

سیدنی شیلدون

WWW.REWITY.COM

RAYAHEEN

السماء
تنهاوی

SIDNEY SHELDON

THE SKY IS FALLING

لتتعرف على فروعنا في

المملكة العربية السعودية - قطر - الكويت - الإمارات العربية المتحدة

ترجو زيارة موقعنا على الإنترنت www.jarirbookstore.com

للمزيد من المعلومات الرجاء مراسلتنا على: jbpublishings@jarirbookstore.com

إخلاء مسؤولية

هذا الترجمة عربية لطبعة اللغة الإنجليزية من الكتاب وعلى الرغم من أننا بذلنا قصارى جهدنا في نشر وترجمة الطبعة العربية، فإننا لا نضمن أي مسؤولية أو تقدم أي ضمان فيما يتعلق بصحة أو اكتمال المادة التي يحتملها الكتاب. لذا فإننا لا نتحمل، تحت أي ظرف من الظروف، مسؤولية أي خسائر أو تعويضات سواء كانت مباشرة، أو غير مباشرة، أو عرضية، أو خاصة، أو مقترنة، أو أخرى. كما أننا نخلي مسؤوليتنا بصفة خاصة عن أي ضمانات حول ملاءمة الكتاب، جوداً أو ملاءمة لغرض معين.

الطبعة الأولى ٢٠١٠

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لكاتبه جيهان

Copyright © 2000 by Sidney Sheldon Family Limited Partnership.
All rights reserved including the rights of reproduction in whole or in part in any form.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.

Copyright © 2010. All rights reserved.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including scanning, photocopying, recording or by any information storage retrieval system.

إشادات بالرواية وب"سيدني شيلدون". المؤلف رقم ١
في قائمة أفضل الكتب مبيعا حسب تصنيف
جريدة نيويورك تايمز.

"إثارة لا تنقطع.... إن المؤلف العظيم لم يفقد لئسته السحرية
بعد.... رواية يتصاعد فيها التشويق ويبقى مستمرا حتى
الصفحات الأخيرة".

- مجلة باينشر ويكلي

"عندما تريد رواية لا تستطيع تركها من يدك حتى الصفحة
الأخيرة، عليك بروايات سيدني شيلدون".

- مجلة نيويورك دايلي نيوز

"عندما يتعلق الأمر بتصميم حبكة درامية مليئة بالتطورات غير
المتوقعة، لن تجد ندا لسيدني شيلدون".

- وكالة اسوشيتد برس

"قصص من الطراز الرفيع".

- مجلة يو إس آيه توداي

"إن ما يفعله شيلدون هو أشبه بتنويم القارئ مغناطيسيا بينما
يقوم برسم أبعاد حقيقية لشخصيات غاية في التميز".

- جريدة بالتي مورسن

"نموذج للقصص العبقري".

- مجلة بيبول

سيدنى شيلدون الذى لا يضاهى

يُعرف سيدنى شيلدون برواياته الضخمة المثيرة، فهو مؤلف *The Sky is Falling, The Best Laid Plans, Morning, Noon & Night, Nothing Lasts Forever, The Stars Shine Down, The Doomsday Conspiracy, Memories of Midnight, The Sands of Time, Windmills of the Gods, If Tomorrow Comes, Master of the Game, Rage of Angels, Bloodline, A Stranger in the Mirror.* وكذلك روايته "الجانب الآخر من منتصف الليل" و"حدثنى عن أحلامك"، غاليتهما تصدرت قوائم الكتب الأكثر مبيعاً على المستوى العالمى، قصته الأولى *The Naked Face* حصلت على جائزة أفضل قصة الغاز فى العام من الـ (نيويورك تايمز) كما حصلت على جائزة من جوائز إدجار أواردز، كذلك فإن كثيراً من أعماله تحولت إلى أفلام أو إلى مسلسلات تليفزيونية قصيرة كما أنه يوجد ما يزيد على الـ ٣ مليون نسخة من قصصه فى العالم.

قبل أن يصبح روائياً، كان "سيدنى شيلدون" حائزاً بالفعل على جائزة تونى عن مسرحية *Redhead* التى عُرضت على مسرح برودواى وجائزة الأكاديمية عن عمله *The Bachelor and the Bobby Soxer*، كما كتب سيناريو ٢٣ فيلماً من بينها فيلم *Easter Parade* مع جودى جارلاند. وكذلك *Annie Get Your Gun* بالإضافة إلى ذلك فقد كتب ٦ من المسرحيات الناجحة فى برودواى، كما كتب ٣ من المسلسلات التليفزيونية الطويلة منها *Hart to Hart & I Dream of Jeannie* والتى أنتجها أيضاً. ككاتب أسعد الملايين بمسرحياته وأفلامه ورواياته الحائزة على الجوائز يأتى "سيدنى شيلدون" كواحد من أشهر وأفضل الكتاب مبيعاً فى كل الأزمان.

لكى تعرف المزيد عن هذا الكتاب والمؤلف، قم بزيارة www.sidneysheldon.com واشترك فى SidneySheldoneNewsletter فى موقع www.twbookmark.com.

"لا يزال شيلدون يمتلك البراعة فى خلق شخصيات فريدة وقصة متميزة يتعلق بها القارئ".

.. صحيفة ديترويت فري برس

"يعد سيدنى شيلدون القصص المناسب للقراء الذين يحبون الاستمتاع بقراءة الروايات".

.. صحيفة بترسبرج برس

"قاص بارع فى تأليف الحكايات، ساحر فى استخدام الكلمات، يمتلك قدرة لا توصف على سحر قرائه".

.. صحيفة فورت ورت ستار تليجرام

من أجل الكسندرا!
الملاك الذي يحرسني دائماً

السما تتهوى! السما تتهوى!
— من قصة تشيكن ليتل

أرني بطلاً، وسوف أكتب لك مأساة.
— إف. سكوت فيتزجيرالد

WWW.REWITY.COM
RAYAHEEN

المقدمة

مذكرة سرية إلى مسئولى العمليات : يتم تدمير المذكرة بعد
الاطلاع عليها فوراً.

الموقع : سرى

التاريخ : سرى

فى حجرة سرية ذات حراسة مشددة، جلس اثنا عشر
رجلاً، يمثلون اثنتى عشرة دولة مختلفة، فوق مقاعد مريحة فى
ستة صفوف، يبعد كل صف عن الآخر مسافة عدة أقدام، وكانوا
ينصتون بعناية إلى المتحدث الذى كان يخاطبهم قائلاً:
"كم أنا سعيد إذ أخبركم بأن الخطر الذى كنا نشعر جميعاً
بالقلق الشديد حياله قد أوشك على الزوال، أنا لست فى حاجة
إلى الخوض فى التفاصيل؛ لأن العالم كله سوف يسمع بالأمر
خلال الأربع والعشرين ساعة القادمة، تأكدوا أنه لن يوقفنا أى

شيء، وأن البوابات سوف تظل مفتوحة. والآن سوف نبدأ المزاد.
من سيفتح المزاد؟ نعم. مليار دولار. هل أسمع مليارين؟
حسناً.... هناك ملياران. هل هناك عرض بثلاثة مليارات؟..

١

كانت تسرع الخطى على طول شارع بنسلفانيا أفينو، على بعد
مربع سكني من البيت الأبيض، وكانت ترتجف في قلب رياح
ديسمبر الباردة، عندما سمعت صفارات الإنذار تعلن في صراخ
مخيف يصم الأذان عن غارة جوية، وبعدها التقطت أذناها صوت
قاذفة قنابل تحلق فوق رأسها، وتستعد لكي تلقى حملتها من
القنابل المميّنة، فتوقفت متجمدة، وقد ابتلعته غشاوة قاتمة من
الرعب.

وفجأة أحسّت بنفسها تعود إلى سراييفو مجدداً، وصار
بإمكانها أن تسمع الصفير الحاد الذي تحدثه القنابل التي
تتهاوى فوق الرؤوس، فأغلقت عينيها بقوة، ولكن كان من
المستحيل أن تحجب عن عقلها ذلك المشهد الذي يجري من
حولها، كانت السماء ملتهبة، وقد أصم أذنيها صوت طلقات
الأسلحة الأوتوماتيكية، وهدير الطائرات، وقذائف مدافع
الهاون المميّنة وقد تحولت المباني القريبة إلى وابل من الأسمنت
والطوب والتراب، وصار البشر يجرون في كل اتجاه في رعب،
يسابقون الموت الذي يسرع نحوهم.

ومن مكان بعيد جدا، أتى صوت رجل يتساءل: "هل أنت بخير؟".

وببطء وحذر، فتحت عينيها، فوجدت نفسها مرة أخرى في شارع بنمسلانيا آفينو، تسير في ضوء أشعة شمس الشتاء الهاردة، منصبة إلى صوت الطائرة النفاثة التي تتباعد في الأفق وصوت صفارة سيارة الإسعاف الذي أعاد إليها تلك الذكريات المكبوتة.

"هل أنت بخير يا آنسة؟".

أجبرت نفسها على العودة إلى الحاضر، وردت قائلة: "نعم، أنا أنا بخير، شكراً لك".

كان الرجل يحدق إليها، ثم قال: "لحظة من فضلك! أأنت دانا إيفانيس؟ أنا من أشد المعجبين بك، إنني أشاهدك كل ليلة في محطة أخبار (دبليو. تي. إن)، ولقد شاهدت كل الرسائل التليفزيونية التي نقلتها من يوغسلافيا". كان صوت الرجل يمتلئ بالحماس الشديد وهو يضيف: "لأبد أنها كانت تجربة مثيرة بالنسبة لك، أقصد قيامك بتغطية أحداث الحرب هناك، أليس كذلك؟".

"نعم". أحست دانا إيفانيس بجفاف في حلقها. وتمنت لو استطاعت أن تصف للرجل كيف أنه من المأسوي حقاً أن تشاهد الناس وهم يتحولون إلى أشلاء، وأن تجد أجساد الأطفال الرضع ملقاة داخل الآبار، وأن ترى بقايا بشرية تطفو فوق صفحة نهر تحول إلى اللون الأحمر القاني.

أحست دانا فجأة بالغثيان، فقالت للرجل: "معذرة"، ثم استدارت وانطلقت مبتعدة بسرعة.

كانت دانا إيفانيس قد عادت من سراييفو منذ ثلاثة أشهر، وكانت الذكريات لاتزال حاضرة في مخيلتها إلى درجة جعلت السير في الشوارع في وضوح النهار، وسماع صوت الطيور وهي

تشدو، والناس وهم يضحكون أمراً يبدو غير حقيقي، لم يكن هناك ضحكات في سراييفو؛ فقط صوت انفجار قذائف المدافع والصرخات الملتاعة التي تتبعه.

لقد كان الشاعر جون دون على حق، هكذا فكرت دانا، إن الإنسان لا يعيش في جزيرة منعزلة. وما يحدث لأحدنا، يحدث لنا جميعاً؛ لأننا قد خلقنا من تراب، ونشارك اللحظات ذاتها، ويمر علينا جميعاً عقرب الثواني، في تلك الساعة الكونية، وهو يبدأ زحفه الذي لا يرحم، نحو الدقيقة التالية:

في سنتياجو، طفلة في العاشرة من عمرها يمتد على ظهرها جدها

في نيويورك سيتي، عاشقان شابان يتبادلان الهمسات في ضوء الشموع

في فنلندا، فتاة في السابعة عشرة من عمرها تضع مولوداً يستقبل العالم بصراخ شديد....

في شيكاغو، رجل عاطفي يغامر بحياته لينقذ قطعة من داخل مبنى يشتعل

في ساو باولو، يتعرض المئات من الناس للموت دهساً تحت الأقدام في انهيار مدرجات ملعب لكرة القدم

في روما، أم تبكي فرحاً وهي تشاهد طفلها يخطو خطواته الأولى

كل هذا ومشاهد أخرى لا حصر لها، تحدث خلال ستين ثانية، ثم يستمر عقرب الزمن في الحركة، حتى يرسلنا جميعاً إلى نفس المصير المجهول.

كانت دانا إيفانيس، التي تبلغ من العمر سبعة وعشرين عاماً، فتاة جميلة الملامح، ذات قوام معشوق، ينسدل على كتفيها شعر شديد السواد، ولها عينا رماديتان تشعان ذكاء، ووجه على شكل قلب، وضحكة دافئة تشع بالأمل فيمن حولها، كانت دانا

قد نشأت نشأة عسكرية كابنة لكولونيل عسكري، كان ينتقل من قاعدة عسكرية إلى أخرى حيث كان يعمل مرشد تسلّيح، وكان هذا النوع من الحياة قد ولد لدى دانا ولعاً بالمغامرات، وكانت دانا فتاة حساسة وفي نفس الوقت شجاعة لا تعرف الخوف، وكان هذا المزيج لا يقاوم، وخلال العام الذي قامت فيه دانا بتغطية أخبار الحرب في يوغسلافيا، أصاب الناس في كل أنحاء العالم انبهار وافتتان بتلك الشابة الجميلة المتحمسة التي تقف وسط المعارك، مخاطرة بحياتها لكي تنقل الأحداث البشعة التي تحدث من حولها. والآن، وأينما ذهبت، كانت دانا تلاحظ الإشارات والهمسات التي يطلقها الناس عندما يتعرفون عليها. لكن دانا إيفانس كانت تشعر بالحرج لكونها شخصية شهيرة. كانت دانا تسرع الخطى على طول شارع بنسلفانيا آفينو، عابرة أمام البيت الأبيض، ثم نظرت إلى ساعتها وقالت هي نفسها: "سوف أتأخر عن الاجتماع".

كانت مؤسسة واشنطن تريبيون إنتربرايس تحتل مربعة سكنية كاملاً في الشارع السادس، وتمتلك أربعة مبان منفصلة: المطبعة التابعة للجريدة، مبنى مكاتب العاملين بالجريدة، برج المدراء التنفيذيين، ومجمع البث التلفزيوني. وكانت استوديوهات شبكة واشنطن تريبيون التلفزيونية تحتل الطابق رقم ستة من المبنى الرابع، وكان المكان دائماً ما يمتلئ بالطاقة والحيوية، وتغلفه مهمات الفنيين الذي يعملون على أجهزة الكمبيوتر. وكانت البرامج الإخبارية المتعددة تبث في كل لحظة مستجدات الأحداث في كل أنحاء المعمورة، وكانت ضخامة العمل في المؤسسة الإخبارية دائماً ما تبهر وتثير حماس دانا.

وفي ذلك المكان تعرفت دانا على جيف كوتورز - الذي كان لاعب بيسبول شهيراً قبل أن يتعرض لإصابة في ذراعه نتيجة حادثه تزلج، والآن صار مراسلاً رياضياً في محطة (دبليو. تي. إن)

ويكتب عموداً يومياً في صحيفة واشنطن تريبيون. كان جيف في الثلاثينات من عمره، وكان طويلاً ونحيفاً، وله ملامح طفولية وسحر هادئ جذب إليه أنظار الناس. وكان جيف و دانا قد وقعا في غرام بعضهما البعض، وصارا يتحدثان عن أمر الزواج.

خلال الشهور الثلاثة التي أعقبت عودة دانا من سراييفو، كانت الأحداث بواشنطن تتوالى بسرعة، حيث كان ليسلى ستيفارت - المالك السابق لمؤسسة واشنطن تريبيون إنتربرايس - قد باع كل أسهمه في المؤسسة واختفى عن الأنظار، وبيعت المؤسسة إلى إيليو كرومويل - أحد أباطرة الإعلام في العالم.

كان الاجتماع الصباحي الذي عقد مع مات بيكر وإيليو كرومويل على وشك أن يبدأ، وعندما وصلت دانا، استقبلتها أبي لازمان، مساعدة مات، ذات الشعر الأحمر المثير. قالت أبي: "إن الرفاق بانتظارك".

ردت دانا: "شكراً يا أبي"، ثم دلفت إلى حجرة المكتب الذي يحتل الزاوية، وقالت محيية: "مرحباً يا مات مرحباً يا إيليو".

رد مات بيكر مزمجرًا: "لقد تأخرت".

كان مات بيكر رجلاً قصيراً، رمادي الشعر، في أوائل الخمسينات من العمر، يتميز بأسلوب فظ، وقلة صبر تذكّيتها عقلية عبقرية لا تهدأ، وكان بيكر يرتدى حلة مجمدة بدت وكأنه كان ينام بها، ولقد راودت الشكوك دانا في أنه ربما يكون قد فعل ذلك بالفعل. كان بيكر يدير محطة (دبليو. تي. إن) الإخبارية التي كانت تمثل العمود الفقري للشبكة التلفزيونية التابعة لمؤسسة واشنطن تريبيون إنتربرايس.

أما إيليو كرومويل، فكان في الستينات من العمر، وكان يتميز بأسلوب ودود متفتح وابتسامة لا تفارق وجهه، كان

إيليوت مليارديراً فحش الثراء، لكن كانت هناك روايات مختلفة تتعلق بالطريقة التي كَوَّن بها ثروته الواسعة، وبعض تلك الروايات لا تشرف صاحبها لكن في مجال الإعلام، حيث الهدف هو نشر المعلومات، كان إيليوت كرومويل لغزاً عامصاً. نظر إيليوت إلى دانا وقال: "لقد أخبرني مات أننا نتفوق على المحطات المنافسة مجدداً، إن معدل المشاهدة الخاص ببرامجك الإخبارية في ارتفاع مستمر".

"أنا سعيدة لمعرفة ذلك يا إيليوت".

"دانا، إنني أشاهد العشرات من النشرات الإخبارية كل ليلة، لكن نشرتك مختلفة عن الأخرى. أنا لست واثقاً من السبب تحديداً، لكنني أحب مشاهدتها".

كان باستطاعة دانا أن تخبر إيليوت كرومويل بالسبب، فمذيعو الأخبار الآخرون يلقون الأخبار على الملايين من المشاهدين دون أن يخاطبهم بشكل حقيقي، أما دانا، فقد قررت أن تضيف على نشرتها الإخبارية طابعا شخصيا، وفي مخيلتها، كانت ترى نفسها تتحدث إلى أرملة وحيدة في إحدى الليالي، وفي الليلة التالية تتخير نفسها تتحدث إلى قعيد يرقد عاجزاً في سريرته، وفي الليلة التالية إلى بائع متجول، يرتحل بعيداً عن منزله وعائلته طلباً للعملة العيش، لقد كانت تقاريرها الإخبارية تبدو شخصية وحميمة، وكان المشاهدون يحبون تلك التقارير ويستجيبون لها.

قال مات بيكر: "لقد علمت أنك سوف تستضيفين الليلة ضيفاً مثيراً للاهتمام وتجربين معه حواراً".

أومأت دانا وقالت: "جاري وينثروب".

كان جاري وينثروب هو أحد أمراء الأحلام الأمريكيين. فقد كان ربيب عائلة من أشهر وأقوى العائلات الأمريكية، وكان شاباً ووسيماً وساحر الطباع.

قال كرومويل: "إنه لا يحب الدعاية الشخصية، فكيف أقنعه بالواقعة على الحضور لبرنامجك؟"

ردت دانا: "تجمعنا هوية مشتركة".

ارتفع حاجبا كرومويل في استغراب وقال: "حقاً؟"

ابتسمت دانا وردت: "نعم، إنني أهوى مشاهدة لوحات مونيتس وفان جوخ، وهو يهوى شراءها. لقد أجريت معه مقابلة من قبل، وصارت تربطنا صداقة جيدة. سوف نعرض أولاً شريطاً للمؤتمر الصحفي الخاص به - الذي سيقوم بتغطيته في فترة الظهيرة - وبعدها سوف تبدأ مقابلي معه".

تهلل وجه كرومويل وقال: "رائع".

انقضت الساعة التالية في التحدث عن البرنامج الجديد الذي تخطط الشبكة لإنتاجه بعنوان "خط الجريمة"، وهو عبارة عن برنامج تحقيقات مدته ساعة من الزمن ومن المفترض أن تقوم دانا بإعداده وتقديمه. وللبرنامج هدف مزدوج: تصحيح الأحكام الظلمة التي صدرت بحق أبرياء، وإثارة الاهتمام بحل لعز الجرائم التي قيدت ضد مجهول.

قال مات محذراً: "هناك الكثير من البرامج الواقعية تبث في مختلف المحطات، ولذلك علينا أن نكون أفضل منهم. أريد أن نبدأ بقضية مثيرة - شيء يجذب انتباه المشاهدين و....".

رن جرس الهاتف الداخلي، فصعقت بيكر على أحد الأزرار، وقال: "لقد أخبرتك ألا تحولى أى مكالمات. لماذا؟....؟"

انطلق صوت أبي عبر سماعة الهاتف الداخلي: عذراً، لكن المكالمات للآنسة دانا إيفانز. إن المتصل هي مدرسة كيمال، ويبدو أن الأمر عاجل.

نظر مات بيكر إلى دانا وقال: "الخط الأول".

التقطت دانا سماعة الهاتف، وقلتها يحمق بقوة. ثم قلبت. "مرحباً. هل كيمال بحيرة؟" ثم أصغرت دقيقة، وأخيراً

قلت: "حسنًا فهمت نعم، سوف آتى على الفور"، ثم وضعت سماعة الهاتف.

تساءل مات: "ما الخطب؟".

قلت دانا: "إنهم يريدوننى أن أذهب إلى المدرسة لاصطحاب كيما".

ظهر العبوس على وجه إيليوت كروموين وقال: "ذلك الصبي الذى جلبته معك من سراييمو؟"

"نعم"

"يا لها من قصة عربية"

قلت دانا على مصغى: "نعم".

"ألم تعثرى عليه وهو يعيش فى موقع بناء مهجور؟"

قلت دانا: "هذا صحيح".

"هل كان يعانى من مرض ما؟"

قلت دانا بصراحة، وهى كارهة حتى الحديث عن تلك الأيام: "كلا. لقد فقد كيما إحدى ذراعيه بسبب قنبلة انفجرت بالقرب منه"

"وهو قمت بتبني ذلك الصبي؟"

"ليس بشكر رسمى ب إيليوت. ولكنى سوف أفعل ذلك.

حتى الآن. أنا مجرد وصية قانونية عليه"

حسنًا، انهى إليه، وسوف ندقق برنارد خط الجريمة

لاحقًا"

عندما وصلت دانا إلى مدرسة تيودور روزفلت الإعدادية، توجهت مباشرة إلى مكتب المدير المساعد للمدرسة. كانت المديرية المساعدة، فيرا كوستوف - وهى امرأة فى عقدها السادس، ذات نظرات حادة، وشعر رمادى كساه الشيب مبكرًا - تجلس وراء مكتبها، وقد جلس كيما فى الناحية المقابلة لها. كان كيما صبيًا يبلغ الحادية عشرة من العمر، أقل حجمًا من سنه، نحيلًا

شاحب الوجه، ثا شعر أشقر أشعث وذقن حاد يدل على عناد شديد، وفى المكان الذى كان من المفترض أن تتواجد فيه ذراعه اليمنى، لم يكن هناك سوى كم فارغ، وقد بدا الصبي - بفعل جسمه النحيل - قزما يجلس فى حجرة واسعة عندما دخلت دانا إلى الداخل، كن جو الغرفة يشع بالتجهيم والكآبة.

قلت دانا بابتهاج: "مرحبًا سيدة كوستوف ... مرحبا يا كيما".

كان كيما يحدق النظر إلى حذائه.

أكملت دانا تقول: "أفهم أن هناك مشكلة، أهذا صحيح؟"

ربت السيدة كوستوف: "نعم، بالتأكيد هناك مشكلة يا آنسة دانا"، ثم سلمت دانا قطعة من الورق.

حدقت دانا إلى الورقة فى حيرة شديدة. وكانت الورقة تحمل هذه الكلمات: "فودجا، بيزدا، زبوستى، فوكاتى، نيزاكومسكى، أوتروك، أومرتى، تيبيلك". نظرت دانا إلى المديرية المساعدة وقالت: "أنا ... أنا لا أفهم شيئًا. هذه كلمات بالغة الصرية، أليس كذلك؟"

قلت السيدة كوستوف بحدة: "نعم، إنها كذلك. ومن سوء حظ كيما أننى أتمنى إلى أصول صربية. وهذه هى الكلمات التى يستخدمها كيما فى المدرسة". احمر وجه السيدة كوستوف وهى تردف: "إن سائقى الشاحنات الصربيين لا يتحدثون بلغة قدرة كهذه يا آنسة دانا، وأن لن أسمح بأن تخرج كلمات كهذه من فم هذا الصبي. لقد لقبنى كيما بالـ "بيزدا".

قلت دانا: "بيزدا؟"

"لقد أدركت أن كيما حديث العهد ببلادنا، ولقد حاولت أن أتسمح معه بسبب ذلك، لكن سلوكه مستهجن للغاية. فهو دائم التشاجر مع الآخرين، وعندهم ويخفه هذا الصباح، أهاننى وشتمنى، لقد زاد الأمر حدة".

قالت دانا بلطف: "أنا متأكدة من أنك تعلمين صعوبة الأمر عليه يا سيدة كوستوف. و..."
 "كف أحسرتك منذ قليل. لقد سمعته كثيرا، لكنه يمتحن صبري طوال الوقت."
 "أنا أفهم ذلك"، ثم نظرت دانا إلى كيما، الذي كان لا يزال ينظر إلى الأرض، متجههم الملامح.
 قالت السيدة كوستوف: "إنني حق أتمنى أن تكون هذه هي آخر مشكلة تصدر عنه."
 نهضت دانا وهي تقول "وأن كذلك".
 قالت السيدة كوستوف: "لقد جهزت لك التقرير المدرسي الخاص بكيما"، ثم فتحت أحد الأدراج، وأخرجت منه أحد التقارير، وناولته لدانا.
 قالت دانا: "شكرا لك".

في طريق العودة إلى المنزل، ظل كيما صامداً.
 تساءلت دانا: "ماذا يجب أن أفعل معك؟ لماذا تقضي طوالت الوقت، ولماذا تستخدم كلمات كهذه؟"
 "لم أكن أعلم أنها تتحدث الصربية عندما وصلا إلى شقة دانا، قالت: "سوف أضطر للعودة إلى الاستوديو يا كيما، هل ستكون على ما يرام هما بمفردك؟"
 "وعد".

عندما أجابه كيما بهذه الكلمة للمرة الأولى، ظنت دانا أنه لم يفهم كلامها، لكنها سرعان ما عرفت أن تلك الكلمة كانت جزءاً من اللغة الاصطلاحية التي يستخدمها الجيل الجديد، حيث إن كلمة "وعد" تعني "نعم" وعدم استخدام كلمة "مدهش" لوصف شخص من الجنس الآخر فإنها تعني مثيراً جداً ومغرياً للعناية، وكل شيء بالنسبة لهم يمكن وصفه بكلمات مثل: "رائع".

أو "لطيف" أو "مثير" أو "مرعب"، وإذا كان هناك شيء لا يعجبهم، فإنه يستحق لقب "مقرف".
 أخرجت "دانا" التقرير المدرسي الذي أعطته لها السيدة كوستوف، وبينما كانت تقوم بقراءته، صمت شعيبها امتعاض وصيف. فقد جاءت مستويات كيما على النحو التالي: تاريخ: ضعيف جداً؛ إنجليزي: ضعيف جداً؛ علوم: ضعيف جداً؛ دراسات اجتماعية: راسب؛ رياضيات: امتياز.
 نظرت دانا إلى التقرير وفكرت: يا إلهي، ماذا سأفعل؟ ثم قالت مخاطبة كيما: "سوف نناقش ذلك لاحقاً، فقد تأخرت عن العمل".

كان كيما لغزاً محيراً بالنسبة لدانا. فعندما يكونان معاً، كان كيما يتصرف بشكر رائع. فقد كان حموناً ولطيفاً ومراعياً لنعورها وفي أجزاء نهاية الأسبوع، حولت دانا - وجيف - واضطر إلى ما يشبه ملعباً كبيراً بالنسبة لكيما، فقد اصطحبه إلى حديقة الحيوان بما تحويه من فصائل متعددة من الحيوانات المتوحشة، ووقفوا جميعاً يتطلعون في انبهار إلى حيوان الباندا العملاق، وكذلك قاموا بزيارة المتحف القومي للطيران والفضاء، حيث شاهد كيما الطائرة الأولى التي اخترعها الأخوان رايت تتدلى من سقف المتحف، ثم زاروا محطة الفضاء "سكاى لاب" ولمسوا بعض الأحجار التي جلبها رواد الفضاء من القمر، ثم ذهبوا إلى مركز كيندي لأبحاث الفضاء، ومن بعده إلى مسرح أرينا ستادج، وكذلك قاما بتعريف كيما بالبيتزا في مطعم "توم توم"، وبوجبة الدكوس المكسيكية في مطعم "مكسيستيك"، وبالديجاج القلي على الطريقة الجدوبية في مطعم "جورجيا براون"، ولقد أحب كيما كل لحظة من تلك اللحظات، وكان يعشق وجوده بصحبة دانا وجيف.

لكن.... عندما كانت دانا تخطر لتركه من أجل الذهاب إلى العمل، كان كيماي يتحول إلى شخص آخر - شخص عدائي وميال للمواجهات، وكان من المستحيل بالنسبة لدانا أن تستعين بأية مديرة منزل، وكانت الجليسات يحكيين حكايات مرعبة عن الليالي التي يقضيها بصحبة كيماي.

ولقد حاولت دانا وجيف التحدث إليه بعقلانية، لكن لم يكن لذلك أي تأثير، وظلت دانا أن كيماي قد يحتاج إلى مساعدة من شخص متخصص، ولكنها كانت تجهل المخاوف الرهيبة التي تراود كيماي طوال الوقت.

كانت نشرة أخبار المساء التي تبثها محطة (ديليو. تي. إن) تذاع على الهواء مباشرة، وقد جلس كل من ريتشارد ميلتون - المذيع الجذاب الذي يشارك دانا في تقديم الأخبار - وجيف كوبرز، إلى جوار دانا.

كانت دانا إيفانس تقول: "....وبالنسبة للأخبار العالمية، لا تزال فرنسا وإنجلترا تبدلان جهودا مكثمة للسيطرة على مرض جنون القرد الذي أصاب الماشية وعزل المصابة منها، واليكم تقرير، حب من مدينة لاسي الفرنسية تقدمه ربييه لينود".

وفي حجرة التحكم، قالت المخرجة، آستاسيا مار، في لهجة امرأة: "انتقل إلى المشهد الخارجي".

وفي ثوان، ظهر مشهد، يمثل إحدى مناطق الريف الفرنسي، على شاشات التلفاز.

فتح باب الاستوديو، ودلف منه بضعة رجال وتوجهوا إلى منصة المذيعين.

نظر الجميع إلى الحضور، وقال توم هوكينز - المذيع الشاب الظموح المسئول عن نشرة أخبار المساء: "دانا، أظنك تعرفين جاري وينثروب".

"بالطبع".

كان جاري وينثروب أكثر وسامة في الحقيقة عنه في الصور. كان الرجل في الأربعينات من العمر، ودا عينين زرقاوين متألقتين، وابتسامة دافئة، وجذبية غير عادية.

"ه نحن نلتقي مجددا يا دانا، شكرا على دعوتك لي".

"أقدر حضورك إلى هنا".

نظرت دانا حولها، فوجدت أن عشرات السكرتيرات قد وُجدن فجأة أسبابا متعددة لتواجد في الاستوديو، فالت دانا لنفسها في ستماع: لا بد أن جاري وينثروب معتاد على مثل هذه التصرفات.

قالت دانا مخاطبة جاري وينثروب: "سوف يبدأ الجزء الخاص بك بعد دقائق، لماذا لا تأتي وتجلس هنا بجيبي؟ هذا رميلي ريتشارد ميلتون". تصفح الرجل. ثم قال دانا "وأنتك تعرف جيف كوبرز، أليس كذلك؟".

"نسون شك يجب أن نكون في الملعب الآن ب جيف. وليس حالي بحدث عن لبرة".

قال جيف في نف "ليتني أستطيع".

انتهى البث الخارجي من فرنسا، وبدأ عرض الإعلانات التجارية، وقد جلس جاري وينثروب وشاهد الإعلانات حتى انتهت فترتها.

وفي حجرة التحكم، قالت آستاسيا مار: "استعدوا. سوف يبدأ عرض الشريط"، ثم بدأت العد التنازلي في صدى. مستخدمة أصعب الساعات ثلاث. . . اثنان واحد.

تغير المظهر الذي تعرضه شاشات العرض وتحول إلى مشهد خارجي لنحف جورج تاون للعصر، وكان هناك معلق يحمل في يديه ميكروفونا، وقد وقف يرتعد في الرياح الباردة.

قال المعلق: "نحن الآن نقف أمام متحف جورج تاون للفنون، حيث يقوم السيد جورج وينثروب - في احتفال رسمي بالداخل - بالتوقيع على شيك المنحة المقدمة منه لمتحف جورج تاون

للفنون، وقيمتها خمسون مليون دولار، دعونا ننتقل إلى داخل المتحف."

تغير المشهد المعروض على الشاشة وتحول إلى البهو الفسيح لمتحف الفن، وبداخله وقف عدد كبير من مسئولى المدينة، وأصحاب المقام الرفيع، وقد التفت أطقم التصوير التلفزيونى حول السيد جارى وينثروب، بينما كان مدير المتحف، مورجان أورسد، يقدم لوحة مربية إلى السيد جارى وينثروب.

"سيد وينثروب، بالنيابة عن هذا المتحف، ومئات الزائرين الذين يأتون إلى هنا، والقائمين على شئون المتحف، أود أن أشكر على هذه المساهمة السخية."

وانطلقت عدسات الكاميرات تلتقط عشرات الصور قال جارى وينثروب: "أتمنى أن معى هذه الملحة للربيع الأمريكيين الشبان فرصة أفضل، ليس للتعبير عن أنفسهم فقط. ولكن لكي يتعرف العالم بأكمله على مواهبهم" اسخرط الحضور فى تصفيق حاد.

وكان المعلق على الشريط يقول: "كان معكم بيل تولاند من متحف جورج تاون للفنون، والآن نعود إلى الاستوديو، إليك الميكروفون يا دانا."

وانطلق الصوء الأحمر الخاص بالكاميرا. قلت دانا: "شكرا لك يا بيل. ونحن سعداء بأن يكون معنا بالاستوديو السيد جارى وينثروب لكي يشرح لنا الهدف من تلك الملحة السخية."

تراجعت الكاميرا إلى زاوية أوسع، كاشفة عن وجود جارى وينثروب بالاستوديو.

قلت دانا: "هذه الملحة التى تقدر بخمسين مليون دولار، هل ستستخدم لشراء مزيد من اللوحات من أجل المتحف يا سيد وينثروب؟"

"كلا، سوف يخصص هذا التبرع لإنشاء جناح جديد سيتم تخصيصه للرسامين الأمريكيين الشبان الذين ربما لا يجدون فرصة لعرض مواهبهم فى ظل عدم وجود مكان كهذا، وكذلك سيتم تخصيص جزء من التمويل من أجل تقديم منح دراسية للأطفال الموهوبين فى المدن الفقيرة. فهناك الكثير من الشباب يكبرون دون أن يعلموا أى شىء عن الفن، وقد يعلمون القليل عن عظماء مدرسة الرسم لاسطباعى الرئيسيين. لكنى أريد أن يدركوا قيمة إرثهم الثقافى الأمريكى عن طريق دراسة أعمال فنانيين مثل سارجانت، هومر، ووريمنجتون. وسوف تخصص هذه الأموال لتشجيع الرسامين الشبان على إظهار مواهبهم، ولتحفيز كل الشاب على الاهتمام بالفن."

قالت دانا: "هناك إشاعة تفيد بأنك تخطط لترشيح نفسك لعضوية مجلس الشيوخ يا سيد وينثروب، فهل هناك أى حقيقة وراء هذه الإشاعة؟"

ابتسم السيد وينثروب وقال: "ما زلت أدرس الأجواء السياسية الحالية."

"إنها مشجعة للغاية، ولقد اكتشفنا - من خلال استطلاعات الرأى غير الرسمية - أنك تنمو على مديفيل بدرجة كبيرة"

أوما جارى وينثروب موافقا وقال: "إن لعائلتى سجلا كبيرا فى تقلد المناصب الحكومية، وإذا استطعت أن أفيد هذا البلد بأى شكل، فسوف أقوم بكل الأعمال التى تناط بى على أكمل وجه ممكن."

"شكرا على تواجدك معنا يا سيد وينثروب."

"شكرا لك."

خلال التوقف لعرض الإعلانات التجارية، ودع جارى وينثروب الحضور وغادر الاستوديو.

قال جيف كونورز، وهو يجلس بجوار دانا: "نحن بحاجة إلى المزيد من الرجال من نوعية هذا الرجل داخل مجلس الشيوخ".

"أتمنى ذلك".

"ربما يمكننا استنساخه. بالناسبة، كيف حال كيمال؟"

جفلت دانا وقالت: "جيف من فضلك لا تذكر كيمال والاستنساخ في نفس الوقت، أنا لا أستطيع تحمل الأمر". "هن انتهت المشكلة التي أثارها بالدرسة هذا الصباح على خير؟"

"نعم، لكن ذلك كان اليوم، أما الغد ..."

قلت آنستاسيا مان: "لقد عدت للتصوير. ثلاث ... ثمن .. واحد ...".

عاد الضوء الأحمر للتألق، فنظرت دانا إلى شاشة جهاز التلقين وقالت: "والآن حان وقت الأخبار الرياضية مع جيف كونورز".

نظر جيف إلى الكاميرا وقال: "حظ اللاعب الساحر مارلين ذا ماجيشن عن مباراة فريقه واشنطن بوليتس الليلة. ولقد حاول جوان هوارد ممارسة ألعابه الساحرة، وعاونته في ذلك جورجى مورسان ورشيد والاس من خلال الكثير من التمويهات المثيرة، لكن دون فائدة، وقد اضطر للاعبون أخيراً إلى تقبل الهزيمة وللمرة كبريائهم التي أهدرت على أرض الملعب ...".

في تمام الساعة الثانية صباحاً، وفي منزل جارى وينثروب في المنطقة الشمالية الغربية من واشنطن، التي يسكنها عليه القوم، كان هناك رجلان ينزمن اللوحات عن جدران حجرة الرسم، وكان أحدهما يرتدى قناع الكابتن ميدنيت والثاني يضع قناع الشرطى لوني - الشخصيتين التليفزيونيتين الشهيرتين. كان

الرجلان يعملان بريقاع بطيء، فكانا يقطعان الصور من الإطارات ثم يضعان الفنيمة في أكياس قطنية.

تساءل الشرطى لوني: "متى تمر سيارة الدورية؟"

أجاب الكابتن ميدنيت: "في الرابعة صباحاً".

"كم هو تصرف رائع من قبل رجال الدورية أن يلتزموا بجدول المواعيد لمصلحتنا، أليس كذلك؟"

"نعم".

نزع الكابتن ميدنيت إحدى اللوحات من فوق الحائط، ثم أسقطها على الأرضية الخشبية، محدثاً صوتاً مرتفعاً. وتوقف الرجلان عن العمل وأنصت جيداً، لكنهما لم يسمعا سوى الصمت لمطبق.

قال الشرطى لوني: "حاول مرة أخرى، لكن بصوت أعلى هذه المرة".

نزع الكابتن ميدنيت لوحة أخرى وألقاها بقوة على الأرض قائلاً: "لنرى ما سيحدث الآن".

وفي غرفته بالطابق العلوى، استيقظ جارى وينثروب بسبب لصوت المرتفع، فاعتدل في فراشه، وتساءل إن كان قد سمع صوتاً حقاً أم أنه كان يحلم، ثم أنصت للحظة طويلة، لكنه لم يسمع شيئاً. ونتيجة لشعوره بالشك، نهض جارى من فراشه وخرج إلى الرواق ثم ضغط على مفتاح الإضاءة، لكن الرواق ظل يسهج في ظلام دامس.

"أهذهك أحد بالأسفر؟" لم يجبه أحد، وعندما هبط جارى إلى الطابق السفلى، سار على طول البهو حتى وصل إلى باب حجرة الرسم، فتوقف محققاً النظر في اندهاش إلى الرجلين المقنعين. "ماذا تفعلان هنا بحق السماء؟"

استدار الشرطى لوني إليه وقال: "مرحباً يا جارى، نأسف لأننا قد أبغظناك، عد إلى فراشك مجدداً"، كان الرجل يتحدث وفي يده مسدس مزود بكتم للصوت، ثم ضغط الزناد مرتين

وشاهد الدماء تتفجر من صدر جاري وينثروب، وشاهد الرجلان جاري وينثروب يسقط على الأرض. وعندما أكدا من موته، استدارا مجدداً وعادا إلى انتزاع اللوحات من فوق الحائط.

٢

استيقظت دانا ايضاً على صوت رنين الهاتف الذي لا ينقطع، وبصعوبة بالغة اعتدلت في فراشها ونظرت إلى الساعة الموضوعة بجوار الفراش بعينين غائمتين من الإرهاق. كانت الساعة تشير إلى الخامسة فجراً، فالتقطت دانا سماعة الهاتف وقالت "مرحباً"

"دانا."

"أهذا أنت يا مات؟"

"يجب أن تأتي إلى الاستوديو بأسرع وقت."

"ماذا هناك؟"

"سوف أخبرك بكل شيء عندما تحضرين."

"سوف آتي على الفور."

بعد ربع ساعة، كانت دانا - التي ارتدت ملابسها على عجل - تطرق باب شقة عائلة وارتن، جيرانها في المنزل المجاور.

فتحت دوروثي وارتن الباب. وهي ترتدي ملابس النوم، ونظرت إلى دانا بقلق، ثم قالت "دانا، ما الخطب؟"

"أكره أن أفعل بك هذا يا دوروثي، ولكنني استدعيت إلى الاستوديو لمساءلة طارئة، فليس لدي خيار سوى توصيل كيمال إلى المدرسة؟"

"بالطبع لا أمانع، يسرني ذلك."

"سكراً جزيلاً لك. يجب أن يصل كيمال إلى المدرسة في السابعة وخمسة وأربعين دقيقة، وسوف يحتاج إلى تناول الإفطار."

"لا تقلقي، سوف أتولى الأمر، والآن أسرعى إلى الاستوديو." قالت دانا بامتدح "شكراً لك."

كانت أبي لازمان تجلس في مكتبها، وقد بدت عليها آثار التعب، ولكنها قالت على الفور: "إنه ينتظر بلداً حل"

وبسرعة دخلت دانا إلى داخل مكتب مات بيكر.

قال مات: "لدي بعض الأخبار المزعجة، لقد قُتل جاري وينثروب هذا الصباح."

سقطت دانا فوق أحد المقاعد مذهولة، وقالت في شرود: "ماذا؟ من...؟"

"من الواضح أن مرلنه كان يعرض لعملية سطو. وعندما واجه جاري اللصوص، أربوه قتيلاً."

"أوه، كلا! لقد كان شخصاً رائعاً!"، تذكرت دانا ذلك الود والدفء الذي كان يتمتع به ذلك الرجل الساحر الذي كان يكثُر من الأعمال الخيرية، وشعرت بالغثيان يجتاحها.

هز مات رأسه في عدم تصديق وقال: "يا إلهي، إن هذا يجعل الرقم يصل إلى خمس مائتين."

شعرت دانا بالحيرة، فقالت في تساؤل: "ماذا تقصد بخمس مائتين؟"

نظر إليها مات باندهاش، ثم أدرك الأمر فجأة قائلاً: بالطبع - لقد كنت في سراييفو، وأظن أنه في وسط الحرب الدائرة

هناك، قبل ما حدث لعائلة وينثروب خلال العام الماضي لا يعد من الموضوعات التي تنصدر نشرات الأخبار، أنا واثق أنك تعرفين ماذا حدث مع تايلور وينثروب، والد جاري؟"

"لقد كان سفيرنا في روسيا، وقد لقي مصرعه بصحبة زوجته في حريق اندلع في العام الماضي."

"بعد شهرين من الحريق، لقي ابنهما بول مصرعه في حادث تحطم دراجة بخارية. وبعد ستة أسابيع من ذلك الحادث، لقيت بنتهما جوليا حتفها في حادث تزليج". صمت مات للحظة، ثم أضاف: "وفي هذا الصباح، لقي جاري - آخر أفراد العائلة - مصرعه."

أصاب الاندهاش دانا بحالة من الصمت.

"دانا، لقد كانت عائلة وينثروب أسطورة. ولو أن هناك عائلة ملكية في هذا البلد، لكانت هذه العائلة الأولى بالتاج الملكي. لقد اخترعت هذه العائلة معنى جديد للجاذبية والسحر. لقد كانوا يتمسكون بسهرة عالمية لحسنهم للأعمال الخيرية وتوليهم للمناصب الحكومية. لقد كان جاري يخطط لمذبحة مسيرة والده ولترشح لعصوية مجلس الشيوخ. وكان دوره مسألة مصمومة. لقد أحب الجميع جاري، والآن رحل الرجل إلى مثواه الأخير، في قبر من عم و حد، تعرض واحد من شهر العبدات في العالم للإبادة لقامة."

"أنا... أن لا أدري ماذا أقول"

قال مات بحبوية: "من الأفضل أن تفكري في شيء ما، فسوف تكونين على الهواء بعد عشرين دقيقة"

تسببت أنباء مصرع جاري وينثروب في بث حالة من الصدمة في جميع أرجاء العمورة. وقد امتلأت شاشات التلفاز العالمية بعليقات من كبار رجال الحكومة.

"إن الأمر أشبه بالمآسي الإغريقية"

"أمر لا يصدق ."

"تقلب ساحر في مجريات الواقع ."

"لقد تعرض العالم بأكمله لحسره معجزة"

"لقد كانوا لاسهر والأفصر، والآن رحلوا جميعا .."

بدا كأن جريمة قتل جاري وينثروب هي محور حديث الناس في كل مكان، واجتاحت البلاد موجة من الحزن الشديد. فقد أعادت وفاة جاري إلى الأذهان ذكريات حالات الموت المأساوية التي حدثت للعائلة

قلت دانا لجيف: "إنه أمر لا يصدق. لا بد أن أفراد العائلة كلهم كانوا رائعين للغاية"

"لقد كانوا كذلك بالفعل. لقد كان جاري من محبي الرياضة ومسندنا كديرا بلعرق الرياضة بالمدينة". هز جيف رأسه في أسف وأردف: "من الصعب على المرء أن يصدق أن لصين حقيرين قد تسببا في مقتل شخص رائع كهذا"

أثناء قيادة السيارة إلى الاستوديو في الصباح التالي، قال جيف: "بالمقاسبة، لقد وصلت ريتشيل للمدينة".

فكرت دانا: بالمقاسبة! يا لها من طريقة عابرة لذكر الأميرة بل من طريقه عابرة أكثر من اللازم.

كان جيف متزوجا من ريتشيل ستيفنس، وهي عارضة أزياء شهيرة. وكانت دانا قد رت صورها في الإعلانات النليمريرية وعلى أغلفة المجلات، وكان من الصعب عليها أن تصدق مدى جمال تلك المرأة. ولكن دانا قالت لنفسها إن ريتشيل قد لا تمتلك أي خلايا محبة داخل رأسها. لكنها عدت وأقرت أن ريتشيل - بهذا الوجه الجميل والجسد المثير الذي تمتلكه - ربما لا تحتاج إلى أي خلايا مخ على الإطلاق.

كنت دانا قد تحدثت مع جيف من قبل عن زواجه من ريتشيل، وسألته: "ما الذي حدث لزواجكم؟"

فصرت لها جيف: لقد كان سروح رثعا في البداية فقد كنت ريتشيل تسامدني بشك كبير. وعلى الرغم من كراهيتها لرياضة البيسبول، فقد اعتادت الحضور إلى الملعب لكي تشاهدني وأنا ألعب. علاوة على ذلك، فقد كان بيننا الكثير من الميول المشتركة.

تحدثت دانا سرا: لا أشك في ذلك.

أكمل جيف يقول: "إنها بالفعل امرأة رائعة، وغير مدللة أو رافية على الإطلاق، لقد كنت تحب لطبخ. وعندما كنت في موقع التصوير، فيها كانت تطبخ لبقية رميلانها العارضة عادت ذات يوم، طريقة موكدة للتخلص من المواقفات. لميس كن يتساقطن كالذباب من جراء طعامها الماسد.

قال جيف: "ماذا تقولين؟"

أن لم أقل أي شيء"

"على أي حال، لقد دام زواجنا لمدة خمس سنوات"

"وماذا حدث بعد ذلك؟"

"كانت ريتشيل ناجحة للغاية، وكانت بيوت الأزياء تستخدمها طوال الوقت، واضطرها عملها للتنقل بين مختلف البلدان في العالم: إيطاليا... إنجلترا... جاميكا.... تايلاند... اليابان... والكثير من الدول الأخرى وفي نفس الوقت. كنت مشغولا بمباريات فريقى، وجعلنى ذلك أسهل بين مختلف المدن الأمريكية، ولهذا لم يعد أحدهما يرى الآخر إلا قليلا، وبالتدريج، زال السحر وخبث نار الحب."

كان السؤال التالي يبدو منطقيا، حيث إن جيف يحب الأطفال، ولهذا قالت دانا: "لماذا لم تنجب أطفالا؟"

ابتسم جيف بتهكم وقال: "الحمل والولادة يضران بجسد عارضة الأزياء، وفي يوم من الأيام، أرسل رودريك مارشال -

أحد كبار المخرجين في هوليوود - يطلب ريتشيل من أجل تصوير فيلم سينمائي، فذهبت ريتشيل إلى هوليوود - تردد جيف قليلاً، ثم قال: " اتصلت بي ريتشيل بعدها بأسبوع وأخبرتني بأنها تريد الطلاق، وقلت إنها تشعر أننا قد تباعدنا كثيراً. كنت مضطراً للاتفاق مع ما قلته، فمذحتها الطلاق. وبعد ذلك بوقت قصير، تعرضت ذراعي للكسر".

"وبعدها أصبحت مديعة رياضياً، ماذا عن ريتشيل؟ لماذا لم تصبح نجمة سينمائية؟"

هز جيف رأسه وأجاب: " لم تكن حقيقة مهتمة بالتمثيل، لكن عملها كعارضة أزياء يسير على ما يرام".

ألقت دانا سؤالاً ذا مغزى، فقالت: " هل ما زالت تربطكما علاقة صداقة جيدة؟".

"نعم، في الواقع، لقد أخبرتها عن علاقتي بك عندما اتصلت بي هاتفياً، والآن هي تريد أن تقابلك".

بدا التجهم على وجه دانا وهي تقول: " جيف... أنا لا أعتقد أن...".

بها لطيفة للعامة يا عزيزتي، لنقتول العداة معاً في الغد. وأنا واثق أنك سوف تحبينها".

قالت دانا: " أنا أيضاً متأكدة من ذلك". لكنها كانت تمكر، وكانت تلقي بكرة تلج داخل النار على أي حال، إن المرة لا تأتيه فرص كثيرة للتحدث إلى فارغات العقل.

بدت " فارغة العقل" أكثر جمالاً مما كانت دانا تخشى. فقد كانت ريتشيل ستيفنس امرأة طويلة، ممشوقة القوام، ذات شعر أشقر طويل وبراق، وبشرة جميلة كستها السمرة، وملامح شديدة الجمال والجاذبية. وقد كانت تلك الموصفات كفيلة بأن تجعل دانا تكرهها على الفور.

"دانا إيفانز، أقدم لك ريتشيل ستيفنس".

قالت دانا لنفسها: اليس من المفترض أن يقول ريتشيل ستيفنس، يسعدني أن أقدم لك دانا إيفانز؟.

كانت ريتشيل ستيفنس تقول: "...التقارير الإخبارية التي كنت تبثينها من سراييفو كلما استطعت ذلك. كانت تقارير رائعة، ولقد كنا جميعاً نشعر بمعناتك وحسرتك، وكنا نشاركك تلك المشاعر".

قالت دانا في نفسها: كيف يستجيب المرء لجملة صادقة كهذه؟

لكنها ردت بعزوف: " شكراً لك".

قالت ريتشيل: " هناك مطعم رائع اسمه ممرات مالايو على بعد مربعين سكينيين فقط من منزله دوبيونت سيركل"، ثم التفتت إلى دانا متدلة: " هل تحبين الطعام التايلاندي؟".

أرادت دانا أن تصبح في وجهها: "وكانك حقاً تهتمين برأيي؟ لكنها اكتفت بكلمة: " نعم".

ابتسم جيف وقال: " حسناً، دعونا نجرب هذا المطعم".

قالت ريتشيل: " إنه لا يبعد سوى بضعة مربعات سكنية من هنا، هل ترغبون بالسير؟".

قالت دانا بشجاعة: " بالطبع". لكنها كانت تقول لنفسها: في هذا الطقس المتجمد لا بد أن هذه المرأة تسير عارية وسط الثلوج. توجهوا جميعاً تجاه حديقة دوبيونت سيركل، وكانت دانا تشعر بأنها تزداد قبحاً مع كل ثانية تمر، وكانت تشعر بخدش شديد على قبول تلك الدعوة.

عندما وصلوا إلى المطعم وجدوه ممتلئاً عن آخره، وكان هناك العشرات من الأشخاص يجلسون عند المشرب، انتظاركاً لفراغ الطاولات. اندفع النادل في نشاط تجاه ثلاثتهم.

قال جيف: " نريد طاولة لثلاثة أشخاص".

"هل هناك حجز مسبق؟".

"كلا، لكن".

"أنا آسف، لكن...." ثم تعرف القابل على جيف، فأردف:
سيد كوبرز، بها لسعادة كبيرة أن أقابلك". ثم نظر إلى دانا
وقال: "آسف دانا إيمانيس، يا له من شرف". ثم زم الرجل شفتيه
امتصاص وقال: "أخشى أنه سيكون هناك تأخير بسيط". ثم
نحلت عيده تجاه ريتشيل، فأشرق وجهه واتسعت ابتسامته،
ثم قال: "آسف ريتشيل! لقد قرأت أنك تصورين غلاف مجلة
أزياء في الصين".

"بعد كنت هناك يا سومي. لكنني عدت قريباً"

قال القابل: "رائع"، ثم لنمت تجده دانا وحيف
قائلاً "سأطبخ لدينا طاولة من أجلكما"، وانطلق يقود الطريق إلى
مائدة تحت منتصف بهو المطعم
تمتعت دانا في نفسها: إنني أكرهها... إنني أكرهها من
كل قلبي.

عندما جلسوا جميعاً، قال جيف: "إنك تبدين رائعة يا
ريتشيل، أيا كان ما تفعلينه الآن، فهو يناسبك تماماً"
تمتعت دانا بصوت غير مسموع: يمكننا جميعاً أن نخمن ما هو
ذلك العمل.

ردت ريتشيل: "لقد كنت أسافر كثيراً، وأظن أنني سوف
أبدأ في تقليل نشاطي لبعض الوقت". نظرت ريتشيل في عيني
جيف وقالت: "هل تذكر تلك الليلة عندما كنا
رفعت دانا عينيها عن قائمة الطعام وقالت: "ماذا تعني كلمة
أودانج جورينج؟".

نظرت إليها ريتشيل وقالت: "إنه جمبري مغسول في لبن
حور الهند. إنه طبق ممتاز يقدمونه هنا". ثم استدارت ريتشيل
مجدداً إلى جيف وقالت: "أتذكر تلك الليلة عندما قررنا - أنا
وأنت - أننا نريد أن...."

قالت دانا: "ماذا عن كلمة لاكسا؟"

ردت ريتشيل بسد صر: "إنها حساء مكرونة بالتوبل".
ثم استدارت إلى جيف ثانية وقالت: "لقد قلت إنك تريد
أن...".

قالت دانا: "ومدة عن بوه بي؟"

نظرت ريتشيل إلى دانا وقالت بلطف: "درت مقلبة مع
الخصراوات".

قالت دانا: "حقاً؟" وإن كانت قد قررت ألا تسأل ريتشيل
عن معنى كلمة "درنات".

ولكن مع استمرار وجبة الغداء، شعرت دانا بالاندهاش من
أنها - وضد رغبتها تماماً - قد بدأت تعجب بريتشيل ستيفنس.
فلقد كانت المرأة تمتلك شخصية دافئة وساحرة. وعلى عكس
معظم عارضات الأزياء الشهيرات، بدت ريتشيل غير مهتمة
بشكلها على الإطلاق ولم تظهر عليها ملامح الغرور مطلقاً، بل
كنت ذكية وفصيحة اللسان، وعندما كانت تعطي طلبات العدة
للقابل - مستخدمة اللغة التايلاندية - لم يكن في طريقة كلامها
أى نبرة تعال. ولقد كانت تلك الخصال كافية لكي تجعل دانا
تتساءل كيف أضاع جيف امرأة كهذه من بين يديه.

قالت دانا: "كم من الوقت ستمكثين في واشنطن؟"

"يجب أن أغادر في صباح العد".

قال جيف متسائلاً: "والى أين ستتجهين هذه المرة يا
تري؟"

ترددت ريتشيل قليلاً، ثم أجابت: "هاواي، لكنني بالفعل
أشعر بإرهاق شديد يا جيف، وكنت أفكر في إلغاء تلك
الرحلة".

رد جيف بلهجة وثقة: "لكنك لن تفعلي ذلك".

تفهدت ريتشيل وقالت: "كلا، لن أفعل".

تساءلت دانا: "متى ستمودين من هاواي؟"

نظرت إليها ريتشيل للحظة طويلة، ثم قالت بلطف: "لا أعتقد أنني سوف أعود إلى واشنطن مجددًا يا دانا. أتمنى لك السعادة مع جيف". وقد كانت هناك رسالة غير منظومة في كلماتها.

خارج المطعم - وبعد تناول الطعام - قالت دانا: "لدى بعض المهام التي يجب أن أقوم بها، يمكنكما أن تنطلقا بدوئي". أمسكت ريتشيل بيد دانا وقالت: "أنا سعيدة جدًا أننا قد قابلنا".

"وكذلك أنا"، هكذا ردت دانا، وقد فوجئت بأنها كانت تعني ذلك حقًا.

شاهدت دانا جيف وريتشيل يبدآن المشي في الشارع، وظننت أنهما يبدوان كزوجين شديدي الجاذبية.

ولأن الوقت كان في بدايات شهر ديسمبر، فقد كانت واشنطن تستعد لموسم الأعياد، كانت شوارع العاصمة تزدهر بالأنوار وتزينها أكاليل الزهور، ولا تكاد زاوية في أي شارع تخلو من منطوع في مؤسسة خيرية، يرتدى زي بابا نويل، ويرن جرسه الشهير ليجمع العملات النقدية تبرعًا للأعمال الخيرية، كما ازدحمت الأرصفة بالتسوقين الذين خرجوا يتحدثون رياح الشتاء الباردة.

قالت دانا لنفسها: "لقد حان الوقت، يجب أن أبدأ في إنجاز قائمة السوق الخاصة بي". حدثت دانا نيمر في الأشخاص الذين يجب أن تشتري لهم الهدايا، أمي، كيم، رئيسها في العمل - مات بيكر، وبطلين، جيف الرائع. قفزت دانا داخل سيارة أجرة، واتجهت إلى هيبستس - أحد أكبر المتاجر في واشنطن، كان المكان مكتظ بالتسوقين الذين كانوا يحتفلون بهجوات الأعياد عن طريق إزاحة بقية التسوقين من طريقهم.

عندما انتهت دانا من التسوق، توجهت إلى شقتها لكي تترك الهدايا التي أحضرتها. كانت الشقة تقع في شارع كالفرت ستريت، في منطقة سكنية هادئة. كانت الشقة مجهزة بأثاث جذاب، وكانت تتكون من غرفة نوم، وغرفة معيشة، وحجرة طعام، ومطبخ، وحمام، وغرفة مكتب يدم بها كيمال.

وضعت دانا الهدايا في إحدى الخزائن، وتجولت بنظرها في أرجاء الشقة الصغيرة، ثم قالت لنفسها في سعادة: "سيكون علينا أن نستأجر شقة أوسع عندما نتزوج أنا وجيف". وبينما كانت تتجه إلى الباب لتعود إلى الاستوديو، رن جرس الهاتف، فتوجهت دانا إلى الهاتف وهي تتعجب من غرابة الأمر، ثم التقطت سماعة الهاتف قائلة: "مرحبًا".

"عزيزتي دانا".

كانت أمها هي المتصلة، فقالت دانا: "مرحبًا أمي، لقد كنت على وشك الخروج....".

"لقد شاهدت أنا وصديقاتي نشرتك الإخبارية ليلة أمس. لقد كنت متميزة للغاية".

"سكرا لك".

"على الرغم من أننا اعتقدنا أنه كان بإمكانك تخفيف كآبة لأخبار قليلًا".

تنهدت دانا وقالت: "أخفف من كآبة الأخبار؟".

"نعم، كل الأشياء التي تتحدثين كئيبة ومحنة للغاية. ألا تستطيعين العثور على موضوعات مبهجة تفقشينها؟".

"سوف أرى ما يمكنني عمله بشأن ذلك يا أمي".

"سيكون ذلك لطيفًا، بالمناسبة، إنني أعاني من ضائقة مالية بسيطة هذا الشهر، وكنت أتساءل إن كان بإمكانك أن تعينيني بعض المال مرة أخرى؟".

كان والد دانا قد احتفى منذ سنوات مضت. وفي ذلك الوقت انتقلت والدة دانا لتعيش في لاس فيجاس، ومن يومها وهي

دائماً ما تعاني من ضائقة مالية، ويبدو أن الصروف الشهري الذي خصصته دانا لوالدتها لم يكن يكفيها مطلقاً.
"هل تقامرين يا أمي؟"

ردت السيدة إيفانس بكبرياء: "بالطبع لا، لكن الحياة في لاس فيجاس مكلفة للغاية. بالنسبة، متى ستأتين لزيارتي هنا؟ أود أن أرى كيمال. يحب أن تحضره معك عندما تحضرين."
"اسمه كيمال يا أمي، على أي حال، أنا لا أستطيع الحصول على إجازة من العمل في الوقت الحالي."

بدا كأن السيدة إيفانس قد ترددت قليلاً قبل أن تقول: "ألا تستطيعين الحصول على إجازة؟ إن صديقتي دائماً ما يقلن كم أنك سعيدة الحظ لحصولك على وظيفة لا يقضين فيها سوى ساعة أو اثنتين كل يوم."

قالت داب: "لا بد أنني محظوظة بالعمل"

كمذيعه تليمر يومية، تصل دانا يومياً إلى الاستوديو في التاسعة صباحاً، وتقضي معظم النهار في القيام باتصالات دولية متعددة، تتلقى من خلالها أحدث الأخبار من لندن، باريس، وإيطاليا، وبقية المواقع الأجنبية. أما بقية النهار، فيكون مكرساً للاجتماعات. وتجميع الأخبار، وتقرير ما سيتم عرضه من الأخبار عندما تقدم النشرة على الهواء مباشرة. وبأي ترتيب يجب عرض تلك الأخبار المخدرة، وهي النهاية يقوم دانا بتقديم مشرتين في فترة المساء.

قالت السيدة إيفانس: "من الرائع أن يكون لديك مثل هذه الوظيفة السهلة يا عزيزتي."

"شكراً يا أمي."

"سوف تحضرين لرويتي قريباً، أليس كذلك؟"

"نعم، سوف آتي."

"لا أطيق الانتظار حتى أرى ذلك الصبي اللطيف."

سيكون من الجيد أن يقابلها كيمال أيضاً، سوف يصبح لديه حدة، وعندما يتزوج أنا وحيف، سيكون لدى كيمال عائلة حقيقية محدداً

وبينما كانت دانا تخطو إلى داخل بهو المبنى الذي تسكن فيه، ظهرت السيدة دوروثي وارتنون.
قالت دانا: "أريد أن أشكرك على عنايتك بكيمال ذلك الصباح يا دوروثي، وأقدر لك صنيعك هذا."
"على الرحب والسعة."

كانت دوروثي وارتنون وزوجها هوارد قد انتقلا للعيش في المبنى منذ عام مضى. كانا زوجان كنديين لطيفين في منتصف العمر. وكان هوارد وارتنون مهذب متحصب في ترميم الآثار كان هوارد قد شرح لدانا سبب تفضيله لمدينة واشنطن أثناء ندوة العشاء معاً في إحدى الليالي قائلاً: "لا توجد مدينة في لاس فيجاس من وشمط لممارسه لعمل الذي أقوم به. أيسر أن أجد فرص عمل كالتى أجدتها هنا؟" ثم أجاب بنفسه على سؤاله: "لا يوجد".

قالت السيدة وارتنون بصدق: "أنا وهوارد نحب واشنطن، ولن نغادره أبداً".

عندما عادت داب إلى حجرة مكتبها، كانت الطبعة الأخيرة من جريدة واشنطن تريبيون موضوعة على مكتبها، وكانت صفحاتها الأولى ممتلئة بقصص وصور لعائلة وينشروب، نظرت داب إلى الصور لفترة طويلة، والأفكار تتسارع داخل عقلها، ثم قالت لنفسها: "خمسة أفراد من العائلة يلقون مصرعهم في أقل من عام - أمر لا يصدق".

تلقي هاتف خاص ببرج المدراء التنفيذيين بمؤسسة واشنطن تريبيون إنتربريس مكانة تليفونية شديدة الأهمية.

قال المتحدث: "لقد تلقيت التعليمات".

"حسناً، لقد كانوا ينتظرون، ماذا تريد منهم أن يفعلوا باللوحات؟"

"دعهم يحرقوها".

"كلها؟ إنها تساوي ملايين الدولارات".

"لقد تم كل شيء على النحو الأمثل، ولا يمكننا أن نسمح بأي مخاطرة غير محسوبة. احرق اللوحات في الحال".

انطلق صوت أوليفيا واتكينز - سكرتيرة دانا - عبر الهاتف الداخلي وهي تقول: "هناك مكالمة لك على الخط الثالث، ولقد اتصل نفس الشخص مرتين من قبل".

"ومن يكون يا أوليفيا؟"

"السيد هنري".

كان توماس هنري ناظر مدرسة تيودور روزفلت الإعدادية.

عنصرت دانا جبهتها براحة يدها حتى تتخلص من ذلك الصدام الذي كان على وشك أن يبدأ، ثم التقطت سماعة الهاتف وقالت: "مساء الخير يا سيد هنري".

"مساء الخير يا انسة إيفانسي. كنت أتساءل إن كان بإمكانك المرور بالمدرسة ومقابلتي؟"

"بالتأكيد. سوف آتي خلال ساعة أو اثنتين، فأنا ..."

أفصر أن تحضري الآن - إذا استطعت".

"سوف آتي على الفور".

٣

كانت المدرسة بالنسبة لكيمال تمثل جحيماً لا يحتمل. فقد كان أصغر حجماً من بقية التلاميذ بمصله. ومما زاد من خجله الشديد، أن ذلك كان يشمل البهات أيضاً، وكانوا يطلقون عليه لقب "القرم" و"الصرصر" و"السردين". أما قيم يتعلق بالمواد الدراسية، فلم يكن كيماي يهتم سوى بالرياضيات والكمبيوتر، وكان يذال فيهما درجات أعلى من أي تلميذ آخر، وكنت هناك جمعة بالفصل تطلق على نفسها بادي الشطرنج، وكان كيماي هو المسيطر عليها. وفي الماضي كان كيماي يستمتع بلعب كرة القدم، ولكن عندما ذهب لكي يخوض اختبارات الانضمام إلى فريق المدرسة، نظر المدرب إلى ذراع كيماي المقطوعة وقال: "آسف، لا يمكننا الاستعانة بك". لم ينطق المدرب تلك الكلمات بطريقة فظة، لكنها كانت أشبه بالرصصات التي قضت على آمال الصبي. كان عدو كيماي اللدود صبياً يدعى ريكي أندروود، وفي وقت الغداء كان بعض التلاميذ يجلسون لتناول الطعام بالشرقة الخارجية بدلاً من كافيتريا المدرسة، فكان ريكي أندروود ينتظر حتى يرى أين سيتناول كيماي غداءه، ثم ينضم إليه.

مرحباً أيها الفنى اليتيم، متى ستعيدك زوجة أبيك الشريرة إلى المكان الذى أتيت منه؟

نجاهله كيما لم يرد عليه.

"أنا أتحدث إليك يا غريب الشكل. لا تظن أنها سوف تبقيك معها، أليس كذلك؟ إن كل الناس يعلمون لماذا أحضرتك إلى هنا يا قبيح الوجه، لأنها كانت مراسلة حرب مشهورة، وقد ظنت أن إنقاذها لشخص عاجز سوف يزيد من شهرتها".

صاح كيما: "تبا لك". ثم هب واقف ووثب على ريكي.

انطلقت قبضه ريكي للترطم بمعدة كيما، ثم إن وجهه.

فسقط كيما أرضاً وهو يتلوى من الألم.

قال ريكي أندروود: "إذا أردت المزيد من الصرب فى أى وقت، فما عليك سوى أن تخبرنى. ومن الأفضل أن تفعل ذلك بسرعة؛ لأنه طبقاً لما سمعت، فقد انتهى أمرك هنا".

عاش كيما لحظات رهيبة من عذاب الشك. لم يكن كيما يصدق تلك الأشياء التى قلها ريكي أندروود، ولكن عقله كان يصرخ: ماذا لو أنها الحقيقة؟ ماذا لو أعادتني دانا إلى هناك مجدداً؟ إن ريكي على حق. أنا شخص غريب الشكل. فما الذى سيحمل شخصاً رائعاً مثل دانا ترغب فى بقائى معها؟

كان كيما يعتقد أن حبسه قد انتهى عندما قتل والداه وشقيقته فى سراييفو. وقد تم إرساله بعد ذلك إلى ملجأ أيتام خارج حدود باريس، وكانت الحياة هناك جحيماً لا يحتمل.

فى الساعة الثانية بعد ظهر كل يوم جمعة، كان الأولاد والبنات فى الملجأ يقفون فى صف أمام الأشخاص الذين حضروا لعائيتهم واختيار طفل يتيم يصطحبونه ليعيش معهم، وكلما اقترب يوم الجمعة من كل أسبوع، كانت الإثارة والتوتر بين الأطفال يرتفع إلى حد لا يكاد يحتمل، فكانوا يعتسلون ويرتدون ملابس أنيقة. وبينما كان الرجال والنساء يسجلون أسماءهم فى الصف، كان كل طفل يدعو فى سره أن يتم اختياره.

وعندما كان الأزواج والزوجات يرون كيما، كانوا - دون استثناء - يتهاصون: "انظر، إن لديه ذراعاً واحدة". وبعد ذلك يكملون سيرهم.

كان كل يوم جمعة يمر على نفس الوتيرة، لكن كيما كان ينتظر فى أمر بينما كان الأزواج والزوجات يعاينون ذلك الصف من المرشحين. وعندما كان كيما يقف هناك فى الصف، منبؤ ومهمل، كان قلبه يمثلئ بالإحساس بالمهانة، وكان يقول لنفسه فى يأس: سيقع الاختيار دائماً على شخص آخر، لا أحد يريدنى.

كم تمنى كيما فى يأس أن يكون جزءاً من عائلة، وكم حاول بكر ما أوتى من قوة لكى يجعل ذلك يتحقق. فى يوم جمعة، كان يبتسم باهتمام للأزواج والزوجات حتى يجعلهم يلاحظون كم هو صلب لطيف وودود. وفى يوم الجمعة التالى، كان يتظاهر بالانشغال بشيء ما، حتى يظهر لهم أنه لا يهتم إن اختاره أحد أم لا، وأنهم سوف يكونون سعداء الحظ إذا اختاروه. وفى يوم آخر، كان ينظر إليهم باستعطف، وكأنه يستجديهم فى صمت أن يأخذوه معهم إلى المنزل، لكن أسبوعاً بعد أسبوع، كان الاختيار دائماً يقع على طفل غيره لكى يتم اصطحابه إلى منزل رائع وعائلة سعيدة.

وبشك أشبه بالمعجزات، غيرت دانا كل هذا، لقد كانت هى من عثر عليه وهو يعيش مشرداً فى شوارع سراييفو. وبعد أن تم نقل كيما بالظنرة إلى ملجأ الأيتام، كتب كيما خطاباً إلى دانا ولدهشته الشديدة، اتصلت دانا هاتفياً بملجأ وأخبرتهم بأنها ترغب فى أن يأتى كيما ليعيش معها فى أمريكا. كانت تلك هى أسعد لحظات حياة كيما. فقد تحقق حلم مستحيل، ولقد أثبتت الأيام أن العيش مع دانا كان يحمل معه متعة وسعادة أعظم مما تخيل كيما.

لقد تعيرت حياة كيما تماماً، وصار يشعر بالامتنان لأن أحداً لم يختره من قبل، وبات يحس أنه لم يعد وحيداً فى هذا

ساعلم، وإن هناك من يهتف بامرءه. كان كيماال يحب دان بكر قلبه وروحته، لكن تلك المخاوف التي زرعتها ريكي أندروود كانت دائماً تراوده، وكان يخشى أن تغير دانا رأيها في يوم ما وتعيده إلى الملجأ، إلى الحياة القسوة التي هرب منها، ولعل تلك المخاوف كانت السبب في أن يرى كيماال في منامه حلماً متكرراً. كان يرى نفسه في الملجأ، وكان اليوم هو يوم الجمعة، وكان هناك صف من الأزواج والزوجات يتفحصون الأطفال، وكانت دانا من بينهم. فنظرت إليه ثم قالت: "هذا الصبي القبيح قليل الحجم له ذراع واحدة". ثم تحركت مبتعدة واختارت الصبي الواقف بجواره. وفي كل مرة كان كيماال يرى ذلك الحلم كان يستيقظ باكياً.

كان كيماال يعلم أن دان كانت تكره له أن يقع في شجارات داخل المدرسة. وكان يعمل كل ما يستطيع لكي ينعادي تلك المشاجرات، لكنه لم يكن يستطيع أن يتحمل قديم ريكي أندروود وأصدقائه بخاصة دانا. وعندما أدرك ريكي وأصدقائه ذلك، ازدادت الإهانات في حق دانا، ولهذا كان كيماال كثير التشاجر معهم.

كان ريكي دائماً يحيي كيماال كلما رآه قائلاً: "هل جهزت حقيبة ملابسك أيها الصرصر؟ في نشرة الأخبار الصباحية أعلنوا أن زوجة أبك الشريرة سوف تعيدك إلى يوغوسلافيا". وكان كيماال يصبح فيه بالصربية: "أيها الحقير".

وبعدها يبدأ القتال. وكان كيماال يعود إلى المنزل بعينين سوداوين وكدمات متفرقة، ولكن عندما كانت دانا تسأله عما حدث، ما كان يستطيع أن يخبرها بالحقيقة. فقد كان يخشى أنه إذا شرح لها المسألة بالتفصيل، فإن ما أخبره به ريكي ربما يحدث.

والآن - وبينما كان كيماال جالساً في حجرة النظار، منتظراً وصول دانا - كان يفكر: عندما تعلم دانا بما فعلته هذه المرة، سوف

ترسلني إلى الملجأ مجدداً. وهكذا ظل جالساً في تلك الحالة المزرية، وضربات قلبه تتسارع بشدة.

عندما دلفت دانا إلى داخل حجرة مكتب توماس هنري، كان ناظر المدرسة يذرع المكان جيفة وذهاباً، وقد بدا عليه التجهم الشديد. وكان كيماال يجلس في أحد المقاعد بالناحية الأخرى من الحجرة.

"صباح الخير يا آنسة إيفانز. اجلسي من فضلك". نظرت دانا ناحية كيماال ثم جلست فوق أحد المقاعد. التقط توماس هنري سكيناً ضخمة من درج مكتبه وقال: "لقد أخذ أحد مدرسي كيماال هذا السكين من يده استعداداً لـ دانا لننظر إلى كيماال، وهي تستشيط غضباً، وتساءلت في حلق: "لماذا؟ لماذا أحضرت تلك السكين إلى المدرسة؟". نظر كيماال إلى دان وقال بتجهم: "لم يكن معي مسدس". "كيماال!".

استدارت دانا ناحية ناظر المدرسة، وقالت: "هل يمكن أن تحدث إليك بمفردنا يا سيد هنري؟". قال توماس هنري: "نعم"، ثم نظر إلى كيماال، وقال في صرامة: "انتظر في الردهة". هب كيماال واقفاً، وألقى نظرة أخيرة على السكين، ثم غادر الحجرة.

بدأت دانا كلامها قائلة: "سيد هنري، إن كيماال لم يتعد الثانية عشرة من عمره، وقد قضى معظم تلك السنوات وهو يذهب إلى النوم وسط أصوات انفجار القنابل - نفس القذيل التي قتلت أمه وأخاه وأخته. وقد أطاحت إحدى تلك القذيل بذراعه. عندما عثرت على كيماال في سراييفو، كان يعيش في صندوق كرتون في موقع بناء خاو. كان هناك المئات من الأولاد والبنتات المشردين،

وكانوا يعيشون مثل الحيوانات". كانت دانا تتذكر، محاولة أن تبقى نبرة صوتها متزنة.

"لقد توقفت القنابر، لكن هؤلاء الأولاد والبنات لا يزالون مشردين بلا مأوى، ولطريقة الوحيدة التي كانوا يستطيعون بها الدفاع عن أنفسهم هي أن يحملوا سكيناً أو صخرة أو مسدساً - إذا كانوا محظوظين وامتلكوا واحداً" - أعلقت دانا عينيها للحظة وأخذت نفساً عميقاً، ثم أردفت: "إن هؤلاء الأطفال يشعرون بالخوف. كيماال يشعر بالخوف، لكنه طفل مؤدب. إنه فقط يحتاج إلى أن يعرف أنه في أمان هنا، وأننا لسنا أعداءه، وأنا أعدك بأنه لن يفعل ذلك مرة أخرى".

خيم الصمت لفترة طويلة، وعندما تحدث توماس هنرى، قال: "إذا احتجت يوماً إلى حمام - يا آنسة إيفانس - فأنا أريدك أن تكوني المحامي الذي يترافع عني".

ابتسمت دانا بارتياح وقالت: "أعدك بذلك".

تنهد توماس هنرى وقال: "حسناً. تحدثي مع كيماال، لكن إذا قام بأي تصرف مشابه في المستقبل، فإنتي أخشى أنسى سأضطر إلى...".

"سوف أحدث إليه. شكراً جزيلاً يا سيد هنرى".

كان كيماال ينظر في الردهة.

قالت دانا مجيء: "دعني يذهب إلى البيت".

"هل سيحتفظون بسكيني؟"

لم تتجشم دانا عداء الرد على سؤاله.

أنهاء رحلة العودة إلى البيت، قال كيماال: "أنا آسف، لأنني قد أوقعتك في المتاعب يا دانا".

"أوه، لا توجد متاعب، لقد قرروا ألا يطردوك من المدرسة اسمع يا كيماال."

"حسناً، لن آخذ السكين معي مجدداً".

وعندما عادوا إلى الشقة، قالت دانا: "يجب أن أعود إلى الاستوديو. سوف تص الجليسة إلى هنا في أي لحظة، والليلة سيكون علينا أن نتحدث، أنا وأنت، حديثاً طويلاً".

عندما انتهت النشرة المسائية التقى تذييعها دانا، قال جيف: "تبدين قلقة يا عزيزتي".

"أن كذلك بالفعل، إنه كيماال. لست أدري ماذا يجب أن أفعل بساب، **ير جيف**، لقد اضطررت للذهاب إلى مكتب نذر المدرسة محدد صباح اليوم، وهناك مديرتان للمنزل اسفلت بسببه".

قال جيف "إنه صبي رائع، لكنه يحتاج فقط إلى فترة لتكيف على الحياة هنا".

"ربما جيف؟"

"مده"

"أعني لا أكون قد ارتكبت خطأ كبيراً عندما أحضرته إلى هنا".

عندما عادت دانا إلى الشقة، كان كيماال بنظاره.

قالت دانا: "اجلس. يجب أن نتحدث. يجب أن تبدأ في احترام القواعد، ويجب أن تتوقف عن تلك المشاجرات بالمدرسة، أنا أعلم أن الصبية الآخرين يصعبون عليك الأمور لكن عليك أن تص إلى أسلوب مقبول في التعامل معهم. إذا استمررت في خوض المزيد من المشاجرات، فسوف يطردك السيد هنرى من المدرسة".

"لا يهمني ذلك".

"يجب أن تهتم. إن أريدك أن تحظى بمسكن رائع، وهذا لن يحدث دون تعليم جيد. إن السيد هنرى وافق على أن يمنحك فرصة، لكنه...".

"نبا له"

"كيما! وبدون تفكير، صفته دانا على وجهه. لكنها شعرت بالندم في نفس اللحظة. حذق كيما! النظر إليها، وقد علت وجهه نظرة ذهول، ثم هب واقفاً، وجرى إلى حجرة المكتبة، معلقاً الباب خلفه بعنف.

رن جرس الهاتف، فالتقطت دانا سماعة الهاتف، وكان جيف هو المتصل: "دانا....".

"عزيزي، أنا.... أنا لا أستطيع الحديث الآن. فأنا منزوعة للعناية".

"ماذا حدث؟"

"إنه كيما! لقد صار لا يحتمل!".

"دانا...".

"نعم؟"

"ضعي نفسك في موضعه".

"ماذا؟"

"فكري في الأمر. عذراً، لكنني مشغول للغاية. أحبك، وسوف نتحدث لاحقاً".

أخذت دانا تفكر: أضع نفسي في موضعه؟ هذا غير مفهوم على الإطلاق. كيف يمكن لي أن أعرف بماذا يشعر كيما!؟ أنا لمست صبيلاً يتيماً مقطوع الذراع، في الثانية عشرة من العمر، ولم أحض كل هذه المآسى التي حاصها. جلست دانا هناك لفرد طويلة. تفكر: "أضع نفسي في موضعه". ثم وقعت، ومشيت إلى حجرة نومها، وأغلقت الباب وراءها، وفتحت باب خزانة ملابسها. قبل أن يأتي كيما! للعيش معها، كان جيف قد اعتاد أن يقضي بضع ليال كل أسبوع في شقتها، وترك بعضاً من ملابسه هناك. وفي داخل الخزانة، كانت هناك سراويل، قمصان ورباطات عنق، سترة صوفية، ومعطف رياضي.

أخرجت دانا بعض من تلك الملابس ووضعتها فوق الفراش، ثم توجهت إلى خزانة أدراج وأخرجت منها زوج من سراويل

جيف الداخلية وبعض الجوارب. ثم خلعت دانا ملابسها، والتقطت أحد سراويل جيف بيدها اليسرى وبدأت ترتديه، لكنها فقدت توازنها وسقطت أرضاً. وتطلب الأمر منها محاولتين أخريين حتى تمكنت من ارتداء السروال الداخلي. بعد ذلك، التقطت أحد قمصان جيف. وباستخدام يدها اليسرى فقط، تطلب الأمر منها ثلاث دقائق محبطة حتى تمكنت من ارتداء القميص وإغلاق أزراره. اضطرت دانا للجلوس فوق الفراش حتى تتمكن من ارتداء السروال الجينز، وقد وجدت صعوبة كبيرة في إغلاق سحابه. وتطلب الأمر دقيقتين أخريين حتى ترتدى سترة جيف الصوفية.

عندما انتهت دانا من ارتداء ملابس جيف، جلست فوق الفراش، تلتقط أنفاسها. كانت هذه هي المعاناة التي يخوضها كيما! في كل صباح، وكنت هذه هي البداية فقط فقد كان عليه أن يستحم ويغسل أسنانه ويمشط شعره. وهذا ما يحدث له الآن، فماذا عن الماضي؟ العيش داخل أهوال الحرب، مشاهدة أمه، وأبيه، وأخته، وأصدقائه يقتلون

أخذت دانا تفكر: لقد كان جيف على حق. إنني أتوقع الكثير في وقت قصير إنه يحتاج إلى مزيد من الوقت لصكي يتمكيف مع الوضع هنا. لا يمكنني أن اتحلى عنه أبداً. لقد هجرنا والدي، أنا وأمي، ولم أسامحه أبداً على فعلته. ولا بد أن يضيف الناس إلى الوصايا العشر وصية أخرى: لا تتخل أبداً عن هؤلاء الذين يحبونك. وببطء، وبينما كانت دانا ترتدى ملابسها النسائية، فكرت في كلمات الأغنيات التي كان كيما! ينصت إليها مرات ومرات. تلك الكلمات التي تحويها أسطوانات بريتنى سبيرز، باك سبريت بوير، ليم بيركيت. كلمات مثل: "لا أريد أن أخسر لك"، "أنا أحتاج إليك هذه الليلة"، "طالما أنك تحبني"، "أريد فقط أن أكون معك"، "أنا أحتاج إلى حبك".

كنت كر الكلمات تتحدث عن الوحدة والاحتياج. التقطت دانا التقرير المدرسي الخاص بكيمال. رغم أنه كان يرسب في معظم المواد الدراسية، لكنه حصل على درجة ممتازة في الرياضيات. فكرت دانا: إن درجة الامتياز التي حصل عليها هي كل ما يهم. هذا هو الموضع الذي يتفوق فيه، وهذا هو الموضع الذي يكمن فيه مستقبله. سوف نعمل على تحسين درجاته في المواد الأخرى.

عندما فتحت دانا باب حجرة المكتب، كان كيمال يرقد في فراشه، وعيذه مغلقان بإحكام، ووجهه الشاحب تملؤه الدموع مظهرت إليه دانا للحظة، ثم انحنيت وطبعت قبلة على وجنته وهي تقول: "أسفة يا كيمال، سامحني".
سوف يكون العد يوماً أفضل.

في وقت مبكر من صباح اليوم التالي، اصطحبت دانا كيمال إلى جراح تقويم عظام شهير - الدكتور ويليام ولكوكس. بعد المحضر، تحدث الدكتور ولكوكس مع دانا على انفراد.
"آنسة إيفانس، إن تزويد كيمال بذراع صناعية سوف يتكلف عشرين ألف دولار، وهناك مشكلة تتعلق بذلك الخيار. إن كيمال يبلغ من العمر ثني عشر عاماً فقط. وسوف يستمر جسده في النمو حتى سن السابعة عشرة أو الثامنة عشرة، وقد يفوق جسده حجم الذراع التعويضية كل عدة شهور، وأخشى أن هذا الخيار قد لا يصبح عملياً من الناحية المالية".

شعرت دانا بإحباط شديد، لكنها ردت قذلة: "شكراً لك يا دكتور".
وفي الخارج، قلت دانا لكيمال: "لا تقلق يا عزيزي، سوف نجد طريقة ما".

أوصلت دانا كيمال إلى المدرسة، ثم توجهت إلى الاستوديو وعلى مسافة عدة مربعات سكنية من الاستوديو، رن جرس هاتفها، فالتقطته قائلة: "مرحباً".

"أنا مات بيكر. سوف يعقد مؤتمر صحفي بخصوص آخر المستجدات في جريمة قتل جارى وينثروب في فترة ما بعد الظهيرة بالمقر العام لإدارة الشرطة. أريدك أن تقومي بتغطية المؤتمر، وسوف أرسل طاقم تصوير ليكون بانتظرك بسدو أن رجال الشرطة في موقف لا يحسدون عليه. فائصة تردد حجم في كل لحظة، ورجال الشرطة ليس لديهم أي دليل أو خيط يسرون وراءه".
"سوف أكون هناك يا مات".

كان قذد الشرطة، دان بيرنيت، يتحدث عبر الهاتف في حجرة مكتبه عندما قالت سكرتيرته: "معدة المدينة يتصل بك على الخط رقم ٢".

صاح بيرنيت: "أخبريه أنني أتحدث إلى حاكم الولاية على الخط رقم ١"، ثم عاد إلى التحدث عبر الهاتف.
"نعم يا سيدى الحاكم. أعرف ذلك.... نعم يا سيدى. اعتقد.... أنا واثق أننا نستطيع.... بمجرد أن تقوم به.... حسناً. وداعاً يا سيدى". ثم وضع سماعة الهاتف بعنف.
قالت سكرتيرته: "السكرتير الصحفي الحاص بالبيت الأبيض على الخط رقم ٤".

ومرت فترة الصباح على ذلك النحو.
وفي الظهيرة، تكديست قاعة المؤتمرات في مركز مونيسبال ستر القنم في المبنى رقم ٣٠٠ من شارع إنديانا آفينو بوسط مدينة واشنطن برجال الإعلام. دخل قائد الشرطة بيرنيت وسار حتى وصل إلى مقدمة القاعة.

"برجاء التزام الصمت من فصلكم". وانتظر قائد الشرطة حتى خيم السكون على القاعة، ثم قال: "قبل أن أتلقي أسئلتكم، أود أن أدلي بتصريح. إن جريمة قتل جاري ويثروب الوحشية هي خسارة كبيرة، ليس فقط لهذا المجتمع، ولكن للعالم بأكمله، وسوف نستمر في تحقيقاتنا حتى نقبض على الأشخاص المسؤولين عن تلك الجريمة الشنعاء. والآن سوف أتلقي أسئلتكم".

وقف أحد الصحفيين قائلاً: "أيها القائد بيرنيت، هل لدى أجهزة التحقيقات أى أدلة؟"

"فى حوالى الثالثة صباحاً، شاهد أحد الشهود رجلين يقومان بتعبئة شاحنة بيضاء فى الطريق الخاص بمنزل جارى ويثروب. وقد بدأت تحركاتهم مثيرة للشبهات، فالتقط الشاهد رقم لوحات الشاحنة، واتضح لاحقاً أن رقم تلك اللوحة يخص شاحنة مسروقة".

"هل يعلم رجال التحقيقات ماذا سرق من المنزل؟"

"لقد فُقدت ستة من اللوحات القيمة".

"هل تمت سرقة أى شيء آخر سوى اللوحات؟"

"كلا".

"ماذا عن الأموال والمجوهرات؟"

"لم تتعرض الأموال أو المجوهرات للسرقة، لقد كن اللصون يسعين خلف اللوحات فقط".

"أيها القائد بيرنيت، ألم يكن المنزل مزوداً بنظام إنذار. وإذا كن كذلك، فهل كان نظم الإنذار يعمل؟"

"طبقاً لأقوال رئيس الخدم، فبهم كانوا يقومون بتشغيل نظام الإنذار دائماً بالليل، ومن الواضح أن اللصوص قد وجدوا طريقة لتعطيله، رغم أننا لست متأكدين من كيفية قيامهم بذلك

"وكيف استطاع اللصوص الدخول إلى المنزل؟"

تردد القائد بيرنيت قليلاً، ثم أجاب: "هذا سؤال مهم للغاية، حيث إنه لم تكن هناك آثار اقتحام، لكننا لم نصل لإجابة عن ذلك السؤال حتى الآن".

"هل من الممكن أن تكون عملية داخلية؟"

"لا نعتقد ذلك، فقد كان طاقم الخدم الخاص بمنزل جارى ويثروب يعملون لديه منذ سنوات عديدة".

"هل كان جارى ويثروب بمفرده فى المنزل؟"

"نعم، على قدر علمنا. فقد كان طاقم الخدم فى إجازة".

صاحت دانا: "هل لديكم قائمة باللوحات المسروقة؟"

"نعم. وهى لوحات شهيرة للغاية، ولقد تم توزيع قائمة بأسماء اللوحات على المتاحف، وتجار التحف، وجمعى اللوحات. وفى اللحظة التى متظهر فيها إحدى تلك اللوحات، سوف يتم حل لغز القضية على الفور".

جلست دانا فوق مقعدها، وقد تملكته الحيرة. لا بد أن القتل يدركون أن الشرطة ستقوم بخطوة كهذه، ولهذا لن يجربوا على محاولة بيع اللوحات. إذن، ما هو الهدف من وراء سرقتهم لتلك اللوحات؟ وارتكابهم لجريمة قتل؟ ولماذا لم يأخذوا الأموال والمجوهرات؟ هناك شيء غير مفهوم فى هذه القضية.

عقدت مراسم دفن جارى ويثروب فى دار العبادة الوطنية، وقد توقعت حركة المرور بشوارعى وسكوتسين وماساشوستس، وانتشر رجال الخدمة السرية وصباط شرطة واشنطن فى المنطقة بأعداد كبيرة. وبالأحرى، جلس حشد كبير فى انتظار بدء المراسم، من بينهم نائب رئيس الولايات المتحدة، وعشرات من أعضاء مجلس الشيوخ والنواب، ورئيس المحكمة الدستورية العليا، وعضوان بمجلس الرئاسة، ولفيف من أصحاب المقام الرفيع من جميع دول العالم. وكامت طوافات الشرطة وتلك الخاصة بالشبكات الإخبارية تجوب سماء المنطقة طوال الوقت.

وفي خارج دار العبادة احتشد المذت من المشاهدين الذين حضروا لوداع الفقيد أو لإلقاء نظرة سريعة على المشاهير الموجودين بالداخل. كان الناس لا يكيلون الثناء على جاري فقط، ولكن على جميع أفراد عائلة وينثروب تعيسة الحظ.

قامت دانا بتغطية مراسم الجنازة بصحبها طاقما تصوير. وبالداخل، كان الصمت يخيم على أرجاء دار العبادة.

كان رجل الدين يتقنم ببعض الكلمات: "من الصعب على البشر أن يدركوا حكمة الله في خلقه ومصائرهم. لقد أمضى أفراد عائلة وينثروب حياتهم ينشرون الأمل بين الناس. لقد تبرعوا باللايين للمدارس ودور العبادة ومن أجل إطعام الجائعين وإيواء المشردين. وعلى نفس الدرجة من الأهمية، فإنهم كانوا يتبرعون بأوقاتهم وموهبتهم ولقد سر جاري وينثروب على درب عائلته وقندي بتقليدها. إن السبب الذي من أجله اقتضت حكمة الله أن تُنتزع منا هذه العائلة - بكر إنجازاتها وسخائها، وبهذه الطريقة القاسية - هو أمر بعيد عن إدراك عقولنا ومعرفتنا. ولكننا قد نتصبر بحقيقة أنهم لم يرحلوا عنا تمامًا، وذلك لأن ميراثهم الذي تركوه من أعمال الخير سوف يعيش بيننا إلى الأبد. إن ما فعلوه من أجلنا سوف يجعلنا دائماً فحورين بهم."

فكرت دانا بحزن: أظن أن بعض الأشرار هم من حكم على

هؤلاء الأشخاص الطيبين بتلك الميقات البشعة.

اتصلت والددة دانا هاتفياً: "لقد شاهدت، أنا وأصدقائي، نعبيتك لوقائع الجنازة يا دانا. وللحظة، عندما كنت تتحدثين عن عائلة وينثروب، ظننت أنك سوف تبكين وكذلك ظننت أنا يا أمي."

...

عاشت دانا كثيراً من الأرق في تلك الليلة، وعندما تمكنت من النوم أخيراً، كانت أحلامها عبارة عن مشاهد تصويرية عنيفة، تمتلئ بالخيال وحوادث الدراجات واطلاق النار. وفي منتصف الليل، استيقظت دانا واعتدلت في فراشها، وفي عقلها سؤال واحد: خمسة أفراد من عائلة واحدة يلقيون مصرعهم في أقل من عام؟ ما الاحتمالات وراء أسباب تلك الجرائم؟

"مات، نحن على وشك الاستعداد لتصوير أولى حلقات برنامج خط الجريمة. ألم تكن تريد أن تبدأ بقصة تجذب اهتمام المشاهدين؟ حسناً، إذا كنت محقة، فقد تكون هذه هي ضالتنا".
جلس مات بيكر فوق مقعده للحظة، يتفرد فى ملامح دانا، ثم قل: "حسناً، لكنك تضيعين وقتك".
"شكراً لك يا مات".

كان أرشيف شبكة واشنطن تريبيون يقع فى قبو المبنى الخاص بالشبكة التليفزيونية، وكان يمثل من آخره بالآلاف من الشرائط التى سجلت عليها البرامج الإخبارية التى عرضت فى وقت سابق، وكانت جميعها مجهزة بشكل لائق.
كانت لورا لى هيل - وهى امرأة سمراء، جذابة الملامح، فى الأربعينات من العمر - تجلس وراء مكتبها، منهمكة فى ترتيب الأشرطة.

رفعت لورا عينها إلى أعلى عندما دخلت دانا.
"مرحباً دانا. لقد شاهدت تعطية مراسم الجنازة التى قدمتها، وأعتقد أنك قد أديت عملاً عظيماً".
"شكراً لك"

"ألم تكن تلك مأساة رهيبة؟"
قالت دانا - موافقة: "رهيبة فعلاً".
قالت لورا بتجهم: "إن المرء لا يعرف أبداً ما تخبئه الأقدار، على أى حال، ماذا يمكن أن أفعل من أجلك؟".
"أريد أن ألقى نظرة على بعض الأشرطة التى تخص عائلة وينثروب".

"أهناك شيء محدد تبحثين عنه؟"
"كلا، إننى فقط أريد أن أتعرف على أفراد العائلة وعلى طبعهم وتصرفاتهم".

٤

بماذا تحاولين أن تخبرينى يا دانا؟" مات، إن ما أقوله هو أن خمس وفيات عنيفة فى عائلة واحدة وفى مدة لا تتجاوز العام، لا يمكن أن تكون مجرد مصادفة.

"لو أننى لا أعرفك جيداً يا دانا، لاستدعيت طبيباً نفسياً وأخبرته بأن هناك شخصاً مصاباً بهستيريا فى مكتبى يزعم أن السماء تنهوى لمجرد أن ثمرة بلوط قد سقطت فوق رأسه، لقد قام رجال الشرطة بالتحقيق فى كل حادث من تلك الحوادث بعناية شديدة، ولقد تأكدوا أنها كانت مجرد حوادث. هل تظنين أننا وراء مؤامرة ما؟ ومن هو العنصر لدير وراء تلك المؤامرة؟ فيدل كاسترو؟ المخابرات المركزية؟ المخرج أوليفر ستون؟ بحق السماء، ألا تعرفين أنه فى كل مرة يلقى فيها أحد المشاهير مصرعه، تنفجر على الفور مئات من نظريات المؤامرة المختلفة؟ لقد أتى شخص إلى هنا فى الأسبوع الماضى وقال إنه يستطيع أن يثبت أن الرئيس الأمريكى ليندون جونسون قد قتل الرئيس الأمريكى إبراهيم لينكولن، إن مدينة واشنطن تعيش وتتغنى على نظريات المؤامرة".

"يمكنني أن أخبرك كيف كانت طبائعهم. لقد كانوا أناساً

شرفاء."

قالت دانا: "هذا هو ما أسمعه من كل الناس".

نهضت لورا لي هيل وقالت: "أتمنى أن يكون لديك متسع من الوقت يا عزيزتي، فلدينا عدد مهول من الأشرطة التي تغطي حديثهم

"حسناً. لست في عجلة من أمري".

تقدمت لورا الطريق إلى مكتب وضعت فوقه شاشة تلفاز وقالت: "سأعود بعد قليل". عادت لورا بعد خمس دقائق وهي تحمل عدداً كبيراً من الأشرطة وقالت: "يمكنك أن تبدئي بهذه الأشرطة، وهناك المزيد في الطريق".

نظرت دانا إلى الكومة الضخمة من الأشرطة وفكرت: "ربما يكون شخصية مستيرية متشككة، لكن إذا كنت على حق...".

وضعت دانا أحد الأشرطة داخل جهاز الفيديو، فظهرت على الشاشة صورة رجل شديد الوسامة. كانت ملامحه قوية وبارزة. وكان لديه شعر كثيف داكن اللون، وعينان زرقاوان صافيتان، وذقن برز قوي. ويقف بجانبه صبي صغير السن. انطلق صوت المعلق يقول: "لقد قام تايلور وينثروب بإضافة مخيم صيفي آخر إلى سلسلة المخيمات التي أقامها من أجل الأطفال المحرومين، ويقف بجواره ابنه بول مستعداً لمشاركة الأطفال الفقراء في ألعابهم ومرحهم. وهذا هو المخيم رقم عشرة في سلسلة المخيمات الصيفية التي يقيحها تايلور وينثروب. ويخطط السيد وينثروب لبناء اثني عشر مخيماً آخر على الأقل".

ضغطت دانا على أحد الأزرار فتغير المشهد. كنت هناك صورة أخرى لتايلور وينثروب في سن متأخرة، وقد خط الشيب خصلات شعره، وكان يصفح جماعة من عليه القوم، وكان صوت المعلق يقول: "لقد أكد السيد وينثروب على خبر تعيينه مستشاراً

لحلف الناتو، وسوف يعادر السيد وينثروب البلاد متجهاً إلى بروكس خلال الأسابيع القليلة القادمة."

قامت دانا بتغيير الشريط. كان المشهد المعروض يمثل الحديقة الأمامية للبيت الأبيض. وكان تايلور وينثروب يقف بجوار الرئيس، الذي كان يقول: "..... لقد قمت بتعيينه رئيساً لوكالة الأبحاث الفيدرالية، وهي الوكالة التي ستكرس جهودها من أجل مساعدة الدول النامية حول العالم، ولا أستطيع أن أفكر في شخص أكثر كفاءة وأهلية لقيادة هذه المنظمة من تايلور وينثروب".

تأملت شاشة العرض وانتقلت إلى المشهد التالي، أمام مطار ليوناردو دافنشي في العاصمة روما، حيث كان تايلور وينثروب يغادر إحدى الطائرات، وصوت المعلق يقول: "لقد حضر إلى ماحة المطار العديد من المسؤولين من أجل استقبال وتحية تايلور وينثروب الذي وصل إلى البلاد من أجل إتمام المفاوضات المتعلقة بالاتفاقيات التجارية بين إيطاليا والولايات المتحدة، وحقيقة اختيار الرئيس للسيد وينثروب لرئاسة الوفد الأمريكي تعد مؤشراً واضحاً على أهمية تلك المفاوضات.....".

همست دانا: "لقد فعل هذا الرجل كل شيء".

ثم قامت بتغيير الشريط، كان تايلور وينثروب يقف أمام القصر الرئاسي بالعاصمة الفرنسية باريس، مصافحاً الرئيس الفرنسي، وكان صوت المعلق يقول: "لقد تم توقيع اتفاقية تجارة مهمة مع الجانب الفرنسي بعد جهود مكثفة قدم بها السيد تايلور وينثروب.....".

وكان هناك شريط آخر حيث كنت زوجة تايلور وينثروب، مادلين، تقف أمام مجمع ميان وحولها مجموعة من الفتيات والفتيات، وكان صوت المعلق يقول: "لقد قامت مادلين وينثروب اليوم بافتتاح مركز رعاية جديد تم تخصيصه للأطفال الذين يتعرضون للعنف الجسدي، و.....".

كان هناك شريط يصور أطفال عائلة وينثروب وهم يلعبون في مزرعتهم بمدينة ديشستر، بولاية فيرمونت.

ووضعت دانا الشريط التالي داخل جهاز العرض. كان الشريط يصور تايلور وينثروب داخل البيت الأبيض، وفي خلفية المشهد وقفت زوجته، وولدها الوسيمان - بول وجاري - وابنته الجميلة جوليا. كان الرئيس يقلد تايلور وينثروب ميدالية الحرية قائلا: "ومن أجل تفانيه وإخلاصه في خدمة البلاد، ومن أجل كل إنجازاته، يسعدني أن أقدم إلى تايلور وينثروب أعلى جائزة يمكننا منحها إلى شخص مدني - ميدالية الحرية".

وكان هناك شريط يصور جوليا وينثروب وهي تتزلج على الجليد.

وشريط آخر يصور جاري وينثروب وهو يقوم بتمويل مؤسسة تقوى رعاية ومساعدة شباب الرسامين.

وشريط آخر يصور مشهدا داخل المكتب البيضاوي بالبيت الأبيض. وكان رجل الصحافة والإعلام محتشدين بأعداد كبيرة. وقد وقف تايلور وينثروب - بشعره الذي وخطه الشيب - وزوجته بجوار الرئيس الذي كان يقول: "لقد أصدرت نوا أمراً بتعيين تايلور وينثروب سفيراً للولايات المتحدة لدى روسيا الاتحادية. أنا أعلم أنكم جميعاً تعلمون حجم الخدمات الكبيرة التي أداها تايلور وينثروب لهذه البلاد، ويسعدني أنه قد قرر أن يشغل هذا المنصب بدلاً من أن يقضي أيامه في لعب الجولف". وقد تسببت عبارة الرئيس الأخيرة في إصحاك رجال الإعلام.

قال تايلور وينثروب ضاحكاً: "أنت لم تر مهارتي في لعب الجولف يا سيدى الرئيس".

وارتفعت ضحكات أخرى من رجال الإعلام....

كانت الأشرطة التالية تحمل معها سلسلة من الكوارث وضعت دانا شريك جديداً، وكان المشهد يمثل تصويراً خارجياً لمنزل يحترق في مدينة آسبن بولاية كولورادو وقد وقفت

مراسلة تليفزيونية تشير إلى المنزل المحترق وهي تقول: "لقد أكد لنا قائد شرطة مدينة آسبن أن السفير تايلور وينثروب وزوجته مدلين قد لقيا مصرعهما أثناء الحريق الذي أتى على المنزل. لقد تم إبلاغ إدارة المطافي في الساعات الأولى من صباح اليوم، ووصلت سيارات الإطفاء خلال خمس عشرة دقيقة، لكن كن الاوان قد فات لإنقاذهما. وطبعاً لما قاله القائد نايجل - رئيس طقم الإطفاء - فإن سبب الحريق كان عطلاً كهربياً. ومن المعلوم أن السفير تايلور وينثروب وزوجته كانا يحظيان بشهرة عالمية نتيجة لأعمالهما الخيرية وتفانيهما في خدمة مصلح هذا البلد".

وضعت دانا شريطاً آخر وكان المشهد يصور الطريق الساحلي الممتد على طول شاطئ لريميرا الفرنسية، وكان هناك مراسل تليفزيوني يقول: "هذا هو المنعطف الذي انزلت عنده سيارة بول وينثروب وسقطت إلى أسفل جانب الجبل، وطبقاً لنقرير محقق الوفيات، فقد لقي بول وينثروب مصرعه في الحال بفعل الارتطم الشديد، ولم يكن معه أحد بالسيارة. والمفرقة المؤلفة من والد ووالدة بول قد لقيا مصرعهما في حريق شب في منزلهما في آسبن بولاية كولورادو قبل أقل من شهرين".

مدت دانا يدها تلتقط شريطاً آخر. كان المشهد يصور مدرج تزلج جبلياً في جونغو عاصمة ولاية ألاسكا، وكان هناك مراسل تليفزيوني يرتدى ملابس ثقيلة للغاية يقول: "... وهذا هو المدرج الذي شهد حادثة التزلج المأساوية التي وقعت مساء أمس. لا تزال أجهزة التحقيق غير متأكدة من سبب قيام جوليا وينثروب - وهي بطلة تزلج معروفة - بالتزلج بمفردها في المساء وعلى هذا المدرج المعلق منذ فترة، لكنهم لا يزالون يحققون في الأمر، وفي سبتمبر، ومنذ أقل من ستة أسابيع، لقي بول - شقيق جوليا - مصرعه في حادث سيارة بفرنسا. وفي يوليو من هذا العام، لقي والداها - السفير تايلور وينثروب وزوجته - مصرعهما

في حريق شب في منزلهما. هذا وقد أصرب الرئيس عن تعاطفه وأسمه على عائلة وينثروب".

كان الشريط التالي يحور منزل جاري وينثروب في القسم الشمالي الغربي من العاصمة واشنطن، وقد تجمع العشرات من المراسلين يحيطون بالمنزل من الخارج، وأمام واجهة المنزل وقف مراسل تليفزيوني قائلاً: "في تطور مأساوي وغير معقول للأحداث، لقي جاري وينثروب - آخر أفراد عائلة وينثروب المحبوبة - مصرعه عندما أطلق بعض اللصوص النار عليه وأربوه قتيلاً، وفي صباح وقت مبكر من هذا اليوم، لاحظ أحد رجال الحراسة أن ضوء حمار الإنذار كان مطلقاً، فدخل إلى المنزل. ووجد جثة السيد جاري وينثروب ملقاة على الأرض وقد استقرت بها رصاصتان. وكان من الواضح أن اللصوص قد دخلوا المنزل بقصد سرقة اللوحات الثمينة، وأن السيد وينثروب قد اعترض طريقهم. وبهذا يكون جاري وينثروب هو العضو الخامس والأخير من أفراد عائلته الذي يلقى مصرعه بطريقة عنيفة خلال هذا العام".

أطاعت دانا شاشة التلفاز وجلست في مكانها لمترة طويلة. وقد دارت بعقلها أسئلة متعددة: من قد يرغب في القضاء على عائلة رائدة كهذه من؟ ولماذا؟

رتبت دانا مقابلة مع السيناتور بيرى ليف في مبنى هارب - أحد المباني الخاصة بمجلس الشيوخ. كان بيرى ليف في نوئل الحمسينات، وكان رجلاً يتسم بالجدية والحماس. وقف الرجل تحية لدانا عندما دخلت إلى حجرة مكتبه، ثم قال: "ماذا يمكنني أن أفعل من أجلك يا آنسة إيفانس؟". "أعلم أنك قد عملت لفترة طويلة بالقرب من تايلور وينثروب، أليس كذلك؟".

نعم لقد تم تعييني من قبل الرئيس للعمل معاً في العديد من اللجان الخاصة بمجلس الشيوخ". "أما أعرف جيداً صورة السيد وينثروب العامة، لكن كيف كانت طباعه كشخص عادي؟".

تفكر السيناتور ليف في ملامح دانا للحظة، ثم أجاب: "سأكون سعيداً بإخبارك. لقد كان تايلور وينثروب واحداً من أفضل الرجال الذين قابلتهم في حياتي، وأروع ما كان يميزه من حصال كانت طريقة تعامحه وتعاطفه مع الناس. لقد كان يهتم بمشاعر وهدوم الآخرين حقاً. لقد كان يكلف نفسه ما لا يطيق لكي يحسن هذا لعالم مكان أفضل سوف أفنقده إلى الأبد، وما حدث لعائلته كان مأساة رهبة لا أحب أن أفكر فيها كثيراً".

كانت دانا تتحدث مع نانسي باتشين - إحدى سكرتيرات تايلور وينثروب - وكانت امرأة في الستينات من العمر، ذات وجه محدد وعينين حمرتين.

"لقد عملت لدى السيد وينثروب لمدة طويلة أليس كذلك؟". "خمس عشرة عاماً".

"خلال تلك المدة الطويلة، أظن أنه كانت لديك فرصة لعرفة السيد وينثروب بشكل جيد".

نعم، بالطبع".

قالت دانا: "أنا أحاول أن أعرف أي نوع من الرجال كان، هل كان...؟"

قطعت نانسي باتشين قلبه "ستطيع أن أخبرك أي نوع من الرجال كان يا سيدي عندما كنا نشعر أن ابني كان مصاب بمرض الالتهاب العصبي. أخذه تايلور وينثروب إلى طبيبه الخاص وتحمل كل مصروفات العلاج. وعندما توفي، تكلم السيد وينثروب بكل تكاليف الجثزة وأرسلني في إجازة إلى أوروبا

لكى أتعافى من الصدمة". وامتلأت عيناها بالدموع وهى تضيف: "لقد كان أروع وأكرم رجل عرفته فى حياتى".

رتبت دانا مقابلة مع الجنرال فيكتور بوستر، مدير الوكالة الفيدرالية للأبحاث، والتى كان تايلور وينثروب رئيساً لها، فى البداية رفض فيكتور بوستر التحدث إلى دانا، ولكن عندما علم أنها ترغب فى التحدث إليه بشأن تايلور وينثروب، وافق على مقابلتها.

فى منتصف الفترة الصباحية، قادت دانا سيارتها إلى مقر الوكالة الفيدرالية للأبحاث، والذي يقع بالقرب من قاعدة فورت ميد العسكرية بولاية ميرلاند، وكان المقر العام للوكالة يقع على مساحة اثنتين وثمانين فدانا محاطة بحراسة مشددة؛ لم يكن هناك أى أثر يشير إلى ذلك العدد المهول من أطباق استقبال لأقمار الصنعية التى تم إحفاؤها بعذبة حلف المنظمة المليئة بالأشجار.

قادت دانا سيارتها حتى وصلت إلى سياج معدنى حلزوني الشكل، يرتفع إلى ثمانى أقدام، ويعطوه سلك شائك، وقد أعطت داب اسمها وأظهرت رخصة قيادتها إلى حارس مسلح يقف بداخل كشك الحراسة، وبعدد سمح لها الحارس بالعبور بعد ذلك بدقيقة، اقتربت سيارتها من بوابة مغلقة ومكهربة، وضعت فوقها كاميرا مراقبة، ونطقت دانا باسمها مرة أخرى، وعندها انفتحت البوابة على مصراعيتها، تبعته دانا ممر السير حتى وصلت إلى مبنى إدارى هائل الحجم مغطى باللون الأبيض. وخارج المبنى، قابلت دانا رجلاً يرتدى ملابس مدنية، قائلاً: "سوف أصطحبك إلى مكتب الجنرال بوستر يا آنسة إيفانس".

واستقلاً مصعداً خاصاً لمسافة خمسة طوابق، ثم سارا عبر رواق طويل حتى وصلا إلى قاعة تمتلئ بمجموعة من المكاتب.

دلف الاثنان إلى مكتب استقبال واسع تجلس بداخله سكرتيرتان خلف مكتبيهما. قالت إحداها: "إن الجنرال ينتظرك يا آنسة إيفانس. تفصلى"، ثم ضغطت المكثرة أحد الأزرار فانفتح باب مؤد إلى حجرة المكتب الداخلية.

وجدت دانا نفسها داخل مكتب فسيح، مزود بسقف وحوائط عازلة للصوت. واستقبلها رجل طويل القامة، نحيل الجسم، جذاب الملامح، فى حوالى الأربعين من عمره، مد الرجل يده إلى دانا وقال بلطف: "أنا الرائد جاك ستون، مساعد الجنرال بوستر"، ثم أشار بيده إلى الرجل الجالس خلف أحد المكاتب وقال: "وهذا هو الجنرال بوستر".

كان فيكتور بوستر رجلاً أسود، ذا ملامح بارزة وعينين زجاجيتين حادتين، وكان رأسه الحليق يلمع تحت أضواء الحجرة.

قال بوستر بصوت عميق أجش "اجلسى" جلست دانا فوق أحد المقاعد وقالت "شكراً لموافقتك على مقابلتى أيها الجنرال".

"لقد ذكرت أن الأمر يتعلق بالراحل تايلور وينثروب؟".
"نعم. لقد أردت أن.....".

"هل تقومين بعمل برنامج عنه يا آنسة إيفانس؟".
"فى الواقع، أنا.....".

احتد صوت الرجل وهو يصيح: "ألا تستطيعون أيها الصحفيون الملاحين ترك الموتى يستريحون؟ إنكم جميعاً عبارة عن ذئاب حكيمة تنبش فى أجساد الموتى بحثاً عن فضائح".
جلست دانا فى مقعدها وقد شلت الصدمة حركتها.
وبدا الحرج واضحاً على وجه جاك ستون.

سيطرت دانا على انفعالاتها وقالت: "جنرال بوستر، أؤكد لك أنتى غير مهتمة بالنهب عن الفضائح، أن أعلم أسطورة تايلور وينثروب جيداً، وما أحاول عمله هو الحصول على صورة مقربة

للإنسان نفسه، وأي شيء يمكنك أن تخبرني به سيكون موضع تقدير وامتنان عظيم".

مال الجنرال بوستر إلى بجسده الأمام وقال: "أنا لا أدري ما الذي تسعين وراءه، ولكن يمكنني أن أخبرك بشيء واحد. لقد كان تايلور وينشروب الأسطورة هو نفسه تايلور وينشروب الإنسان. عندما كان تايلور وينشروب رئيساً للوكالة، عملت تحت قيادته. ولقد كان أفضل مدير شهدت هذه الوكالة على الإطلاق، وكان محل إعجاب الجميع. وما حدث له ولعائلته هي مأساة لا أستطيع أن أقنع نفسي بمحاولة فهمها أو استيعابها". وبدأ وجه الرجل منقبضاً وهو يضيف: "بصراحة، أنا لا أحب الصحافة يا آنسة إيفانس، وأظن أنكم - أيها الصحفيون - قد تخطيتم كل الحدود. لقد شاهدت تغيبك للحرب في سراييمو. وأنا أظن أن رسائلك للصورة. بما فيها من مأس ووعود، لم تباعدنا على الإطلاق".

كانت دانا تحاول جاهدة أن تسيطر على غضبها وهي تقول: "أنا لم أذهب إلى هناك لمساعدتك أيها الجنرال، وإنما ذهبت لكي أجعل العالم يرى ما يحدث للأبرياء....".

"أيا كان السبب لمعلوماتك، لقد كان تايلور وينشروب من أفضل رجال الدولة لدير حظيت بهم هذه البلاد". ثم ثبت الرجل عينيه على عيني دانا وأردف: "إذا كنت تنوين أن تشوهي ذكرى ذلك الرجل، فسوف تجدني نفسك محاطة بأعداء كثيرين، ودعيني أسدي إليك النصيحة، لا تبحثي عن المتاعب، والا فسوف تعثرين عليها وهذا وعد مني وأخبراً أنا أحذر حتى تبتمدي عن هذا الموضوع. وداعاً يا آنسة إيفانس".

حدقت دانا النظر إليه للحظة، ثم وقفت قائلة: "شكراً جزيلاً، سيدي الجنرال"، ثم انطلقت إلى خارج المكتب. هروا جاك ستون خلفها قائلاً: "سوف أصحبك إلى الخارج".

وقى الرواق، التقت دانا نفساً عميقاً وقالت: "هل هو دائماً على هذا الحال؟".

تمهد جاك ستون وقال: "أعتذر بالنيابة عنه. إنه أحياناً يتصرف بشكل فظ، لكنه لا يعني أي شيء بكلماته هذه".

قلت دانا بحدة: "حقاً؟ لقد أحسست أنه يعني الكثير". قال جاك وهو يستدير عائداً إلى الداخل: "على أي حال، أنا آسف - إن كن لا اعتذاري أي قيمة".

لمست دانا كم قميصه قئلة: "انتظر. أود أن أتحدث إليك. لقد بلغت الساعة الثانية عشرة. هل يمكن أن نتناول الغداء معا في مكان ما؟".

ألقي جاك نظرة خاطفة على باب حجرة الجنرال، ثم قال: "حسناً، سوف نلتقي في كافيتريا شول كولنيال في شارع كيه بعد ساعة؟".

"عظيم. شكراً لك".

"لا تشكريني مقدماً يا آنسة إيفانس".

كانت دانا تجلس بانتظاره عندما دلف إلى الكافيتريا شبه الخالية. ووقف جاك ستون للحظة عند المدخل لكي يتأكد أنه لا يوجد من يعرفه بداخل الكافيتريا، ثم انضم إلى دانا عند الطاولة. "سوف يقطع الجنرال بوستر رأسي إذا علم أنني قد تحدثت إليك، إن الجنرال رجل عظيم، وهو يشغل منصباً صعباً وحساساً، ويجيد عمله ببراعة لا نظير لها". تردد جاك قليلاً، ثم قال: "أخشى أنه لا يحب رجال الصحافة".

قالت دانا بلهجة جافة: "لقد بلغني بتلك المعلومة".

لا بد أن أوضح لك شيئ مهم يا آنسة إيفانس هذه المحادثة ليست فيها كلمة واحدة للبشر أو الإذاعة "أفهم ذلك".

التقط كلاهما طبقاً وبدءا ينتقيان أصناف الطعام. وعندما جلسا مجدداً، قال جاك ستون: "أنا لا أريدك أن تكوني انطباعاً خاطئاً عن منظميتنا. نحن الرجال الأخيار، ولذلك تطوعنا للعمل في تلك الوكالة، ونعمل من أجل مساعدة الدول النامية".

قالت دانا: "أنا أقدر ذلك".

"ماذا تريدان أن أخبرك عن تايلور وينثروب؟"

قالت دانا: "كن ما بلغني حتى الآن هو حكايات عن شخص أشبه بالقديسين، لا بد أن ذلك الرجل كان يعاني من بعض العيوب".

هل حال. "بالطبع كانت به عيوب دعسى احبرك بالأشياء الجيدة أولاً. لقد كان تايلور وينثروب يهتم بالناس أكثر من أي شخص آخر أعرفه"، وتوقف جاك للحظة ثم قال: "أقصد أنه كان يهتم بحق. لقد كان يئيبه كثيراً لنواريح ميلاد ورواج كل معارفه، وكان كل من يعملون معه يحبونه كثيراً. كان لديه عقل ثاقب متقد الذكاء وكان يجيد حل المشكلات. ورغم أنه كان ينحرف بكل حواسه في أي شيء يفعله، فإنه كان يفضل حياة العائلية الهادئة، وكان يحب زوجته وأطفاله أكثر من أي شيء آخر". سكت جاك ولم يكمل.

قالت دانا: "وما هو الجذب السيئ فيه؟"

قال جاك ستون على مضض: "لقد كان تايلور وينثروب أشبه بمغناطيس يجذب النساء، لقد كان ساحر الشخصية، وسيم الملامح، شديد الثراء، ذا نفوذ قوي. ولهذا كانت النساء يجدن هذا المزيج من الصفات لا يقاوم". ثم أضاف جاك يقول: "وهكذا، وعلى فترات متباعدة، كنت لتايلور وينثروب... زلات. لقد كانت له بعض العلاقات الغرامية، لكنني أستطيع أن أؤكد لك أنها لم تكن علاقات جادة، وكان تايلور يخفي تلك العلاقات جيداً، ولم يكن ليقدّم أبداً على تصرف قد تتعرض عائلته للأذى بسببه".

"أيها الرائد ستون، هل يمكنك أن تفكر في أي شخص يمتلك من الأسباب ما قد يجعله يقتل تايلور وينثروب وعائلته؟".

وضع جاك ستون شوكتة وقال: "ماذا؟".

"إن شخصا يمثل هذه الشهرة والنفوذ لا بد أنه قد صنع لنفسه بعض الأعداء على طول شريط حياته".

"آه إيفانس.... هل تلمحين إلى أن أفراد عائلة وينثروب قد قتلوا؟".

قالت دانا: "أنا فقط أسألك".

فكر جاك ستون في الأمر للحظة، ثم هز رأسه نفياً وقال: "كلا، هذا غير منطقي، إن تايلور وينثروب لم يؤذ أحداً في حياته. ولو أنك قد تحدثت إلى أحد أصدقائه أو معارفه، لكنت قد عرفت ذلك بنفسك".

قالت دانا: "دعني أخبرك بما عرفت حتى الآن. لقد كان تايلور وينثروب....".

رفع جاك ستون يده ليمسحها من الاسترسال، وقال: "آهسة يمدس. كنت قلت معلوماتي عن الأمر، كان ذلك أفضل أما أحول أن أبقى خارج هذه الدوامة، وهذه هي أفضل طريقة أستطيع أن أساعدك بها - إذا كنت تفهمين ما أقصده".

نظرت دانا إليه في حيرة وقالت: "أنا لا أفهم ماذا تقصد بالتحديد".

"بصراحة، ومن أجل مصلحتك، أتمنى أن تترك هذا الموضوع برمته. وإذا لم تفعل، فاحترسي لنفسك". وعلى الفور وقف جاك ستون ثم انطلق مسرعاً إلى الخارج.

جلست دانا هناك، تفكر فيما سمعته للتو: إذن فلم يكن لدى تايلور وينثروب أي أعداء، ربما أبحث في هذا الموضوع من زاوية خاطئة، ماذا لو أن تايلور وينثروب لم يكن هو من صنع لنفسه أعداء لا يرحمهم؟ ماذا لو أن ذلك الشخص كان أحد أولاده أو زوجته؟

أخبرت دانا جيف عن لقائها مع الرائد جاك ستون في فترة الغداء.

قال جيف: "إن ما قاله مثير للاهتمام. لكن ماذا ستفعلين الآن؟"

"أريد أن أتحدث إلى بعض الأشخاص الذين كانوا يعرفون أبناء تايلور وينثروب. لقد كان بول وينثروب مرتبطاً بفتاة تدعى هاربيت بيرك، وقد استمرت خطبتهما لما يقرب من عام."

قال جيف: "أذكر أنني قد قرأت عنهم في صحف المجتمع." ثم تردد قليلاً قبل أن يصف "عزيزتي، تعلمين أنني أسألك تمام في هذا الأمر."

"بالطبع يا جيف"

"لكن ماذا إذا كنت مخطئة بشأن هذه المسألة؟ إن الحوادث تقع طوال الوقت. كم مستقصين من الوقت في تولى هذه القضية؟" قالت دانا: "لن أقضي الكثير من الوقت في ذلك. سوف أقوم فقط بالقليل من التحريات."

كملت هاربيت بيرك تعيم في شقة أبيقة من طابق في القسم الشمالي الغربي من واشنطن، وقد كانت امرأة شقراء بحيلة الجسم، في الثلاثينات من العمر، ولها ابتسامة جذابة.

قالت دانا: "شكراً لتوافقتك على مقابلتى" "أنا لست متأكدة تماماً من سبب طلبك لمقابلتى يا آنسة إيمانس. لقد قلت إن الأمر يتعلق ببول."

قالت دانا: "وقد تعددت اختيارات كلماتها بحرص: "نعم، أنا لا أرغب في القطر على حياتك الخاصة، لكنكما - أنت وبول - كنتما مخطوبين وبانتظار إتمام الزفاف، وأنا واثقة أنك تعرفينه أفضل من أي شخص آخر."

"أود أن أعتقد أنني كذلك."

"أود أن أعرف المزيد عنه، وعن الحقيقة."

ظلت هاربيت صامتة للحظة، وعندما تحدثت، كان صوتها نعماً: "لم يكن بول يشبه أي رجل آخر قابلته. كان لديه شغف بالحياة، وكان لطيفاً ومراعياً لمشاعر الآخرين، وكان مرحاً للغاية، ولم يكن يبالغ في أخذ حياته بجدية شديدة، وكان يجلب السعادة والمرح لكل من حوله. لقد كنا نخطط للزواج في أكتوبر". توقفت هاربيت للحظة ثم أوردت: "عندما لقي بول مصرعه في تلك الحادثة، شعرت... شعرت بأن حياتي قد انتهت". تعربت هاربيت إلى دانا وقالت بصوت خافت: "وما زلت أشعر بهذا حتى الآن."

ولت دانا: "أنا في شدة الأسف. أكره أن أثير هذه النقطة، لكن أتعرفين إن كان لدى بول أي أعداء يكون لديهم سبب يدفعهم لقتله؟"

نظرت هاربيت بيرك إلى دانا وقد بدأت الدموع تملأ عينيها، ثم قالت: "يقتل بول؟" حنق صوتها بالدموع وهي تصيح: "لو أنك كنت تعرفين بول عن قرب، لما سألت هذا السؤال من الأساس"

كانت المقابلة التالية مع ستيف ريكسفورد، وهو رجل إنجليزي أنيق المظهر، في منتصف العمر، وكان يعمل كبيراً للخدم في منزل جوليا وينثروب.

"كيف يمكنني مساعدتك يا آنسة إيمانس؟"

"أريد أن أسألك بعض الأسئلة عن جوليا وينثروب."

"أنا رهن إشارتك."

"كم من الوقت ظللت تعمل لديها؟"

"أربع سنوات وتسعة أشهر."

"كيف كانت طبعها، وخصوصاً مع الخدم؟"

ابتسم الرجل مسترجعاً ذكرياته، وقال: "لقد كانت لطيفة للغاية، وكنت سيّدة رائعة من جميع الجوانب. أنا... أنا لم أصدق أذني عندما سمعت خبر الحادث الذي تعرضت له".

"هل كان لدى جوليا وينثروب أي أعداء؟"

تجهم الرجل وقال: "ماذا تقصدين؟"

"هل كانت الأنسة جوليا مرتبطة عاطفياً بشخص ما... ثم هجرته؟ هل كان هناك من يرغب في إيذائها أو إيذاء عائلتها؟".

هز ستيف ريكسفورد رأسه ببطء ذليلاً ذلك وقال: "لم تكن الأنسة جوليا من تلك النوعية من الفتيات، فهي لم تكن لتجرح أي إنسان. كلا، لقد كانت سخية بوقتها وثروتها، وكان الجميع يحبونها".

ظلت دانا تتفكر في ملامح الرجل للحظة، وأخذت تفكر: إنه يعني كل كلمة يقولها، كلهم يعنون ما يقولون. ما الذي أفعله بحق السماء؟ أشعر كأنني دون كيشوت، رغم أنه لا توجد حتى طواحين هواء لكي أحاربها.

كان مورجان أورموند، مدير متحف جورج تاون للفنون، هو التالي على قائمة مقابلات دانا.

"لقد فهمت أنك تريدان سؤالاً عن جاري وينثروب، أليس كذلك؟"

"نعم كنت تسأل...".

قارعه فتلاً:

"لقد كانت وفاته خسارة رهيبة. لقد خسرت أمتنا أكبر عناصر وداعم للفن".

"سيد أورموند، ألا يوجد قدر كبير من التنافس في عالم الفنون؟"

"تنافس؟"

"ألا يحدث أحياناً أن يسعى عدد من الأشخاص وراء نفس اللوحة الفنية وينشأ بينهم نوع من...".

"بالطبع، لكن ذلك لم يحدث قط مع السيد جاري وينثروب. لقد كانت لديه مجموعة لوحات فنية خاصة، ومع ذلك فقد كان كريماً للغاية في تبرعته للمتاحف. وأنا لا أقصد هذا المتحف فقط، ولكن كل المتاحف في أنحاء العالم. لقد كان حلمه أن يجسّد الفن الراقى لجميع البشر".

"هل سمعت عن أي أعداء له...؟"

"أعداء لجاري وينثروب؟ أبداً، أبداً".

كانت مقابلة دانا الأخيرة مع روزالند لوبيز، والتي كانت تعمل خادمة شخصية لدى مادلين وينثروب لمدة خمسة عشر عاماً. وصارت تعمل الآن في شركة لتنظيم الحفلات تملكها هي وزوجها.

قالت دانا: "شكراً على قبولك مقابلتي يا سيّدة لوبيز. لقد أردت أن أتحدث إليك بخصوص مادلين وينثروب".

"تلك السيّدة المسكينة. لقد... لقد كانت ألطف شخص عرفته في حياتي".

فكرت دانا: لقد بدأ الأمر يشبه الأسطوانة المشروخة.

قالت السيّدة لوبيز: "لقد كانت الطريقة لمشعة التي ماتت بها مسألة محزنة للغاية".

قالت دانا موفقة: "نعم، هل عملت لديها لوقت طويل؟"

"نعم يا سيدتي".

"هل تعلمين أي شيء ربما تكون السيّدة قد قامت به وتسببت في إهانة أو إيذاء بعض الناس أو جعلهم أعداء لها؟"

نظرت روزالند لوبيز إلى دانا باستعراب وقالت: "أعداء؟ كلا يا سيدتي، لقد كن الجميع يحبونها".

وقررت دانا أن الأمر يبدو كأنه أسطوانة مشروخة بالفعل.

في طريق العودة للمكتب، أخذت دانا تفكر: *أظن أنني كنت مخطئة. على الرغم من غرابة المصادفة، فلابد أن طريقة صوتهم كانت مجرد حوادث عارضة.*

توجهت دانا لمقابلة مات بيكر، فاستقبلتها أبي لازمان.
"مرحبا دانا."

"هل مات مستعد لمقابلتي؟"

"نعم، يمكنك الدخول إليه."

نظر مات بيكر إلى دانا وهي تدخل حجرة مكتبه وقال متهمكاً: "كيف حال شيرلوك هولمز اليوم؟"

"على نفس الحال يا صديقي المتهمك. لقد كنت مخطئة. لا توجد أي قصة مثيرة وراء هذا الموضوع."

جاءت مكالمات إيلين، والددة دانا - دون سابق إنذار.

"عزيزتي دانا، لدى خبر مثير للغاية من أجلك."

"ماذا هناك يا أمي؟"

"سوف أتزوج."

قلبت دانا - وقد صدمت لدى سماع الخبر: "ماذا؟"

"نعم. لقد ذهبت إلى مدينة ويستبورت، بولاية كونيتيكت،

لزيارة صديقة لي، وقد عرفتني بـرجل غاية في اللطف."

"أنا ... أنا سعيدة جداً من أجلك يا أمي. يا له من خبر

رائع

قالت إيلين وهي تضحك: "إنه.... إنه غاية في السعادة... لا

أستطيع وصفه بدقة، لكنه رائع بحق. سوف يروق لك كثيراً."

قلبت دانا بحذر: "متى تعرفت عليه يا أمي؟"

"منذ وقت كاف يا عزيزتي، وكلانا مناسب للآخر تماماً. كم

أنا محظوظة للغاية."

قلبت دانا: "هل لديه وظيفة يا أمي؟"

"توقفى عن التصرف كأنك أُمى وليس العكس، بالطبع لديه وظيفة. إنه رجل مبيعات ناجح جداً بإحدى شركات التأمين. اسمه بيتر تومكينز، ولديه منزل جميل فى ويستبورث، كم أوق إلى أن تأتى، أنت وكيمال، للتعرف عليه. هل ستأتين قريباً؟"

"بالطبع سوف تأتى"

"إن بيتر متجهف لقبلك. ولقد أخبر جميع أصحابه عن مدى شهرتك كمديعة تليفزيونية. هل أنت واثقة من أنك سوف تتمكنين من الحصول؟"

"نعم". لم تكن دانا تذيع أية نشرات فى إجازة نهاية الأسبوع، ولذا لم يكن هناك مشكلة فى ذهابها. أردفت دانا "أنا وكيمال نتطلع إلى الحضور بشوق كبير".

أحضرت دانا كيمال من المدرسة، وقالت: "سوف تقابل جدتك. سوف تصبح عائلة حقيقية يا عزيزى".

"أصلى".

ابتسمت دانا، فقد كانت تعرف أن "أصلى" بلغة الجيل الجديد تعنى "رائع".

فى الصباح المبكر من يوم السبت، انطلقت دانا - ومعها كيمال - بالسيارة إلى كونيكتيكت، وكانت تتطلع إلى رحلة ويستبورث بلهفة شديدة

قالت دانا - وهى تحاول طمأنة كيمال: "سوف تكون هذه الزيارة مفيدة للجميع. فكل الأجداد والجندات يحتاجون إلى أحفاد لكي يقوموا بتدليلهم. وهذا هو أفضل جانب فى أن يكون لأمراء أطفال، إلى جانب أنك سوف تتمكن من الإقامة عندهم لبعض الوقت خلال فترات الإجازات"

قال كيمال بعصبية: "سوف تأتين معى حينها؟"

ضغطت دانا يده برفق وقالت: "سأكون هناك"

كان منزل بيتر تومكينز عبارة عن كوخ قديم رائع المنظر يقع على طريق بليند بروك، ويجرى بجواره جدول صغير. قال كيمال: "يا له من منزل رائع".

عبرت دانا بخصلات شعر كيمال وقالت: "أنا سعيدة أنه قد أعجبك. سوف تأتى إلى هنا كثيراً".

انفتح الباب الأمامى للكوخ، ووقعت إيلين إيفانز على عتبته. كانت ملامحها لا تزال تحمل آثاراً قليلة من الجمال الذى تبقى لديها، وكأنها كانت علامات على ما كانت عليه تلك الملامح فى الماضى. لكن بدا كأن مرارة قد ارتسمت على ملامح الماضى الجميل بفرشاة حادة. لقد انتقل جمالها إلى ابنتها دانا بطريقة بدت أشبه بأسطورة يوريان جراى (الذى كانت صورته المرسومة تشيخ ويظل هو شاباً إلى الأبد)، وقد وقف بجوار إيلين رجل لطيف الملامح، فى منتصف العمر، تعلو وجهه ابتسامة عريضة.

اندفعت إيلين إلى الأمام واحتضنت دانا بين ذراعيها وهى تقول: "عزيزتى دانا! وهذا بالطبع هو كيمال!".

"أُمى".

قل بيتر تومكينز "إن فى هذه هى دانا إيفانز الشهيرة؟ لقد أخبرت كل عملائى عنك". ثم التفت إلى كيمال وأردف: "وهذا هو لصي". لاحظ بيتر ذراع كيمال المقطوعة. فقال مخاطباً إيلين: "لماذا لم تخبرينى بأنه معوق؟".

تجمد الدم فى عروق دانا، وخصوصاً عندما رأت الصدمة تعلو وجه كيمال.

هز بيتر تومكينز رأسه وقال: "لو كان لديه تأمين فى شركتنا قبل حدوث هذا الأمر، لصر صبيها غنيا الآن"، ثم استدار تجاه الباب وقال: "هيا إلى الداخل. لابد أنكما جائعان للغاية".

قالت دانا باقصاب: "لم بعد كذلك". ثم التفتت إلى إيلين وقالت: "معدرة يا أمي. لكن يجب أن يعود أنا وكيمال إلى واشنطن".

"أنا آسفة يا دانا. أنا...".

"وكذلك أنا أتمنى ألا يكون هذا الروح خطأ كبيراً من جانبك. على أي حال، زفاف سعيد".

"دانا...".

ظلت إيلين تنظر في حيرة، بينما كن كيمال ودانا يعودان إلى داخل السيارة وانطلقا بسرعة مبتعدين عن الكن.

تطلع بيتر تومكينز باندهاش إلى السيارة المبتعدة وقال: "عجبا! هل قلت شيئاً ضايقهما؟".

تنهدت إيلين إيفانس وقالت: "لا شيء يا بيتر. لا شيء".

ظل كيمال صامتا طوال رحلة العودة إلى المنزل، وكانت دانا تختلس النظرات إليه من وقت لآخر.

"أنا في شدة الأسف يا عزيزي. بعض الناس مصابون بالجهل الشديد".

قال كيمال بمرارة: "إنه على حق. أنا معوق".

ردت دانا بعصب: "أنت لست معوقاً. إن لا يحكم على الناس بعدد الأيدي والأقدام التي يمتلكونها، وإنما يجب أن نحكم عليهم من خلال معرفة من يكونون".

"حقاً؟ وماذا أكون أنا؟".

"أنت من الناجين. وأنا فخورة بك. أعلم، لقد كان ذلك لرجل المعسر محققاً في شيء واحد - أن جديعة للغاية أعتقد أن الأمر لن يهملك كثيراً، لكنني أرى أحد مطعم مكدونالد أمامي".

ابتسم كيمال وقال: "رائع".

بعد أن توجه كيمال إلى سريره، دخلت دانا غرفة المعيشة، وجلست تفكر قليلاً، ثم فتحت التلفاز وبدأت تتنقل بين قنوات الأخبار. كانت جميع المحطات تتابع آخر المستجدات في قضية مقتل جاري وينثروب.

"..... على أمر أن العثور على الشاحنة المروقة قد يوفر بعض الأدلة من أجل التعرف على شخصية الجثة".

"..... وقد أثبت تقرير المقتوفات أن الرصاصتين قد أطلقت من مدس طراز بيريتا، ويفهم رجال التحقيقات الآن بتفقد متاجر بيع الأسلحة من أجل.....".

"... ولقد أثبتت جريمة القتل الوحشية التي تعرض لها جاري وينثروب في المنطقة الراقية بشمال غرب واشنطن أنه لا أحد.....".

كان هناك شيء في أغوار عقل دانا - يغيظها بشدة. ولقد تطلب الأمر ساعات حتى تستغرق في النوم، وعندما استيقظت دانا في الصباح، أدركت فجأة ما كان يضايقها بالأمس. لقد كانت الأموال والمجوهرات مكشوفة أمام القتل، فلماذا لم يحاولوا سرقتها؟

نهضت دانا وأعدت لنفسها قدحاً من القهوة، بينما كانت تراجع الأسئلة التي طرحت على قائد الشرطة بيرنيت واجاباته عليه:

هل لديكم قائمة باللوحات؟

نعم، لدينا. وهي لوحات شهيرة للغاية، ويتم الآن توزيع قائمة بأسماء اللوحات على المتاحف، وتجار التحف، وجامعي اللوحات الفنية. وفي اللحظة التي ستظهر فيها إحدى تلك اللوحات، سيكشف لنا القصة.

فكرت دانا: لا بد أن القتل قد علموا أن بيع اللوحات لن يكون مسألة هيئة، مما قد يعني أن عملية السرقة قد تم التخطيط لها من جانب جامع لوحات ثري يرغب في الاحتفاظ بتلك اللوحات لنفسه.

لكن ما الذى يدفع شخصاً كهذا لأن يضع نفسه تحت رحمة
محرمين خطيرين؟

عندما استيقظ كيماي صباح يوم الاثنين، أعدت له دانا طعام
لإفطار وأوصلته إلى المدرسة.
"أتمنى لك يوماً سعيداً يا عزيزى".
"إلى اللقاء يا دانا".

انتظرت دانا حتى رأت كيماي يدخل من الباب الرئيسى
للمدرسة، ثم توجهت إلى قسم الشرطة فى شارع إنديانا.
كان الثلج يهطل مجدداً، وكانت هناك رياح شرسة تطيح بكل
م يعترض طريقها.

كان الذحرى فونيكس ويلسون - المسئول عن التحقيق عن
جريمة قتل جارى وينثروب - رجلاً محزناً، كارها للبشر، وكان
بوجهه بعض الندوب التى تظهر ما الذى أوصله لهذه الحالة.
رفع الرجل عينيه عندما دلفت دانا إلى حجرة مكتبه.
فقال مزجراً: "لا مقابلات صحفية. عندما تقوفاً أى
معلومات جديدة بخصوص جريمة قتل جارى وينثروب، فسوف
تعلمين به - أنت وبقية رجال الإعلام - من خلال المؤتمر
لصحفى".

قلت دانا: "أنا لم آت لأسألك عن هذا الأمر".
نظر إليها الرجل بتشكك وقال: "أوه، حقاً؟".
"نعم. إن اهتمامى منصب على اللوحات التى سُرقت. أظن أن
لديك قائمة بها، أليس كذلك؟".

"وماذا لو كنت كذلك؟"
"هل يمكنك أن تعطينى نسخة منها؟".
تساءل الذحرى ويلسون بارتياح: "لماذا؟ ما الذى يدور
بتفكيرك؟".

"أود أن أرى اللوحات التى سرقها اللصوص، إذ ربما أخصص
لهذا الموضوع جزءاً من النشرة المذاعة على الهواء".
ظل الذحرى ويلسون يتفرس فى ملامح دانا للحظة، ثم
قل: "هذه فكرة جيدة. كلما زادت شهرة تلك اللوحات، قلت
فرصة اللصوص فى بيعها". ثم نهض من وراء مكتبه
وأردف: "لقد سرقوا اثنتى عشرة لوحة وتركوا لوحات كثيرة
أخرى. أظن أنهم كانوا أكثر كسلاً من أن يحملوا كل اللوحات،
وخصوصاً أنه قد صار من الصعب العثور على مساعدة جيدة من
الآخرين فى هذه الأيام. سوف آتيك بنسخة من تقرير
المسروقات".

عاد الرجل بعد دقائق معدودة وهو يحمل فى يده نسختين
مصورتين، ثم أعطاها إلى دانا قائلاً: "هذه نسخة من قائمة
اللوحات التى سُرقت، وهذه نسخة من القائمة الأخرى".
قلت دانا وهى تنظر إليه باستعراب: "أى قائمة أخرى؟"
"قائمة بكل اللوحات التى كان جارى وينثروب يملكها - بما
فيها اللوحات التى تركها اللصوص خلفهم".
"شكراً جزيلاً. أنا ممتنة لك كثيراً".

وفى الرواق بالخارج، تفحصت دانا كلتا القائمتين. وكان ما
تراه بعينيها أمراً محيراً. خرجت دانا إلى الهواء البارد بالخارج
ثم توجهت إلى صالة كريستى - أشهر صالة مزادات بالعالم. كان
انهمار الثلج قد ازداد، وكانت حشود المتسوقين تسرع الخطى
لكى ينتهوا من شراء هدايا عيد الميلاد ويعودوا إلى منازلهم
ومكاتبهم الدافئة.

عندما وصلت دانا إلى صالة كريستى، تعرف عليها المدير فى
الحال، فأسرع يرحب بها قائلاً: "يا له من شرف كبير يا آنسة
يفانيس، ماذا أستطيع أن أفعل من أجلك؟".

قلت دانا: "لدى قنمتمان تحويان مجموعة من اللوحات، وساكون ممتنة لو أخبرني أحد الخبراء بقيقة تلك اللوحات"
"بالطبع. سيكون ذلك من نواصي سرورتنا. تفضل معي إذا سمحت

بعد ساعتين كنت دانا في حجرة مكتب مات بيكر.
بدأت دانا حديثها قائلة: "هناك شيء غريب يحدث."
"إننا لن نعود إلى قصة نظرية المؤامرة مجدداً، أليس كذلك؟"

سلمت دانا القائمة الطويلة إلى مات بيكر، قائلة: "أخبرني أنت. هذه القائمة تحوي كل اللوحات الفنية التي كان جاري وينثروب يمتلكها، ولقد قمت بتثمين تلك اللوحات لدى صالة عرض كريستي."

تفحص مات بيكر القائمة بسرعة، ثم قال: "أوه، إنني أرى لوحات لرسامين مشاهير هنا: فان جوخ، هانس، ماتيس، مونيت، بيكاسو، مديت". رفع مات عينيه عن القائمة وأردف: "إن؟"

قلت دانا وهي تذول مات القائمة القصيرة التي نحنوى على أسماء اللوحات المسروقة: "والآن انظر إلى هذه القائمة."

قرأ مات أسماء الرسامين الذين سرقت لوحاتهم بصوت مرتفع: "كاميلي بيسرو، ماري ثورينسين، بول كلي، ماوريس يوتريلو، هنري امبيل، حسن، ما هو قصدك؟"

فالت دانا ببطة: "الكثير من اللوحات التي تحويها القائمة الشاملة تساوي عشرة ملايين دولار للوحة الواحدة". توقفت دانا للحظة، ثم أردفت: "أما معظم اللوحات التي سرقت فلا يزيد ثمن إحداها على مائتي ألف دولار أو أقل من ذلك."

عزم مات بيكر بعينه وقال: "هل أخذ اللصوص اللوحات لأف قيمة وثمن؟"

مالت دانا إلى الأمام وهي ترد: "هذا صحيح. مات، لو أنهم كانوا لصوصاً محترفين، لكانوا قد سرقوا الأموال والمجوهرات التي كانت ملقاة هنا وهناك. إن الطريقة التي تمت بها الجريمة جعلتنا نفترض أن شخصاً قد استأجر هؤلاء اللصوص لسرقه اللوحات الأعلى قيمة والأعلى ثمناً، لكن طبقاً لتلك القائمة، لم يكن هؤلاء اللصوص يعرفون أي شيء عن الفن. لماذا تم استئجارهم إذن؟ إن جاري وينثروب لم يكن مسلحاً، فلماذا أطلقوا عليه النار؟"

"هل تقصد أن عملية السرقة كانت مجرد غطاء، وأن الدافع الحقيقي للاقتحام المنزل كان قتل جاري وينثروب؟"
"هذا هو التفسير الوحيد الذي خطر بعقلي."

أزدد مات لعابه وقال: "دعينا نفحص هذه الفرضية. لنفترض أن تايلور وينثروب كان له عدو، وأنه قد تعرض للقتل. ولماذا يرغب أي شخص في محو عائلته من الوجود؟"
قلت دانا: "لا أدري، لكنني لن أرتاح حتى أكتشف الحقيقة."

كان الدكتور أرماند دويتش واحداً من أشهر الأطباء النفسيين في واشنطن، وكان رجلاً مهيب الملامح، في السبعينات من العمر، تعلو وجهه جبهة عريضة، وله عينان زرقاوان ثقيتان. رفع لرجل نظره إلى أعلى عندما دلفت دانا إلى دحر حجرته "أنته يقاسر؟"

"نعم. أقدر قبورك رؤيتي يا سيدى الطبيب. إن ما أريد مقابلتك بشأنه هو أمر في غاية الأهمية."
"وما هو ذلك الأمر المهم إلى هذه الدرجة؟"

"أظن أنك قرأت عن حالات الوفاة التي حدثت في عائلة وينثروب، أليس كذلك؟"

"بالطبع. لقد كان وقوع كل هذه الحوادث في عائلة واحدة أمراً مأساوياً للغاية."

قالت دانا: "وماذا لو أنها لم تكن حوادث؟".
 "ماذا؟ ما الذى تقولينه؟".

"أقول إن هناك احتمالاً أن تكون كلها جرائم قتل".
 "كل أفراد عائلة وينثروب تعرضوا للقتل؟ يبدو هذا أمراً
 خيالياً يا آنسة إيفانس... أمراً صعب التصديق.
 "لكنه محتمل

"وما الذى يجعلك تظن أنهم قد يكونون ضحايا لجرائم
 قتل؟".

قالت دانا: "إنه... إنه مجرد حدس".

"فهمت. مجرد حدس". استرخى الدكتور دويتش فى
 مقعده، وهو يدرس ملاحظاتها جيداً، ثم قال: "لقد شاهدت
 التقارير التى كنت تنقلينها من سراييفو، وأستطيع أن أقول إنك
 مراسلة ممتازة".
 "شكراً لك".

مال الدكتور دويتش إلى الأمام مستنداً على مرفقيه، وقد
 تعلقت عيناه الزرقاوان بعيني دانا، ثم قال: "إذن، فقد كنت
 تعيشين فى وسط حرب بشعة منذ فترة ليست بالبعيدة، أليس
 كذلك؟"
 "نعم".

"وكنت تنقلين أخباراً عن نساء يفتصبن، ورجال يقتلون،
 وأطفال رضع يدفنون أحياء...".

كانت دانا تنصت إلى كلماته - بتيقظ شديد.

"من الواضح أنك كنت تحت ضغوط شديدة".

قالت دانا: "نعم".

"كم مر على عودتك من هناك - خمسة أو ستة شهور؟".

قالت دانا: "ثلاثة أشهر".

أوماً الرجل برأسه وقال بنبرة اقتناع: "ليس لديك وقت كافٍ
 حتى تعاودى التأقلم مع الحياة المدنية، أليس كذلك؟ ولا بد أنك

تصابين بكوأبيس ترين فيها كس جرائم القتل البشعة التى
 عاينتها فى الحقيقة، والآن صار عقلك الباطن يتخيل....".

قطعت دانا قائلة: "دكتور، أنا لست مصابة بجنون
 الارتياب. أنا لا أملك أدلة مؤكدة، ولكن لدى أسباب تجعلنى
 أؤمن بأن وفاة أفراد عائلة وينثروب لم تكن قضاءً وقدرًا. ولقد
 جئت لمقابلتك لأننى كنت أرجو أن تساعدنى".

"ساعدك؟ بأية طريقة؟".

"أحتاج إلى دافع، ما هو الدافع الذى قد يجعل شخصاً يرغب
 فى القضاء على عائلة بأسرها؟".

نظر الدكتور دويتش إلى دانا ونقر بأصابعه فوق سطح
 المكتب، ثم قال: "هناك بالطبع مقدمات لثل هذا النوع من الهجوم
 العنيف. مسألة تأريض... عملية انتقام. فى إيطاليا، عُرف عن
 عصابات المافيا أنها كانت تقتل عائلات بأكملها. أو ربما يكون
 للموضوع علاقة بالمخدرات. وقد يكون ما حدث هو نوع من
 الانتقام لأساة تسببت فيها العائلة. أو ربما يكون القاتل شخصاً
 مهووساً لا يمتلك أى دافع عقلانى لكى...".

قالت دانا: "أنا لا أظن أن هذه هى الحالة هنا".

"إذن، هناك بالطبع أحد أقدم الدوافع فى التاريخ - المال".

المال. لقد فكرت دانا فى ذلك بالفعل.

كان والتر كالكين - الشريك الأكبر بشركة كالكين آند تايلور
 آند أدرسون القانونية - هو محامى عائلة وينثروب منذ ما يزيد
 على خمس وعشرين سنة. كان كالكين رجلاً مسناً ومفعداً نتيجة
 إصابته بمرض التهاب المفاصل. لكن بينما كان جسده واهياً، كان
 عقله ما زال يعمل بكفاءة شديدة.

مطلع الرجل إلى دانا للحظة. ثم قال: "لقد أخبرت سكوتيرتى
 بذلك تريد التحدث إلى بخصوص أملاك عائلة وينثروب، أهذا
 صحيح؟"

"نعم"

تمهد الرجل وقال: "إن ما حدث لتلك العائلة الرائعة أمر لا يصدق... لا يصدق على الإطلاق".

قالت دانا: "لقد علمت أنك كنت تتولى معاملاتهم القانونية والمالية".

"نعم"

"سيد كالكين، أكان هناك أي شيء غير عادي في تلك المعاملات خلال العام الماضي؟"

كان الرجل ينظر إلى دانا بفصول، ثم قال: "غير عادي من أي ناحية؟"

قالت دانا بحذر: "أعلم أن هذا الأمر محرج، لكن... أكنت ستدري إذا كن أي فرد من أفراد العائلة يتعرض لعملية ابتزاز؟"

ساد الصمت للحظة، ثم قال كالكين: "أتقصد هل كنت لأعرف إذا كانوا يدفعون مبالغ كبيرة من المال إلى شخص محدد بشكر منظم؟"

"نعم"

"نعم، أعتقد ذلك"

قالت دانا بالحرج: "وهو كان هناك أي شيء من هذا النوع؟" مطلقاً أعتقد أنك تفتحصين وجود نوع من السلوك عبر القانوني؟ لكن يجب أن أخبرك أن هذا الاقتراض مخيف لدرجة لا توصف."

قالت دانا: "لكنهم قد ماتوا جميعاً، ولا بد أن ممتلكاتهم تساوي المليارات. وسوف أقدر صنيعك بشدة إذا أخبرتنى من سيرث تلك الأموال."

تطلعت دانا إلى المحامي وهو يفتح علبة تمليق بالأقراص، ويخرج واحداً منها، ثم يبتلعها برشفة من الماء، ثم قال: "آمنة إيفانس، نحن لا نتحدث أبداً عن شئون عملائنا". تردد الرجل

للحظة ثم أرفف: "لكني لا أرى ضرراً في إخبارك، لأن هناك مؤتمراً صحفياً سوف يعقد غدا لتوضيح هذه المسألة".

تذكرت دانا كلمات الدكتور دويتش: *وهناك بالطبع أحد أقدم الدوامع في التاريخ - المال*.

نظر والتر كالكين إلى دانا وقال: "ب وفاة جاري وينثروب، آحر فرد من أفراد عائلة وينثروب، فسوف...."

قالت دانا وهي تحبس أنفاسها: "فسوف ماذا؟"

"فسوف تنال ثروة عائلة وينثروب بالكامل إلى الجمعيات الخيرية".

كونورز للتعليق على أخبار الرياضة ومارفين جرير لتقديم نشرة الأحوال الجوية. والآن نبدأ نشرة أخبار الحادية عشرة". نظرت دانا إلى عدسة الكاميرا وقالت: "مساء الخير، أنا دانا إيفانس".

وابتسم ريتشارد ميلتون وقال: "وأنا ريتشارد ميلتون". بدأت دانا تقرأ الأحبار من فوق شاشة التلفزيون. "لدينا نذرعاجل انتهت في فترة مبكرة من مساء الليلة عطلة مطاردة قدم بها رجال الشرطة في أعقاب حادث سطو على أحد متاجر المشروبات".

أبدأ عرض الشريط رقم ١".

تألفت الشاشة بصورة تعرض مشهدا داخل كابينة طائرة مروحية، وفي عرفة لتحكم الخاصة بالروحانية التابعة لشبكة (دبليو. تي. إن)، جلس موريس بروسون، الطيار السابق بالبحرية الأمريكية، وجلست بجواره آليس باركر وقد تغيرت زاوية كاميرا التصوير، والتقطت مشهدا على الأرض يصور ثلاث سيارات شرطة تحيط بسيارة سيدن مربطمة بإحدى الأشجار. قالت آليس باركر: "بدأت المطاردة عندما اقتحم رجلان متجر هالي ليكور بشارع بنسلفانيا آفينو وحاولا السطو على خزانة المتجر، فقاومهم الصراف وضغط زر الإنذار ليستدعي الشرطة. وعلى الفور هرب اللصان من موقع الحادث، لكن سيارات الشرطة طاردهما لمسافة أربعة أميال حتى اصطدمت سيارتهما بإحدى الأشجار".

تم تصوير عملية المطاردة بواسطة مروحية المحطة. نظرت دانا إلى المشهد وقالت لنفسها: إن أفضل ما فعله مات بيكر في حياته هو أنه قد اقنع إيليوت بشراء هذه المروحية. إنها تصنع هارقاً كبيراً في التغطيات التي نقوم بها.

٦

أنهمك هناك العمل في الاستعداد لبحث نشرة أخبار الفترة المسائية.

كنت دانا تجلس خلف طاولة المذيعين بالاستوديو، تراجع التعديلات الأخيرة على نشرة الأخبار، وذلك بعد أن تمت دراسة كل الأحبار التي وردت طوال اليوم عبر أجهزة الاتصال وقنوات اللاسلكي الخاصة برجال الشرطة واختير المناسب منها لإذاعته.

وجلس كل من جيف كونور وريتشارد ميلتون بجوار دانا، وراء طاولة المذيعين وبدأت نستأجرا من العد البنازلي، وأنهت الأرقام الأخيرة ٣ . ٢ . ١ . بإشارة من صبيها السببية. وعلى الفور تألق الضوء الأحمر الحاصر بكاميرا التصوير.

مطلق صوت مديع النشرة قائلا بببرة قوية هذه نشرة أخبار الحادية عشرة مساء من محطة (دبليو. تي. إن). معكم دانا إيفانس ثم ابتسمت لعدسة الكاميرا وقالت: "وريتشارد ميلتون". تطلع ميلتون إلى عدسة الكاميرا وأوما برأسه قذلاً: "ومعنا جيف

كان هناك ثلاثة أخبار أخرى، ثم أشار المخرج بالتوقف لاستراحة إعلانية، فقلت دانا: "سنعود إليكم بعد هذا الفاصل لإعلاني القصير".

ثم بدأت الإعلانات التجارية.

التفت ريتشارد ميلتون إلى دانا وقال: "هل نظرت إلى الخارج؟ إن الجو قارس البرودة".

ضحكت دانا وقلت: "علمت ذلك. إن مذياع النشرة الجوية لمسكين سيتلقى الكثير من رسائل التوبيخ من الجماهير".

عاد ضوء الكاميرا الأحمر للتألق من جديد، وطلبت نشرة جهاز التلفيز سواء للحظة. ثم بدأت الكلمات تظهر فوقها، وبدأت دانا قراءة النشرة: "في ليلة رأس السنة أود أن... ثم توقفت. مذهولة، وهي تنظر إلى بقية الكلمات التي كانت تقول: "شروع سوف يكون لدينا دائما سبب مردوح للاحتفال بليلة رأس السنة".

كان جيف يغف بجوار نشرة التلفيز. وقد اتسعت ابتسامته نظرت دانا إلى عدسة الكاميرا وقلت بارتباك "سوف... سوف نتوقف مرة أخرى لاستراحة إعلانية قصيرة".

ثم انطفأ الضوء الأحمر.

وقمت دانا وقلت "جيف".

ثم تحرك كلاهما ناحية الآخر وتعانقا.

سأل جيف: "إن، ما هو ذلك؟"

احتضنته دانا بقوة وهمست: "موافقة".

وعلى الفور انطلقت صيحات الفرح من أفواه جميع الموجودين بالاستوديو.

عندما انتهى بث نشرة الأخبار وصارا بمفردهما، قال جيف: "ماذا تظنين يا حبيبتي؟ حفل زفاف كبير، حفل صغير، أم حفل متوسط؟"

لقد بدأت دانا تفكر في حفل زفافها منذ أن كانت طفلة صغيرة، وكانت تتخيل نفسها في ثوب زفاف من الحرير الأبيض الجميل، له ذيل طويل للغاية. وفي الأفلام التي شاهدتها، كنت هناك دائما تلك لإثارة الدجاجة لتى تصاحب لاستعداد للزفاف.... إعداد قائمة المدعوين.... اختيار مقعد الحمولات.... اختيار وصيفات العروس.... حجز دار المناسبات.... سوف نكون كل صديقاتها هناك، وكذلك والدتها، كانت تعلم أن ذلك اليوم سيكون أروع أيام حياتها، والآن صار ذلك حقيقة.

قل جيف "دانا" لقد كان ينتظر إجابتها.

لكن دانا كانت غارقة في أفكارها: لو اتيت اقميت حفل زفاف كبيراً، فلماذا أن اصوامى وزوجها. أنا لا أستطيع أن أفعل ذلك بكيمال ومشاعره.

قالت دانا: "دعنا نهرب معاً".

أوما جيف برأسه، وقال باندهش: "إذا كان ذلك هو ما تريدونه، فهو ما أريده أيضاً".

كان كيمال في قمة السعادة عندما سمع الأخبار، وقال "اتصدين أن جيف سوف يأتي للعيش معنا هنا؟".

هذا صحيح، سوف نعيش جميعاً معاً، وسوف يصير لديك عائلة حقيقية يا عزيزى". جلست دانا على طرف سرير كيمال لمدة ساعة تالية، وهي تناقش معه بسماعة مستقبل عائلتهم الجديدة. سوف يعيش ثلاثتهم معاً، ويقضون إجازاتهم معاً، وسوف يظلون معاً. هذه هي الكلمة السحرية.

...

عندما استغرق كيمال في النوم، اتجهت دانا إلى حجرة نومها وأدارت جهاز الكمبيوتر وهي تفكر: لنبحث عن الشقق...

الشقق. سوف نحتاج إلى حجرتي نوم، حمامين، حجرة معيشة، مطبخ، صالة طعام، وربما حجرة مكتب، وحجرة دراسة. لن يكون العثور على شقة بهذه المواصفات مميراً جداً. وأخذت دانا تفكر في منزل جاري وينثروب الذي يقبع خاوياً، وحينئذ بدأ عقلها يشرد: يا ترى، ماذا حدث حقاً في تلك الليلة؟ ومن الذي أغلق جهاز الإنذار؟ وإذا لم يكن هناك آثار اقتحام، فكيف دخل اللصوص إلى المنزل؟ وبشكل شبه تلقائي، نقرت بأصابعها على لوحة المفاتيح وكتبت "وينثروب" وهي تمكر: ما الذي أصابني بحق السماء؟ وعلى الفور رأت دانا نفس المعلومات المألوفة التي رأتها من قبل.

القيمي ... الولايات المتحدة ... واشنطن دي سي ... حكومة ...

سياسة ... الوكالة الفيدرالية للأبحاث

• تايلور وينثروب - عمل سفيراً للولايات المتحدة في روسيا وقاد مفاوضات

تجارية لتوقيع اتفاقية تجارية مهمة مع إيطاليا

• تايلور وينثروب - الميساردير العصامي تايلور وينثروب كرّس حياته

لخدمة وطنه ...

• تايلور وينثروب - عائلة وينثروب تكثف حسابات خيرية بالبنوك

لمساعدة المدارس، والمكتبات، وبرامج مساعدة الشباب في الأحياء

الفقر

كان هناك خمسة وأربعون موقعاً إلكترونياً مخصصة لعائلة وينثروب. وكانت دانا على وشك تغيير موضوع البحث إلى العقارات والشقق عندما التقطت عينها عنواناً عشوائياً

• تايلور وينثروب - دعوى قضائية رفعت جون سينس، السكرتيرة

السابقة للسيد تايلور وينثروب دعوى قضائية ضده، ثم قامت بسحبها في

وقت لاحق

قرأت دانا الخبر مجدداً، وهي تتساءل: أي نوع من القضايا؟ تجولت بين العديد من مواقع عائلة وينثروب، لكن لم يكن هناك مزيد من المعلومات عن أي دعاوى قضائية، ثم كتبت دانا اسم جوان سينس في خانة البحث، فلم ترد لها أي نتائج

"هذا خطأ؟"

"نعم."

أريد تقريراً عن المواقع الإلكترونية التي يقوم الهدف بتصفحها

"سوف نهتم بالأمر على الفور."

في الصباح التالي، وعندما وصلت دانا إلى مكتبها بعد أن أوصلت كيمبل إلى المدرسة، أخذت تبحث في دليل هاتف مدينة واشنطن. لا يوجد أي هاتف باسم جوان سينس. فجريت دليل هاتف ولاية ميرلاند ... ثم ولاية فيرجينيا ... لا شيء، لكنها انتقلت إلى ولاية ميسوري، هكذا قررت دانا.

دلف توم هوكينز - معد النشرة المسائية - إلى حجرة مكتب دانا وقال بسعادة: "لقد تفوقنا على المحطات المنافسة مجدداً ليلة أمس."

قالت دانا: "عظيم"، ثم شردت أفكارها للحظة، وأخيراً قالت: "توم، هل تعرف أحداً في شركة الهاتف؟"

"بالتأكيد. هل تريدون تركيب هاتف جديد؟"

"كلا، أريد أن أعرف إن كان لشخص ما رقم غير مسجل. هل

تظن أنك تستطيع تحري ذلك الأمر؟"

"ما اسم ذلك الشخص؟"

"جوان سينس."

قطب توم جبينه وقال: "لماذا يبدو هذا الاسم مألوفاً؟"

"لأنني أقامت دعوى قضائية ضد فايلور وينثروب".
 "هـ، نعم لقد تذكرت الآن. لقد كان ذلك منذ سنة مضت،
 عندما كنت في يوغسلافيا. ولقد ظننت أن هناك قصة مثيرة خلف
 الموضوع، لكن القضية انتهت بسرعة وبدون جلبة تذكر. لعلها
 تعيش الآن في إحدى الدول الأوروبية، لكنني سأحاول اكتشاف
 الأمر".

بعد ربع ساعة انطلق صوت أوليفيا واتكينز عبر
 الهاتف: "توم هوكينز يطلبك عبر الهاتف".
 قالت دانا: "توم؟"

قل توم: "إن جوان سينسى ما زالت تعيش في واشنطن،
 ولدي رقم هاتفها غير المسجل - إذا كنت لا تزالين تريدينه".
 هللت دانا - وهي تلتقط قلباً: "رائع، إلى بالرقم".
 "٢٦٩٠ - ٥٥٥".

"شكراً لك"
 "الشكر ثمن زهيد. أظن أنني سأقبل دعوة غداء".
 "لك ما تريد".

افتتح باب المكتب ودلف إلى الداخل كل من دين أورليتش،
 وروبرت فينويك، وميريا توبسو - وكان ثلاثتهم من المؤلفين الذين
 يعملون في أخبار التلفاز.

قل روبرت فينويك: "ستكون النشرة المسائية عبارة عن
 سلسلة من الحوادث الدموية. لدينا حادثاً قطاراً، وتحطم طائرة،
 وانهار صخرى كبير".

بدأ الأربعة يطالعون ويحللون عناوين الأخبار الواردة.
 وعندما انتهى الاجتماع بعد ساعتين، التقطت دانا الورقة التي
 كتبت فيها رقم جوان سينسى واتصلت بالرقم.

أجابت امرأة على الاتصال: "منزل آنسة سينسى".
 "هل يمكنني التحدث إلى الآنسة سينسى؟ أنا دانا إيفنس".

قالت المرأة: "سوف أرى إن كانت موجودة، لحظة واحدة من
 فضلك".

انتظرت دانا للحظات، وأخيراً انطلق صوت امرأة أخرى -
 وكان صوتاً خافاً ومتربداً: "مرحباً"
 "الآنسة جوان سينسى؟"

"نعم"
 "أنا دانا إيفنس. وكنت أسمع إن كنت"
 "أتقصد أنك دانا إيفنس - لساعة الشهيرة"

"نعم"
 "وه! أب أشاهد البشارة التي تذيعونها كل ليلة، وأن من أشد
 المعجبات بك".

قالت دانا: "شكراً لك على هذا الإطراء، ولكنني أتساءل إن
 كنت من الممكن أن أحظى ببضع دقائق من وقتك يا آنسة سينسى.
 أود أن أتحدث إليك في أمر ما".

"أحق تريدين ذلك؟" هكذا ردت المرأة - وقد حملت نبرات
 صوتها تعبير عن اندهاش سعيد.

"نعم. هل يمكنك أن نتقابل في مكان ما؟"

"بالطبع. هل تودين القدوم إلى منزلي؟"

"لا مانع لدي، متى سيكون الوقت مناسباً لك؟"

ترددت المرأة قليلاً ثم قالت: "في أي وقت، أنا موجودة
 بالمنزل طوال النهار".

"ماذا عن ظهيرة العدد... لنقر مثلاً الساعة الثانية؟"

قالت جوان سينسى: "مناسب جداً"، ثم أعطت العنوان لدانا.

قالت دانا: "سوف أراك غداً"، ثم وضعت سماعة الهاتف وهي

تفكر: لماذا استمر في ملاحقة هذه القضية؟ حسناً، سيكون ذلك
 آخر ما أقوم به.

في تمام الثانية من ظهيرة اليوم التالي، قادت دانا سيارتها إلى مدخل المبني الشاهق الذي تقيم جوان سينسي بأحد طوابقه، والذي يقع في شارع برينس ستريت. كن هناك بواب يرتدى زياً رسمياً ويقف أمام مدخل المبني وقد نظرت دانا إلى فحمة تصميم المبني وأخذت تفكر كيف يمكن لمصكرتيرة أن تتحمل نفقات الإقامة في مكان كهذا؟ أوقعت دانا سيارتها ودلفت إلى بهو المبني. وكان هناك موظف استقبال يجلس خلف مكتبه.

"هل يمكنني مساعدتك؟"

"لدي موعد لمقابلة الأنسة جوان سينسي. أنا دانا إيفانز."

"نعم، آنسة إيفانز. إنها بانتظارك. فقط استقلي المصعد إلى الشقق العلوية. سوف تجدنيها بالشقة رقم ١٩."

الشقق العلوية؟

عندما وصلت دانا إلى الطابق الأخير، خرجت من المصعد ودقت جرس باب الشقة رقم ١. فتح الباب بواسطة حادمة ترتدى زياً رسمياً.

"آنسة إيفانز؟"

"نعم."

"تفضل بالدخول."

كنت جوان سينسي تعيش في شقة بها اثنا عشرة غرفة، ولها شرفة شاسعة تطل على منظر جميل للمدينة، وقد قدرت الحانمة دانا عبر رواق طويل انتهى بقاعة استقبال واسعة مطلية باللون الأبيض ومزخرفة بشكل جميل. وهناك جلست امرأة صغيرة الحجم، نحيلة القوام، على أريكة مريحة، لكنها أسرع بالنهوض عندما دلفت دانا إلى الداخل.

كانت جوان سينسي تمثل مفاجأة بكل المقاييس. لم تكن دانا تعرف ماذا يجب أن تتوقع، لكن المرأة التي قامت لتحياتها كان آخر ما يمكن لعقلها توقعه. لقد كانت جوان سينسي امرأة ضئيلة

عادية الملامح، لها عينا بنيتان فائمتان تحفيهما وراء نظورتها العميكة. وعندما تحدثت، خرج صوتها خجولاً لا يكاد يُسمع.

"إنها لسعادة كبيرة أن أقابلك شخصياً يا آنسة إيفانز."

قالت دانا، وهي تجلس بجوار جوان سينسي فوق أريكة بيضاء واسعة بالقرب من الشرفة: "شكراً على مقابلتك لي."

قالت جوان: "لقد كنت على وشك تناول بعض الشاي، فهل نودين مشاركتي؟"

"شكراً لك"

لنفتت جوانا إلى الخادمة وقالت بنبرة حملت الكثير من لرجاء والفيل جد من الأمر "جريت، هلا أحضرت لنا بعض الشاي؟"

"حسناً يا سيدتي."

"شكراً لك يا جريتا."

كن هناك إحساس بعدم واقعية ما يحدث يراودها، مما جعل دانا تفكر: إن شخصية جوان سينسي وهذه الشقة العلوية الفخمة لا يتناغمان على الإطلاق. كيف يمكنها أن تتحمل نفقات الإقامة في مكان كهذا؟ أي نوع من الترضية قدمه لها تايلور وينثروب وأي نوع من القضايا تلك التي أهتمتها صده؟

استيقظت دانا من شرودها على صوت جوان التي كانت تقول بدمائة: "..... ولا يفوتني مطلقاً مشاهدة النشرة التي تذيعونها، أعقد أملك مذيعة رائعة."

"شكراً لك."

"أتذكر عندما كنت تنقلين أخبار الحرب من سراييفو والقنابل المدمرة تتساقط من حولك، وصوت المدافع الرشاشة يدوي في أرجاء المكان. لقد كنت دائماً أحشى أن يصيبك مكروه هناك."

"أصارك القول، كنت أنا الأخرى أخشى ذلك."

"لا بد أنك كانت تجربيه بشعة."

"نعم، كنت كذلك بشكل م."

عادت جريت وهي تحمل صينية وصع فوقها إبريق من الشاي وبعض الكعك، وعندما اقتربت من الأريكة، وضعت الصينية على الطاولة أمام المرأتين.

قالت جوان سينسى: "سوف أصب الشاي".

أخذت دانا تشهدها وهي تصب الشاي في الأقداح "أتريدين بعض الكعك؟"

"كلا، شكراً لك".

بولتها جوان سينسى قدحا من الشاي، ثم صبت لنفسها قدحا آخر وهي تقول: "كما قلت سابقاً، أنا سعيدة جداً بمقابلتك، لكنى لا أستطيع أن أتحبس في تريدين أن تتحدثى إلى بشأنه".

"أريد أن أتحدث إليك بخصوص تايلور وينثروب".

انتفضت جوان فجأة، وتمسكت قطرات من الشاي في حجرها، وصار وجهها شاحبا شحوب الموتى.

قالت دانا: "هل أنت بخير؟"

جفت جوان تنورتها بمندين وقالت: "نعم، أنا... أنا بخير. أنا... أنا لم أكن أعرف أنك تريدين...". ثم تلاشى صوتها ولم تكلم.

تغير جو المكان فجأة، فقالت دانا: "لقد كنت سكرتيرة تايلور وينثروب، أليس كذلك؟"

ردت جوان سينسى بحذر: "نعم، لكنى تركت السيد وينثروب منذ عام مضى، وأخشى أننى لن أستطيع مساعدتك بشئ، وكانت المرأة تكذب ترجف وهي تنطق بتلك الكلمات.

قالت دانا: "بنبرة مهدئة: "لقد سمعت أشياء رائعة عن تايلور وينثروب، وكنت أتساءل إن كان لديك ما تصمييه؟"

بدت جوان أكثر انبساطاً وهي تجيب: "أوه، بالطبع أستطيع. لقد كان السيد وينثروب رجلاً عظيماً كم طالت مدة خدمتك لديه؟"

"تقريباً ثلاث سنوات".

ابتسمت دانا وقالت: "لابد أنها كانت تجربة رائعة" قالت جوان: "وقد صارت نبرتها أكثر استرخاءً: "نعم، لقد كنت كذلك يا آنسة إيفانس".

"لكنك أقيمت دعوى قضائية ضده".

عاد الخوف يطل من عيني جوان وهي تجيب: "كلا... أقصد نعم. لكنها كانت غلطة - مجرد خطأ ارتكبته".

"أى نوع من الأخطاء تقصدين؟"

ازدردت جوان ريقها بصعوبة وقالت: "لقد... لقد أسأت فهم عبارة قالها السيد وينثروب لأحدهم، مما جعلنى أتصرف بتعجل وحماسة، وما زلت أشعر بالخجل من نفسى".

"لقد رفعت قضية ضده، لكنك تراجعت قبل أن يمثل تايلور وينثروب أمام القاضي؟"

"كلا، لقد قام... أقصد لقد قمت بتسوية القضية، لقد كنت مسألة بسيطة".

قلبت دانا نظرها في أرجاء الشقة العلوية وقالت: "فهمت. هل يمكنك أن تخبرينى بنوع التسوية التى توصلتما إليها؟"

قالت جوان سينسى: "كلا، أخشى أننى لن أستطيع. إنها مسألة سرية للغاية".

تساءلت دانا عن السبب الذى جعل هذه المرأة الضعيفة تقيم دعوى ضد شخص مهيب مثل تايلور وينثروب، وما الذى يجعلها مذعورة إلى هذا الحد لمجرد ذكر الموضوع. ترى ما الذى تخشاه حقاً؟

خيم الصمت على المكان للحظات طوال، وظلت جوان سينسى تراقب دانا، مما جعل دانا تشعر بأن المرأة تريد أن تخبرها بشئ.

"آنسة سيدنى..."

هبت جوان واقفة وقالت: "أنا آسفة لأننى لا أستطيع أن أفيدك بشيء. . . إذا لم يكن هناك شيء آخر يا آنسة إيفانس. . ."

قالت دانا: "أنا أتفهم موقفك".

لكن لسان حالها كان يقول: أتمنى لو كنت قد فهمت بالفعل.

وضع الشريط داخل جهاز التسجيل وضغط على زر البدء.

- لقد... لقد أسأت فهم عبارة قالها السيد وينشروب لأحدهم، مما جعلنى أتصرف بتعجل وحماسة، وما زلت أشعر بالخجل من نفسى.

- لقد رفعت قضية ضده، لكنك تراجعت قبل أن يمثل تايلور وينشروب أمام القاضى؟

- كلا، لقد قام... أقصد لقد قلنا بتسوية القضية. لقد كانت مسألة بسيطة.

- فهمت. هل يمكنك أن تخبرينى بنوع التسوية التى توصلتما إليها؟

- كلا، أخشى أننى لن أستطيع. إنها مسألة سرية للغاية. آنسة سينسى...

- أنا آسفة لأننى لن أستطيع أن أفيدك بشيء... إذا لم يكن هناك شيء آخر يا آنسة إيفانس...

- أنا أتفهم موقفك.

انتهى الشريط.

وبدأت المطاردة...

رتبت دانا موعداً مع سمسار عقارات لكى يعرض عليها بعض الشقق المعروضة للإيجار، لكن الموعد لم يكن سوى مصيبة لساعات الصباح. فقد قامت دانا وسمسار العقارات بتغطية مدينتى جورج تاون ونوبونت سيركل، ومقاطعة آدامس مورجن. كانت الشقق إما صغيرة للغاية، أو كبيرة جداً، أو بهظة الثمن، وعند حل وقت الظهيرة، صارت دانا مستعدة للاستسلام. قال سمسار العقارات بلهجة مطمئنة: "لا تقلقى، سوف نجد الشقة التى تبحثين عنها".

قالت دانا: "أتمنى أن يحدث ذلك قريباً".

لم تستطع دانا أن تخرج جوان سينسى من عقلها. ما الذى كنت تملكه صد تايلور وينشروب بحيث جعله يشتري سكوتها بشقة علوية فخمة وربى ما هو أكثر من ذلك؟ ظلت دانا تفكر: لقد أرادت أن تخبرنى بشيء ما، أنا واثقة من ذلك، يجب أن أتحدث إليها مرة أخرى.

اتصلت دانا بهاتف شقة جوان سينسى، وكانت جريتا هى من أجاب: "مساء الخير".

"جريتتا، أنا دانا إيفانس. أود أن أتحدث إلى الآنسة سينسى من فضلك".

"عذراً، لكن الآنسة سينسى ترفض تلقى أى مكالمات". "حسناً، هلا أخبرتها بأن دانا إيفانس هى القصة وأنى أحتاج إلى..."

"أنا آسفة يا آنسة إيفانس، لكن الآنسة سينسى غير موجودة حالياً، ثم انقطع الاتصال.

فى صباح اليوم التالى أوصلت دانا، كيما إلى المدرسة، بينما كنت خيوط من أشعة الشمس الباهتة تحاول اختراق ذلك

الغلاف الثلجي الذي أحاط بالسماء، وفوق كل زاوية في شوارع المدينة، وقف متطوعو الجمعيات الخيرية - يرتدون ملابس باب نويل ويدقون الأجراس ليجمعوا التبرعات.

أخذت دانا تفكر: لا بد أن أعثر على شقة مناسبة لثلاثتنا قبل ليلة رأس السنة.

عندما وصلت دانا إلى الاستوديو، أمضت فترة الصباح في اجتماع مع طاقم نشرة الأخبار، يناقشون أي الأخبار سيعرضون والمواقع التي كان عليهم تصويرها. كانت هناك قصة عن جريمة قتل وحشية لم تحل، مما جعل دانا تعاود التفكير في عائلة وينثروب.

واتصلت دانا بهاتف جوان سينسي مجدداً.
"مساء الخير."

"جريت، يجب أن أتحدث إلى آنسة سينسي بشكل ضروري. أخبريها أن دانا إيفانسن...."

"إنها ترفض التحدث إليك يا آنسة إيفانسن"، ثم انقطع الخط.

تساءلت دانا: ما الذي يحدث ؟

توجهت دانا لمقابلة مات بيكر، فقابلتها أبي لازمان محيية إياها:

"مبروك ! لقد علمت أن موعد الزفاف قد تحدد."

"بتسمت دانا وقالت "نعم"

تهدت أبي وقالت: "يا له من طلب زواج رومانسي."

"هذه هي طبيعة جيف."

"دانا، إن كاتبة عمود المحرومين من الحب" تقول إنه يجب عليك - بعد الزفاف - أن تخرجي وتبتاعي بعض الملبات من المتجر وتضعيه في صندوق سيارتك."

"ولماذا أفعل ذلك بحق السماء.....؟"

"إنها تقول إنك قد تحتاجين في يوم ما إلى بعض المرح بعيداً عن قيود الزواج، وربما تعودين متأخرة إلى المنزل ذات يوم. وعندما يسألك جيف أين كنت، فم عليك إلا أن تريه حقائب لعبت وتقولين: "كنت أتسوق، وعندها..."

"شكراً لك يا عزيزتي أبي - هل مات موجود؟"

"سوف أحمره بأهلك هذا"

بعد لحظات، كانت دانا داخل حجرة مكتب مات بيكر "اجلسي يا دانا، لدى أخبار جيدة. لقد اعتلينا قمة القرتيب في تقييم نيلسينز للعروض الإخبارية، وهزمنا المنافسين مجدداً هزيمة نكراء ليلة أمس."

"رائع. مات، لقد تحدثت إلى سكرتيرة سابقة لدى تايلور وينثروب، وهي

ابتسمت وقالت "أنتم يا موليد برج العذراء لا تتحلون عن حبكم أبداً، أليس كذلك؟ لقد أخبرتني بأنك سوف..."

"أعلم ما قلته، لكن أنصت إلى قليلا، عندما كانت هذه المرأة تعمل لدى تايلور وينثروب، أقامت ضده قضية. لكن الأمر لم يصل للمحكمة لأنها توصلت إلى تسوية معه، وهي تعيش الآن في شقة علوية فخرة ما كانت تستطيع تحمل إيجارها من راقب سكرتيرة، مما يدل على أنها حصلت على تسوية كبيرة للغاية. وعندما ذكرت اسم تايلور وينثروب، أصيبت هذه المرأة بالرعب.... الرعب الشديد. وبدأت تنصرف كما لو أنها تخشى على حياتها."

قال مات بيكر بصبر: "هل قالت إنها تشعر بأن حياتها في

خطر؟"

"كلا"

"هل قالت إنها تخشى تايلور وينثروب؟"

"كلا، لكن..."

"إنّ فحسب ما تعرفينه، ربما كانت تخشى من رفيق يؤذيها أو حتى من لصوص يحتجبون تحت فراشها. أنت لا تمتلكين أي خيط للاستمرار في هذه القضية، أليس كذلك؟"

قالت دانا: "حسناً، أنا... لكنها رأت نفاذ الصبر بادي على ملامحه، فأردفت: "ليس لدى أي دليل مادي".

"حسناً، بخصوص تصنيف نيلسينز...".

كانت جوان سينسي تشاهد النشرة المسائية على شبكة (دبليو. تي. إن) حيث كانت دانا تقول: "...وفي أخبارنا المحلية، انخفض معدل الجرائم في الولايات بنسبة ٢٧ ٪ خلال الشهور الاثني عشر الماضية، وذلك حسب آخر التقارير التي وردت إلينا، وكان أكبر معدل انخفاض قد تم رصده في مدن لوس انجلوس، سان فرانسيسكو، وديترويت...".

كنت جوان سينسي تدرس ملامح وجه داف جيداً، وتغظر داخل عينيها، محاولة أن تتوصل إلى قرار. شاهدت جوان النشرة المسائية بالكم، وعندما انتهت النشرة، كانت جوان قد توصلت إلى قرار حاسم.

٧

عندما دخلت دانا إلى مكتبها في صباح الاثنين، قالت أوليفيا: "جاءك ثلاث مكالمات من امرأة رفضت أن تخبرني باسمها".

"هل تركت رقم هاتمها؟"

"كلا، لقد قالت إنها ستتصل بك مجدداً".

بعد نصف ساعة تقريباً، قالت أوليفيا: "إن المرأة المجهولة على الخط أتريدين التحدث إليها؟".

قالت دانا: "حسناً، صليني بها". والتفتت سماعة الهاتف وقالت: "مرحباً، أنا دانا إيفانس، من الـ...".

"أنا جوان سينسي"

تسرعت صربات قلب داف، لكنها ردت قائلة: "مرحباً آنسة سينسي"

بدأت جوان سينسي عصبية وهي تقول: "هل ما رلت مرغين في التحدث إلي؟"

"نعم، بالتأكيد"

"حسناً، اتفقت"

"يُمكنني الحضور إلى شقتك خلال..."

تجلى الذعر واضحاً في نبرة صوتها وهي ترد: "كلا! يجب أن نتقابل في مكان آخر. أظن أنني.... أنني مراقبة".
 "كما تشائين. أين تريدان أن نتقابل إذن؟"
 "في قسم الطيور بحديقة الحيوان التي تقع بالمقنزة، هل يمكنك الحضور إلى هناك خلال ساعة؟"
 "سوف أكون هناك".

كان المقنزة يكاد يخلو من الزائرين، حيث تسببت رياح ديسمبر المتجمدة، التي اجتاحت المدينة، في إبقاء حشود الزائرين المعتادين بعيداً عن المقنزة. وقفت دانا أمام أقفاص الطيور، ترتجف من البرد القارس وهي تنتظر وصول جوان سينسي، وكانت دانا قد وصلت إلى المكان منذ ساعة تقريبا، فأخذت تقول لنفسها: سوف أنتظرها لمدة ربع ساعة أخرى وبعد ربع ساعة، عادت دانا تقول: سوف أنتظر نصف ساعة أخرى، وبعدها سأذهب. وبعد نصف ساعة تالية، قالت: اللعنة! لقد غيرت رأيها.

عادت دانا إلى مكتبها، مرتجفة ومبتلة، وسألت أوليفيا بنبرة مفعمة بالأمل: "هل جاءتني أي مكالمات؟"
 "ست مكالمات، وتفصيلها مكتوبة في ورقة على مكتبك".
 نظرت دانا إلى قائمة المكالمات، فلم ترقم جوان سينسي بين الأرقام المتصلة وقد اتصلت دانا بهاتف جوان سينسي، وظلت تعصت للجرس وهو يرن لعشر مرات قبل أن تضع السماعة. لمعها سوف تفسر رأيها مجدداً. حاولت دانا الاتصال بجوان موتين آخرين، لكن لم يجب أحد على الهاتف. بدأت دانا تفكر في الذهاب إلى شقة جوان مجدداً، لكن الفكرة لم ترق لها في النهاية: وأخيراً قررت: سوف أنتظر حتى تأتي إلي بنفسها.
 ولم يرد أي اتصال من جوان سينسي بعد ذلك.

في الساعة السادسة من صباح اليوم التالي، كانت دانا تتشهد النشرة الصباحية وهي ترتدي ملابسها.... ومن الواضح أن الوضع في الشيشن يزداد سوءاً، حيث تم العثور على جثث اثني عشر جندياً روسياً آخرين. وعلى الرغم من التأكيدات التي قدمتها الحكومة الروسية بأن الثوار الشيشان قد تعرضوا لهزائم شديدة، فإن القتال لا يزال مستمراً، وبقوة... وفي الأخبار المحلية، لقيت امرأة حتفها بعد أن سقطت من شقتها التي تقع بالطابق العلوي لبنى يتكون من ثلاثة عشر طابقاً، والجدير بالذكر أن الضحية، وتدعى جوان سينسي، كانت سكرتيرة سابقة لدى السفير تيلور وينثروب، هذا، ولا يزال رجال الشرطة يحققون في ملابسات الحادث".
 وقفت دانا مكانها، وقد أصابتها الصدمة بالشلل.

"مات، أتذكر المرأة التي أخبرتك بأبني قد ذهبت لرؤيتها.... جوان سينسي، السكرتيرة السابقة لدى تيلور وينثروب؟"
 "نعم. ماذا عنها؟"
 "لقد كان هناك خبر بشأنها في نشرة الأخبار الصباحية. لقد لقيت حتفها".
 "ماذا؟"

"اتصلت بي صباح أمس، وحددت موعداً لمقابلتي، وقالت إن لديها شيئاً مهماً تريد أن تخبرني به. ولقد انتظرتها في حديقة الحيوان لأكثر من ساعة، لكنها لم تحضر".
 كان مات يحدق بالنظر إلى دانا وهي تتحدث.
 "عندما تحدثت إليها هاتفياً، قالت إنها تظن أنها تتعرض للمراقبة".

جلس مات بيكر في مقعده، وظل يحك دقنه بيده، ثم قال: "يا إلهي! ما الذي يكمن وراء هذه القضية اللعينة؟"

"لا أدري. أريد أن أتحدث إلى خادمة جوان سينسي".

"دانا".

"نعم؟"

"كوني على حذر. واحترسي لنفسك بشدة".

عندما دلفت دانا إلى بهو المبنى السكني، كان هناك حارس مختلف عن المرة السابقة.

"هل يمكنني مساعدتك؟"

"أنا دانا إيفانس المذيعة، ولقد جئت بخصوص حادث مصرع الأنسة سينسي. لقد كنت مأساة مروعة".

ظهر الحزن على وجه الحارس وقال: "نعم، إنها كذلك، لقد كنت سيدة رائعة، وكانت تقسم بهدوء شديد، ولا تهتم سوى بشئونها الخاصة".

سألت دانا بحذر: "أكان يأتيها الكثير من الزوار؟"

"كلا، على الإطلاق. لقد كانت معزلة للغاية".

"هل كنت تعمل بالأمس عندما...؟" ونظت دانا ببقية العبارة بسرعة - "عندما وقعت الحادثة؟"

"كلا يا سيدتي".

"إن فأنت لا تدري ما إذا كان معها أحد حينها أم لا؟"

"كلا يا سيدتي".

"لكن كان هناك حارس آخر، أليس كذلك؟"

"أوه، نعم. دينس. لقد استجوبه رجال الشرطة، وقال لهم إنه كان يحضر بعض الطلبات من الخارج عندما سقطت الأنسة سينسي المسكينة".

"أود أن أتحدث إلى جريت - خادمة الأنسة سينسي".

"أخشى أن ذلك أمر مستحيل".

"مستحيل؟ لماذا؟"

"لأنها قد غادرت المكان".

"إلى أين ذهبت؟"

"قالت إنها ستعود إلى موطنها، لقد كانت منزعجة للغاية".

"وأين يكون موطنها هذا؟"

هز الحارس رأسه نفياً وقال: "ليس لدى أدنى فكرة".

"هل يوجد أحد بالشقة الآن؟"

"كلا يا سيدتي".

فكرت دانا بسرعة وقالت: "إن رئيسي في العمل يريدني أن أقوم بتحقيق تلفريوني عن مصرع الأنسة سينسي لشبكة (ديليو تي. إن)، وكنت أتساءل إن كان من الممكن أن أرى الشقة مجدداً؟ لقد كنت هنا منذ عدة أيام مصت".

فكر الحارس للحظة ثم هز كتفيه في عدم اكتراث وقال: "لست أرى مانعا من ذلك، لكن يجب أن أصعد معك إلى أعلى".

قالت دانا: "لا مانع لدي".

واستقلا المصعد إلى الشقق العلوية في صمت، وعندما وصلا إلى الطابق الثالث عشر، أخرج الحارس مفتاحاً صمومياً وفتح الباب المؤدى إلى الشقة رقم ١.

دلفت دانا إلى الداخل. كانت الشقة على نفس الحالة التي رأتها عليها، فيما عدا أن جوان سينسي لم تكن هناك.

"هل أردت أن ترى شيئاً محدداً يا أنسة إيفانس؟"

قالت دانا - كذب: "كلا. لقد أردت فقط أن أنعش ذاكرتي".

سارت دانا على طول البهو المؤدى إلى حجرة المعيشة، ثم توجهت إلى الشرفة.

قال الحارس: "هذا هو الموضع الذي سقطت منه السيدة المسكينة".

دخلت دانا الشرفة الخارجية الواسعة وأخذت تسير على طول حافتها، كان هناك سور يبلغ ارتفاعه أربعة أقدام يحيط

بالشرفه تماماً، ولم تر دانا أى طريقة محتملة لمقوطة شخص ما مصادفة من فوق هذا السور.

نظرت دانا إلى الشارع بالأسفل وهو يهوى بالسيارات التى تزاحمت فى وقت أعياد الميلاد، وفكرت : من نزعمت من قلبه الرحمة لكى يفعل شيئاً كهذا؟ ثم ارتعدت وهى تتخيل كيف بدا المشهد بعيني جوان سينسى.

قال الحارس : وقد وقف بجانبها : "هل أنت بحيرة؟". أخذت دانا نفساً عميقاً وأجابت : "نعم، بخير. شكراً لسؤالك".

"هل أردت رؤية شيء آخر؟".
"كلا، لقد رأيت ما يكفى".

كانت صالة الانتظار بقسم شرطة وسط المدينة تعج بالمجرمين، والسكارى، والعاهرات، والسائحين اليائسين الذين خفت محافظتهم بشكل غموض.

قلت دانا محطبه ضابط الاستقبال "لقد حضرت لمقابلة التحرى ماركوس أبرامز".
"ثالث مكتب إلى اليمين".

قالت دانا : "شكراً لك"، ثم سارت على طول الرواق كان باب حجرة التحرى أبرامز مفتوحاً
"أيها التحرى أبرامز....".

كان ماركوس أبرامز يقف بجوار خزانة الملفات، وكان رجلاً ضخماً ذا كرش وعينين مرهقتين، نظرت الرجل إلى دانا وقال : "نعم؟"، ثم أردف : "بعد أن تعرف عليها : ماذا يمكننى أن أفعل من أجلك؟".

"لقد علمت أنك المسئول عن التحقيق فى حادث جوان سينسى". وللمرة الثانية تضع دانا تشديداً على كلمة "حادث".
"هذا صحيح".

"هل يمكنك أن تخبرنى بأية معلومات عن الحادث؟".
سار الرجل إلى مكتبه وهو يحمل كومة من الأوراق وجلس على مقعده قنلاً : "ليس هناك الكثير ليقال، إن الأمر لن يخرج عن كونه حادثاً أو انتحاراً، تفضلنى بالجلوس".
جلس دانا فوق أحد لمعد وهى تقول : "أكر معك أحد عندما وقع الأمر؟".

"لخدمة فقط. ولقد كنت بالطبخ عندما وقع الحادث، لكنك قلت : لم يكن هناك أحد بالممرل غيرهما".
سألت دانا : "هل لديك أى فكرة أين استطع أن أجد تلك الخدمة؟".

فكر التحرى فى الأمر للحظة. ثم قال : سوف تسجلين معك لقاء لإداعيه بنشرة المساء. أليس كذلك؟"
ابتسخت دانا فى وجهه وقالت : "هذا صحيح".

عد التحرى أبرامز إلى خزانة الملفات وأخذ يقلب فى بعض الأوراق، ثم أخرج بطاقة وقد : "إليك لعنوان جريتا ميلر : ١١٨٠ شارع كونيكتيكت فينو أيكفى هذا؟".

بعد عشرين دقيقة. كانت دانا تقود سيارتها على طول شارع كونيكتيكت آفينو، متطلعة إلى أرقام المساكن : ١١٧٠... ١١٧٢... ١١٧٤... ١١٧٦... ١١٧٨....

لكن رقم ١١٨٠ كان عدرة عن ساحة انتظار سيارات.

قال جيف ميسنر : "أعتقدى حقاً ان تلك المرأه مدعوة جوان سينسى قد أقيمت من شرفتها؟".

"جيف، إن المرء لا يتصل بأحد ويحدد معه موعداً لمقابلة مهمة، ثم يقدم على الانتحار. أراد بعضهم أن يمنعها من إخبارى مشىء ما. يا له من أمر محبط إنه أشبه بقصة كلب يحيد الذى سقط فى البئر. ولم يسمعه أحد وهو يسبح، ولا راد أحد وهو يسقط".

قال جيف : "لقد صار الأمر مخيفاً. أنا لست متأكداً من ضرورة متابعتك لهذه القضية"
 "لا أستطيع أن أتوقف الآن. يجب أن أعرف الحقيقة."
 "إذا كنت محقة يا دانا، فهذا يعني أن ستة أشخاص قد تم قتلهم"
 ابتلعت دانا ريقها وقالت : "أعرف ذلك".

كانت دانا تقول مات بيكر : "... ولقد أعطت الخادمة عنواناً مزيفاً لرجال الشرطة ثم اختفت تماماً. عندما كنت أتحدث إلى جوان سينسى، بدت عليها العصبية، لكنها لم تبد ممن قد يقدمون على الانتحار. لقد دفعها أحدهم من فوق سور الشرفة."
 "لكننا لا نملك أى دليل".

"أعرف ذلك، لكنى أعلم أنتى على حق. عندما قابلتها، كانت جوان سينسى تتصرف بشكل طبيعي حتى اللحظة التى ذكرت فيها اسم تايلور وينثروب، وعندها ظهر عليها الذعر. وكنت هذه هى المرة الأولى التى أرى فيها صدعا فى الأسطورة الرائعة التى بناها تايلور وينثروب. لم يكن رجل مثل تايلور وينثروب ليرشو سكرتيرته بهذا الشكل ما لم تكن تملك شيئاً خطيراً ضده. لا بد أنها كانت مسألة ابتزاز، لكن هناك شيئاً غريباً يتعلق بهذه القضية. مات، هل تعرف شخصاً كان يعمل مع تايلور وينثروب وحدثت بينهما مشاكل - شخصاً لا يخشى أن يتحدث؟"

ظل مات بيكر يفكر للحظات، ثم قال : "ربما يجب أن نتحدثى إلى روجر هودسون، لقد كان زعيم الأغلبية بمجلس الشيوخ قبل أن يتقاعد، وشارك تايلور وينثروب العمل فى لجنة أو اثنتين من لجان مجلس الشيوخ. لعله يعرف شيئاً، وهو بالتأكيد رجل لا يخشى أحداً."
 "هل يمكنك أن تحدد لى موعداً لمقابلته؟"

"سأرى ما يمكننى عمله".
 فى ساعة لاحقة، اتصلت مات بيكر بهاتف دانا : "لديك موعد لمقابلة روجر هودسون ظهر الخميس القادم بمنزله فى مدينة جورج تاون".
 "شكراً لك يا مات. إننى أقدر صنيعك".
 "يجب أن أحذرك يا دانا....".
 "تحذرتى من ماذا؟".
 "إن هودسون رجل صعب المراس".
 "سأحاول ألا أقرب أكثر من اللازم".

...

كان مات بيكر على وشك أن يغادر مكتبه، عندما دخل إيليوت كرومويل.
 قال إيليوت : "أريد أن أتحدث إليك بشأن دانا".
 "أهناك مشكلة؟"
 "كلا، ولا أريد أن تكون هناك مشاكل. إن الأمر يتعلق بالصحريات التى تقوم بها عن تايلور وينثروب...".

"إنها تحدث جلبة بلا داع، وأظن أنها تضيع وقتها. لقد كنت أعرف تايلور وينثروب وعائلته. لقد كانوا جميعاً أشخاصاً رائعين".

قال مات بيكر : "جيد، إذن لن يكون هناك ضرر فى استمرار دانا بتحرى القضية".
 نظر إيليوت كرومويل إلى مات بيكر للحظة، ثم أومأ برأسه وقال : "أبلغنى بكل حديد".

"هل هذا خط آمن؟".
 "نعم يا سيدى".

"حسن. نحن نعتمد بشدة على المعلومات الواردة من شبكة (دبليو. تي. إن). هل أنت متأكد من أنها معلومات موثوق منها؟"

"دون شك، إنها معلومات قادمة من برج كبار التنفيذيين رأساً".

٨

في صباح الأربعاء، وبينما كانت دانا تعد وجبة الإفطار، سمعت أصوات مربية بالحرج، بطرت دانا إلى حرج النافذة، فرأت لدهشتها شاحنة نقل تقف أمام المبنى، وقد انهمك بعض الرجال في نقل بعض الأثاث إليها.

تساءلت دانا : من يا ترى سينقل من المبنى ؟ فلقد كانت جميع شقق المبنى مستأجرة وكان جميع السكان لديهم عقود إيجار طويلة الأجل.

كانت دانا تضع الإفطار على الطاولة عندما سمعت صوت طرقات على باب شقتها. ولما فتحت الباب، وجدت دوروثي وارتون.

قالت دوروثي بحماس : "دانا، لدى بعض الأخبار لك. سوف ننتقل - أنا وهوارد - إلى روما اليوم".

حدقت دانا النظر إليها في اندهش. "روما ؟ اليوم ؟"

قالت دوروثي : "أليست أخباراً لا تصدق ؟ لقد حضر رجل لمقابلة هوارد في الأسبوع الماضي في مربة تامة، ولقد طلب مني هوارد ألا أخبر أحداً بالأمر. حسناً، اتصل ذلك الرجل ليلة

الأمس وعرض على هوارد وظيفة في إحدى الشركات بايطانيا وبراتب يعادل ثلاثة أضعاف راتبه الحالي". وبدأت دوروثي متلهة وهي تقص الأمر على دانا.

قالت دانا : "حسناً، إنه إنه أمر رائع. سوف نفتقدكم بشدة"

"وسوف نفتقدكم نحن أيضاً".

وصل هوارد إلى الباب وقال : "أظن أن دوروثي قد أحبرتك بمسألة انتقالنا إلى روما؟"

"نعم. أنا سعيدة من أجلكما. لكنني كنت أعتقد أنكما مستقران هنا للأبد، وفجأة ..."

ض هوارد يتحدث وكأنه لم يسمع ما قالتها "لا أستطيع أن أصدق ما حدث. لقد كنت متفاجئة لم أتوقع قط. وسوف أعمر في شركة عظيمة أيضاً - إيتاليانو ريبيرستينو. إنها أحد أكبر التكتلات الاقتصادية في إيطاليا، ولديهم نشاط فرعي متعلق بترميم الآثار. أنا لا أدري كيف سمعوا عنى، لكنهم أرسلوا مندوباً بالطائرة لكي يتفاوض معى على العمل لأجلهم، هناك الكثير من الآثار التي تحتاج إلى ترميم في روما، إنهم دفعوا حتى باقى إيجار السنة لهذه الشقة، وكذلك استردونا المقدم الذي دفعناه فى الشقة، وشرطهم الوحيد هو أن نتواجد فى روما غداً، وهذا يعنى أن علينا أن نحلى النفاة منذ اليوم".

قالت دانا بنزود : "ألا ترور ذلك أمراً عريباً؟"

"أظن أنهم فى عجلة من أمرهم".

"هل تحتاجان إلى مساعدة فى حزم حقائبكما؟"

هزت دوروثي رأسها نفياً وقالت : "كلا. لقد سهرنا طول الليل فى إعدادها. سوف نتبرع بمعظم أغراضنا للجمعيات الخيرية، حيث إننا ستمك - من خلال راتب هوارد الجديد - من شراء أشياء أفضل بكثير".

ضحكت دان وقالت : "ابقى على اتصال بى يا دوروثي".

وبعد ساعة، غادرت عائلة وارتنون شقتهم وانطلقا فى طريقهما إلى روما.

عندما وصلت دانا إلى مكتبها، قالت لأولييفيا : "هلا تحررت لى عن إحدى الشركات؟"

"بالأكيد".

"اسمها شركة إيتاليانو ريبيرستينو، وأعتقد أن مقرها الرئيسى فى روما".

"حسناً"

بعد نصف ساعة، سلمت أوليفيا ورقة إلى دانا وهى تقول : "إليك المعلومات المطلوبة. إنها واحدة من كبرى الشركات فى أوروبا"

شعرت دانا بإحساس من الارتياح العميق، فقالت : "حسناً. أنا سعيدة لمعرفة ذلك".

قالت أوليفيا : "بالمناسبة، إنها ليست شركة خاصة".

"ماذا؟"

"كلا. إنها مملوكة للحكومة الإيطالية".

عندما أحضرت دانا، كيمال من المدرسة فى ظهيرة ذلك اليوم، كن هناك رجب فى منتصف العمر، يرتدى نظارة طبية، ينقل متعلقاته إلى شقة عائلة وارتنون.

...

بدأ يوم الخميس - يوم مقابلة دانا مع روجر هودسون - أسوأ بداية ممكنة.

فى الاجتماع التليفزيونى الأول، قال روبرت فينويك : "يبدو أننا سنعانى من مشاكل فى إعداد نشرة الأخبار المسائية".

قالت دانا : "أخبرنى بالأمر".

"أتذكرين طاقم التصوير الذى أرسلته إلى أيرلندا ؟ كنا سنستخدم الفيلم الذى صوروه هناك فى نشرة المساء، أليس كذلك؟"

"وماذا فى ذلك؟"

"لقد تم القبض عليهم، وصادرت السلطات كل معداتهم".
"هـ أنت جد فيما تقول؟"

"أنا لا أمزح بخصوص الأيرلنديين مطلقاً". ونول روبرت دانا قصاصة ورقية وهو يقول : "هذه هى القصة الرئيسية التى سنذيعها عن مدير بنك واشنطن المتهم بالاحتيال".

قالت دانا : "إنها قصة جيدة، وهى تغطية حصرية لنا".
"لقد أصدرت الإدارة القانونية بالمحطة توصية بعدم بث القصة".

"ماذا؟"

"قالوا إن المتهم قد يرفع علينا قضية تشهير".

قالت دانا بمرارة : "يا له من أمر رائع".

"أما لم أسه بعد أنذكرين الشاهد فى قضية لقتل والدى كان من المفروض أن نجرى معه حواراً على الهواء هذه الليلة...؟"

"ماذا بشأنه هو الآخر؟"

"لقد غير رأيه ولن يحضر".

تأفقت دانا بامتعاض. كل هذه المشاكل والساعة لم تتجاوز العاشرة صباحاً، لم يعد لدانا شيء تتطلع إليه فى هذا اليوم سوى مقابلتها مع روجر هودسون.

...

عندما عادت دانا إلى حجرة مكتبها بعد انتهاء الاجتماع، قالت أوليفيا : "إنها الحادية عشرة يا أنسة إيفانس. وفى ظل هذا الطقس السيئ، أظن أن عليك أن تتحركى الآن - إذا أردت الوصول إلى منزل السيد هودسون فى الموعد المحدد".

"شكراً يا أوليفيا. سوف أعود خلال ساعتين أو ثلاث". نظرت دانا خارج النافذة، حيث كان الثلج قد بدأ ينهمر مجدداً. ارتدت دانا معطفها ووضعت وشاحاً حول عنقها، ثم تحركت نحو الباب. لكن قبل أن تصل إليه، دق جرس الهاتف

دب أوليفيا : "أنسة إيفانس ."

التفتت دانا عائداً.

هناك مكالمة لك على الخط رقم ٣".

قالت دانا : "ليس الآن. يجب أن أعود على الفور".

"إنه شخص من مدرسة كيما".

قالت دانا : "ماذا؟" ثم هرعت نحو مكتبها وجذبت سماعة الهاتف قائلة : "مرحباً؟".

أنسة إيفانس؟"

"نعم".

"أنا توماس هنرى".

"نعم يا سيدى هنرى، هل كيما على ما يرام؟"

"أنا لا أدري حقاً كيف أجيب عن هذا السؤال. أنا آسف، لكننى مضطر لإخبارك بأن كيما قد تم فصله من المدرسة".

تسمرت دانا فى موضعها من وقع الصدمة، وقالت بدهشة : "فصل ؟ لماذا ؟ ما الذى فعله؟"

"ربما يجب أن نناقش الأمر بشكل شخصى. سوف أقدر حضورك لأصطحبه".

"سيد هنرى

"سوف أشرح لك الأمر عندما تحضرين إلى هنا يا أنسة إيفانس. شكراً لك".

وضعت دانا سماعة الهاتف وهى لا تزال مصدومة. ترى، ما الذى يمكن أن يكون قد حدث؟

تساءلت أوليفيا : "هل الأمور على ما يرام؟"

قالت دانا وهي تتأفف : "رائع. يا له من ختام لهذا الصباح اللعين ١".

"هل يمكنني فعل أى شىء؟"
"صلى من أجلى".

فى وقت سابق من صباح اليوم، عندما أوصلت دانا كيمال إلى المدرسة وودعته ملوحة بيدها ثم انتقلت مبتعدة بالسيارة، كان ريكى أندروود يشهد ما يحدث.

وبينما كان كيمال يمر بالقرب منه، قال ريكى : "صعباً، إنه بطل الحرب. لا بد أن والدتك تشعر بالإحباط الشديد لأن ولدها المتبنى ليس له إلا ذراع واحدة ولا يستطيع أن ينزع عنها ملابسها عندما تعود من العمل مرهقة ."

كانت حركة كيمال أسرع من أن تلتقطها العين، فقد ارتطمت قدمه بمعدة ريكى بقوة شديدة، وعندما صرخ ريكى وانحنى إلى الأمام، انطلقت ركبة كيمال اليسرى بسرعة الصاروخ إلى أنفه فحولته إلى كتلة من العظام المكسورة والدماء المقطائرة.

انحنى كيمال فوق الحسد المكور على الأرض وقال : "فى المرة القادمة، سوف أقتلك".

قادت دانا سيارتها بأقصى سرعة ممكنة إلى مدرسة تيودور روزفلت الإعدادية، وهي تتساءل عما يمكن أن يكون قد حدث، وتطمئن نفسها قائلة : مهما كان ما حدث، لا بد أن أقنع السيد هنرى بإبقاء كيمال بالمدرسة.

كان توماس هنرى ينتظر دانا فى حجرة مكتبه، وكان كيمال يجلس على مقعد مواجه له. وعندما دخلت دانا إلى الغرفة، راودها إحساس بأن المقابلة ستكون نسخة مكررة من سابقتها.
"آنسة إيفانس"

قالت دانا : "ماذا حدث؟"

"لقد كسر ابنك أنف وعظام وجنة أحد الأولاد، مما استدعى نقله بعربة الإسعاف إلى مستشفى الطوارئ"

نظرت إليه دانا فى دهشة وكأنها لا تصدق، وقالت : "كيف - كيف يمكن أن يحدث شىء كهذا ؟ إن كيمال لا يمتلك سوى ذراع واحدة".

قال توماس هنرى باقتضاب : "نعم. لكنه يمتلك ساقين، ولقد كسر أنف ذلك الصبي بركبته".

كان كيمال يتطلع إلى السقف مناملاً
وسدارت دانا إليه وقالت : "كيمال، كيف تجرؤ على فعل شىء كهذا ؟"

نظر كيمال إلى أسس وقال : "لقد كان أمراً هيناً"
قال توماس هنرى : "أترين ما أعنيه يا آنسة إيفانس إن سلوكه بالكم هو ... أنا ... أنا لا أستطيع أن أجد له وصف. احسنى انسى لم أعد أستطيع تحمل سلوك كيمال، وأقترح عليك أن تحدى له مدرسة تكون أكثر ملاءمة له".

قالت دانا بجدية : "سيد هنرى، إن كيمال لا يفتعن لشجار مع أحد وأن واثقة من أنه قد حاض شجاراً مع أحد، فلا بد أن لديه سبباً قوياً لذلك. أنت لا تستطيع ..".

قال السيد هنرى بحزم : "لقد توصلت إلى قرار نهائى يا آنسة إيفانس". أدركت دانا أن نبرة صوته تحمل قدراً كبيراً من التصميم وأن قراره لا رجعة فيه.

أخذت دانا نفساً عميقاً وقالت : "حسنًا، سوف نبحث عن مدرسة أكثر تفهماً. هيا يا كيمال".

وقف كيمال، وهدق النظر إلى السيد هنرى فى غضب، ثم تبع دانا إلى خارج المكتب. وساراً تجاه حاجز الطريق فى صمت. نظرت دانا إلى ساعتها، وأدركت أنها قد تأخرت على موعد مقابلتها، وأنه لا يوجد مكان يمكن أن تترك فيه كيمال، فقالت لنفسها : سوف اضطر لأصطحبه معي.

عندما وصلا إلى السيارة، قالت دانا : "حسناً يا كيماال. ماذا حدث؟"

ما كان كيماال أبداً ليخبرها بما قاله ريكي آندروود، فاكثفت بأن رد قائلاً : "أنا آسف يا دانا. لقد كانت غلطتي أنا".
ف فكرت دانا : يا له من أمر رائع.

كانت ضيعة هودسون تقع على مساحة خمسة أقدنة في منطقة معزلة بمدينة جورج تاون. وكان المنزل - الذي لا يمكن رؤيته من الشارع - عبارة عن قصر فيكتوري الطراز، يقع على تبة عالية، ويرتفع لثلاثة طوابق. كانت واجهة القصر مطلية باللون الأبيض، وله ممر سير طويل ينتهي عند المدخل الأمامي. أوقفت دانا سيارتها أمام مدخل البيت، ونظرت إلى كيماال قائلة : "سوف تأتي معي".

"لماذا؟"

"لأن الجو بارد بالخارج. هيا".

توجهت دانا إلى الباب الأمامي، وتبعها كيماال على مضض. التفتت دانا إليه وقالت : "كيماال، لقد أتيت إلى هنا لإجراء مقابلة مهمة للعناية، وأريد منك أن تكون هادئاً ومهذباً. انفض".

"انفضنا".

دقت دانا جرس الباب، فانفتح الباب كاشفاً عن شخص عملاق، لطيف الملامح، يرتدي زي رئيس الخدم. قال الرجل على الفور : "الآنسة إيمانوس؟".

"نعم".

"أف سيزار. السيد هودسون بانتظارك". نظر الرجل إلى كيماال، ثم عاد ينظر إلى دانا مجدداً وهو يقول : "هل تسمحان لي بأحد معكما؟" وبعد لحظة، كان سيزار يعلق المعطفين في

خزانة ملابس الضيوف بالصالة الأمامية. ظل كيماال يحدق بالنظر إلى سيزار، والذي بدا كيماال أشبه بالقزم إلى جواره.

قال كيماال : "كم يبلغ طولك؟".

قالت دانا : "كيماال، لا تكن وقحاً".

"أوه، لا عليك يا آنسة إيمانوس. أنا معتاد على هذا السؤال".

تساءل كيماال : "هل أنت أطول من لاعب السلة مايكل جوردون؟".

ابتسم كبير الخدم وقال : "أخشى أنني كذلك، فانا أبلغ مترين وستة عشر سنتيمتراً. تفضلاً من هنا إذا سمحتماً".

كان مدخل المنزل شاسعاً، وكان يقود إلى ردهة طويلة مفروشة بالخشب الصلب، وتمتلي بالطاولات الرخامية، وكانت الرفوف الحائطية تزدهن بالتحف الصينية والتماثيل الأثرية المصنوعة من لزجاج الفخر.

تبعته دانا وكيماال رئيس الخدم عبر الرواق الطويل ثم هبطا درجة واحدة إلى غرفة معيشة طليت حوائطها باللون الأصفر الباهت وزينت بالمشغولات الخشبية البيضاء. كانت الغرفة مفروشة بالأرائك المريحة، والطاولات ذات الطراز الملكي، والمقاعد الإنجليزية ذات المسندين، وقد كسيت بالحرير الأصفر الباهت.

كان السيداتور روجر هودسون وزوجته، باميلا، يجلسان خلف طاولة مخصصة للعب النرد، لكنهما وقف عندما أعلن سيزار عن وصول دانا وكيماال.

كان روجر هودسون رجلاً حاد الملامح، في أواخر الخمسينات، له عينان رماديتان باردتان، وابتسامة متحفظة، وكانت ملامحه تثبت إحساساً غريباً من التحفظ والحذر.

أما باميلا هودسون فكانت امرأة جميلة الملامح وأصغر سناً قليلاً من زوجها. وقد بدت دافئة المشاعر، صريحة ومتواضعة، أما أكثر ما يميزها فكان شعرها الأشقر الضارب إلى البياض،

والذى تسلمت إليه شعيرات رمادية لم تتعب باميليا نففسها فى محاولة إخفائها.

قالت دانا - معذرة : "آسفة جداً لتأخرى. أنا دانا إيفانس، وهذا ابنى كيمال".

"أنا روجر هودسون وهذه زوجتى باميليا".

كانت دانا قد تصفحت الإنترنت بحثاً عن معلومات عن روجر هودسون، وعلمت أن أبه كان يمتلك شركة صلب صغيرة تسمى هودسون إندستريز، وأن روجر هودسون قد أعاد بناء الشركة وحولها إلى تكتل اقتصادى عالمى. كذلك علمت دانا أن روجر هودسون ملياردير فاحش الثراء، وأنه ظل زعيم الأغلبية بمجلس الشيوخ طوال فترة إندحابه. بل وترأس - فى وقت من الأوقات - لجنة لإشراف على لقوات المسلحة. وقد تقعد عن ممارسة نشاطاته التجارية وصار مستشاراً سياسياً للبيت الأبيض. منذ خمسة وعشرين عاماً، تزوج روجر هودسون من جميلة المجتمعات الراقية، باميليا دونالدلى، وقد صار كلاهما شخصية بارزة فى مجتمع مدينة واشنطن، وذا تأثير سياسى لا يسهر به

قالت دانا : "كيمال، هذا هو السيد هودسون والسيدة حرمه". ثم نظرت إلى روجر وقالت : "أعذر عن اصطحابى له، لكن .."

قالت باميليا هودسون : "لا عليك يا عزيزتى. نحن نعرف كل شىء عن كيمال".

نظرت إليها دانا بندهاش وقالت : "أحقاً؟".

"نعم. لقد كتبت الصحافة قصصاً كثيرة عنك يا أسة إيفانس. لقد عقدت كيمال من سراييفو، وكان ذلك تصرفاً نبيلاً من جانبك".

أما روجر هودسون، فوقف مكانه فى صمت ولم ينطق بشىء.

قالت باميليا هودسون : "ماذا أحصر لكما من شراب؟".

ردت دانا : "لا شىء بالنسبة لى، شكراً لك".

ثم نظرت المرأتان إلى كيمال، فهز كيمال رأسه رفضاً.

"تفضلاً بالجلوس". جلس روجر هودسون وزوجته فوق الأريكة، أما دانا وكيمال، فجلسا فى أقرب مقعدين إليهما.

قال روجر هودسون بحفااء : "أنت لست متأكداً من سبب زيارتك يا أسة إيفانس، لقد طلب منى مات بيكر أن أقابلك. والآن، ماذا أستطيع أن أفعل من أجلك؟".

"لقد أردت التحدث إليك بشأن تايلور وينثروب".

تجهم روجر هودسون وأجاب : "وماذا عنه؟".

بلعننى أنك كنت تعرفه، أهذا صحيح؟".

"نعم. لقد قابلت تايلور وينثروب عندما كان سفيراً فى روسيا. وفى ذلك الوقت، كنت أترأس لجنة القوات المسلحة بمجلس الشيوخ، وذهبت إلى روسيا من أجل تقييم قدراتهم العسكرية. وقد قضى تايلور وينثروب يومين أو ثلاثة فى رفقة بجننت".

"وماذا كان رأيك فيه يا سيد هودسون؟".

فكر روجر للحظة ثم قال : "لكى أكون صريحاً معك يا أسة إيفانس، جدنى مضطرب لأن أقول بنى لم أكن منبهراً بشدة بكن هذه الجاذبية التى كانت تحيط بالرجل. لكن من الأمانة، على أن أعترف بأننى كنت أعتقد أنه كفء للغاية".

شعر كيمال بالملل، فنظر حوله، ثم وقف، وبدأ يتجول فى الحجرة المجاورة.

قالت دانا : "هل تعلم ما إذا كان السفير تايلور وينثروب قد تورط فى بعض المتاعب عندما كان فى روسيا؟".

تطلع إليها روجر هودسون فى حيرة وقال : "لست واثقاً من أننى أفهم ما تعنين. عن أى نوع من المتاعب تتحدثين؟".

"متاعب... متاعب من النوع الذى قد يصنع له أعداء. أعنى أعداء حقيقيين وخطيرين".

هز روجر هودسون رأسه ببطء نافياً، وقال : "آنسة إيفانس، لو أن شيئاً كهذا قد حدث، لم أكن أنا فقط من سيسمع به، بل العالم بأكمله كان سيعرفه. لقد كن تايلور وينثروب يعيش حياة عامة جداً. هل لي أن أسأل إلى أين تتجهين بأسئلتك هذه؟".

قالت دانا بارتباك : "لقد اعتقدت أن تايلور وينثروب ربما يكون قد أصر بأحدهم ضرراً بالغاً بحيث صار لدى ذلك الشخص دافعا لكي يقتل تايلور وينثروب وعائلته".

كان روجر هودسون وزوجته يحددان إلى دانا.

أكملت دانا بسرعة : "أعلم أن الأمر يبدو بعيداً عن التصور، لكن ذلك قد ينطبق على حالات الموت العنيف التي يعرض لها كل أفراد العائلة في أقل من سنة".

قال روجر هودسون بخشونة : "آنسة إيفانس، لقد عشت بما يكفي لكي أعلم أن كل شيء ممكن، لكن هذا علام تبنين تصورك هذا؟".

"إذا كنت تقصد دليلًا ماديًا، فليس لدى أي شيء".

قال روجر : "لا يدهشني ذلك" وتردد الرجل للحظة قبل أن يقول : "فقد سمعت أن ثم خفت صوته وهو يقول : "لا عليك".

كانت المرأتان تنظران إليه بفضول واضح.

قالت باميلا برقة : "هذا ليس تصرفاً عادلاً مع الآنسة إيفانس يا عزيزي، ماذا كنت ستقول؟".

هز الرجل كتفيه بعدم مبالاة، وقال : "لا أظنه شيئاً مهماً". ثم التفت إلى دانا وأكمل قائلاً : "عندما كنت في موسكو، كانت هناك شائعة أن تايلور وينثروب متورط في صفقة خاصة مع الروس، لكنني لا أتعامل مع الشائعات، وأنا واثق أنك لا تفعلين ذلك أيضاً يا آنسة إيفانس". كانت برة صوته وهو ينطق بذلك العبارة الأخيرة أقرب إلى التوبيخ.

قبل أن تتمكن دانا من الرد، وصل إلى سمعهم صوت تحطم مرتفع صابر من حجرة المكتبة المجاورة لهم.

هبت باميلا هودسون واقفة وهرعت نحو مصدر الصوت، ولحق بها روجر ودانا، ثم توقفوا جميعاً عند باب المكتبة. وبداخل المكتبة، كانت مراهبة صيدية زرقاء قد سقطت على الأرض وتحطمت إلى مشرات القطع، وكان كيماال يقف بجوارها. قالت دانا بنبرة مذعورة : "أوه، يا إلهي. أن في شدة الأسف، كيماال، لماذا فعلت ذلك؟".

"لقد كنت حادثة".

التفتت دانا تواجه آل هودسون، وقد احمر وجهها من شدة الحرج، ثم قالت : "أنا في غاية الأسف. سوف أدفع ثمنها بالطبع. أنا .."

قالت باميلا هودسون بابتسامة لطيفة : "لا تقلقي نفسك بذلك. إن الكلاب بالمنزل تحدث أضراراً أكثر بكثير".

أما روجر هودسون، فقد تجهم وجهه وكان على وشك أن ينطق بشيء، لكن نظرة من عين زوجته أسكتته ثانية.

نظرت دانا إلى بقايا المزهريّة، وأخذت تفكر : ربما كان ثمن هذه المزهريّة يساوي قيمة مرتبتي لعشر سنوات.

قالت باميلا هودسون : "هيا بنا نعد إلى غرفة المعيشة".

تبعته دانا آل هودسون وكيماال يسير بجانبها، وغمغمت بغضب : "لا تفارقني مجدداً"، وعندما وصلوا إلى غرفة المعيشة، اتخذ الجميع أماكنهم السابقة.

نظر روجر هودسون إلى كيماال وقال : "كيف فقدت ذراعك يا بعي؟".

اندهشت دانا لفظظة السؤال، لكن كيماال أجاب بهدوء : "بسبب قنبلة".

"فهمت. وماذا حدث لوالديك يا كيماال؟"

"لقد توفيا - هما وأختي - في غارة جوية".

قال روجر هودسون بغضب : "لعدة ايام على الحروب".
في تلك اللحظة، دخل سيزار إلى الغرفة وقال : "لقد تم
تجهيز الغداء يا سيدتي".

كبت وجبة الغداء شهية للغاية. وقد أحست دانا أن باميلا
امرأة دافئة في مشاعرها وساحرة في طبيعتها. أما روجر
هودسون، فبدأ شخصاً انطوائياً.

قالت باميلا مخاطبة دانا : "ما هو الموضوع الذي تعملين عليه
الآن؟"

"نحن نناقش إعداد برنامج جديد سيطلق عليه "خط
الجريمة". وسنقوم من خلاله بكشف النقب عن بعض الأشخاص
الذين ارتكبوا جرائم ونجوا من العقاب، وسوف نحاول مساعدة
بعض المساجين الأبرياء".

قال روجر هودسون : "إن مدينة واشنطن مكان مناسب
لتبديئي منه. فهي مليئة بمدعى الصلاح المزيفين الذين يشغلون
مناصب رفيعة وارتكبوا كل أنواع الجرائم التي قد تخطر على
بالك ونجوا من العقاب".

قالت باميلا هودسون بفخر : "إن روجر عضو في عدة لجان
لإصلاح الحكومة".

زمجر زوجها قائلاً : "ويا له من عمل عظيم تقوم به ! يبدو
أن ذلك الخط الفاصل بين الحق والباطل قد صار أرفع من شعرة.
ويجب علينا أن نرسمه أمام أطفالنا في لبيوت. لأنه لم يعد
جزءاً من المناهج التي يدرسها التلاميذ في مدارسنا".

نظرت باميلا إلى دانا وقالت : "بالمناسبة، سوف نقيم - أما
وروجر - حفل عشاء بسيط ليلة السبت المقبل، فهل تودين
الحضور ومشاركتنا في ذلك الحفل؟".

"بالطبع، شكراً لك. إنني أتطلع إلى ذلك".

"هل لديك رفيق؟".

"نعم. جيف كونورز".

قال روجر هودسون : "المعلق الرياضي بمحطتك؟".

"نعم".

قال روجر : "لا بأس به. أنا أشاهد تعليقه على الأحداث
الرياضية في بعض الأحيان، وسوف يسعدني مديته".
ابتسمت دانا وقالت : "أب وثقة أن جيف سيسعده لمجيء
إلى حفلكما".

وبينما كانت دانا وكيمال يغادran، جذب روجر دانا جانباً.
وقال : "بكن صراحة يا آنسة إيفانس، أنا أعتقد أن نظرية
المؤامرة التي نسجتها عن عائلة وينثروب مجرد خيال رسمه
عقلك. لكنى، ومن أجل خاطر مات بيكر، مستعد للتحرى
وهناك، لعلى أجد شيئاً قد يعززها".
"شكراً لك".

بكل صراحة يا آنسة إيفانس، أنا أعتقد أن نظرية
المؤامرة التي نسجتها عن عائلة وينثروب مجرد خيال رسمه
عقلك. لكنى، ومن أجل خاطر مات بيكر، مستعد للتحرى
هنا وهناك، على أجد شيئاً قد يعززها.

شكراً لك.

انتهى الشريط.

"لدى إحساس بأنه لم يهتم بالأمر كثيراً، وأظن أنه يعتقد أن نظريتي مجرد فكرة مجنونة".
 "لقد أخبرتك بأنه ليس شخصاً ودوداً".
 "يتطلب الأمر بعض الوقت حتى يتعود المرء على طبيعته، لكن زوجته امرأة رائعة، لبتك تسمعها وهي تتحدث عن جنون المجتمعات الراقية بواشنطن. إنها تعرف كل شاردة وواردة في ذلك المجتمع المليء بالكاث".
 "أعرف ذلك. إنها امرأة رائعة بالفعل".

تقبلت دانا مع إيليوت كرومويل مصادفة في قاعة الطعام المخصصة للمديرين التنفيذيين بالشبكة.
 قالت إيليوت كرومويل: "هلا انضممت إلى".
 قالت دانا وهي تجلس على طاولته: "شكراً لك".
 "كيف حال كيما؟"
 ترددت دانا في الرد للحظة، ثم قالت: "في هذه الأيام، أظن أن هناك مشكلة".
 "ماذا؟ أي نوع من المشكلات تقصدين؟"
 "لقد فصل كيما من المدرسة".
 "لماذا؟"
 "لقد نشاجر مع أحد نصيبة وتسبب له في إصابات استلزمت نقله إلى المستشفى".
 "هذا يكفي لتعريضه للعزل حقاً".
 قالت دانا بنبرة دفاعية: "أنا واثقة من أن كيما لم يكن من افتعل الشجار، إنه يتعرض للكثير من المصايقات بسبب كونه بذراع واحدة".
 قال إيليوت كرومويل: "أعتقد أن الوضع صعب بالنسبة له".
 "إنه كذلك بالفعل. أنا أحاول أن أعثر له على ذراع صناعية، لكن يبدو أن المسألة لن تكون هينة".

كان طاقم العمل في برنامج خط الجريمة مسهمكين في اجتماعهم الصباحي، وكانت دانا تجلس في قاعة الاجتماعات مع نصف ستة من المراسلين والباحثين.
 دست أوليفيا رأسها من فتحة الباب وقالت: "السيد بيكر يرغب في رؤيتك".
 "أخبريه بأننى سأكون في مكتبه بعد دقيقة".

"الرئيس في انتظارك بالداخل".
 "شكراً بي. تبدين مبتهجة اليوم".
 أومأت إبي موافقة وقالت "لقد تمكنت أخيراً من الحصول على بعض النوم المريح فلقد كانت الـ"
 صاح مات من الداخل. "دانا؟ ادخلي إلى هنا"
 قالت آبي: "نستكمل الحديث لاحقاً".
 دخلت دانا إلى داخل مكتب مات بيكر، واستقبلها مات قائلاً: "كيف جرت مقابلتك مع روجر هودسون؟".

"في أي صف يدرس كيما؟"

"الصف السابع."

ظن إيليوت كرومويل يفكر للحظات، ثم قال: "هل تعرفين مدرسة لينكولن الإعدادية؟"

"أوه، بالطبع. لكنني أعلم أنه من الصعب جدا إلحاق أي تلميذ بها، وأخشى أن درجات كيما ليست جيدة"

"لدي بعض المعارف هناك، أتريدين أن أتحدث إلي أحدهم؟"

"أنا... سيكون ذلك لطيفاً ونبيلاً منك."

"سأكون سعيد بمصر ذلك."

في وقت لاحق من نفس اليوم، أرسل إيليوت كرومويل يستدعي دانا إلى مكتبه.

"لدي أخبار جيدة من أجلك، لقد تحدثت إلى مديرة مدرسة لينكولن الإعدادية، وقد وافقت على إلحاق كيما بالمدرسة لفترة تجريبية. هل يمكنك اصطحابه إلى هناك صباح الغد؟"

تطلب الأمر لحظات حتى استوعبت دانا الخبر. وقالت "بالطبع. أنا... أوه، إنه خبر رائع! أنا سعيدة للغاية، شكراً جزيلاً لك. إنني حقاً أقدر ما فعلته يا إيليوت."

"أريدك أن تعلمي أنني أقدرك كثيراً يا دانا، وأظن أن إحصارك كيما إلى هذا البلد كن عملاً رائعاً من جانبك، أنت إنسانة مميزة للغاية."

"أنا... شكراً لك."

عندما غادرت دانا مكتب إيليوت، كان لسان حالها يقول: "لقد كان ذلك يتطلب كثيراً من النفوذ، وكثيراً من العطف."

كانت مدرسة لينكولن الإعدادية عبارة عن مجمع مباني فخمة، يتكون من مبنى كبير مصمم على الطراز الإنجليزي التقليدي،

وثلاث مباني ملحقة صغيرة المساحة، وحدائق فيحاء واسعة، وملاعب شاسعة، مشذبة العشب.

قالت دانا - وهما يقفان أمام بوابة المدرسة: "كيما، هذه أفضل مدرسة في واشنطن، وبممكنك أن تتعلم الكثير هنا. لكن يجب أن يكون لديك توجه إيجابي بالنسبة للمدرسة. هل تفهم ما أقول؟"

"رائع."

"ويجب أن تتحاشى القورط في أي مشاجرات."

لم يرد كيما على عبارتها الأخيرة.

تم إرشاد دانا وكيما إلى حجرة مكتب روانتا تروت - مديرة المدرسة. كانت روانتا تروت امرأة جذابة الملامح وتنقسم بأسلوب ودود.

قالت: "مرحباً بكما". ثم التفتت إلى كيما وقالت: "لقد سمعت الكثير عنك أيها الشاب الصغير، ونحن جميعاً نتطلع لوجودك معنا بالمدرسة."

انتظرت دانا من كيما أن يجيب بشيء، وعندما رآته قد التزم الصمت، قالت: "كيما يتطلع بشغف للدراسة هنا." "حسناً، أظن أنه سيكون لديك أصدقاء في غاية اللطف بالمدرسة."

ظن كيما واقفاً مكانه دون أن يجيب بشيء.

دخلت امرأة عجوز حجرة المكتب. فقلبت السيدة تروت: "هذه بيكي. هذا كيما يا بيكي. لمانا لا تصطحبينه في جولة بالمكان؟ دعيه يتعرف على بعض المدرسين."

"بالفأكيد، اتبعني يا كيما."

تطلع كيما إلى دانا بنظرات متوسلة، ثم استدار وسار وراء بيكي إلى خارج الحجرة.

بدأت دانا كلامها قائلة: "أود أن أشرح لك وضع كيما،

به."

قلت السيدة تروت: "لا داعي لذلك بما أنسة إيفانوس. لقد أخبرني إيليوت كرومويل عن الوضع وعن خلفية كيما، وأنا أتفهم أنه قد مر بتجارب مريرة أكبر من قدرة أي طفل على التحمل. ونحن مستعدون لوضع ذلك في اعتبارنا ونحن نتعامل معه".

قالت دانا: "شكراً لك".

"لدى هنا نسخة من تقرير درجاته في مدرسة تهودور رورفلت الإعدادية، وسوف نرى إذا كنا نستطيع أن نحقق أفضل مما حققوه".

أومأت دانا وقالت: "إن كيما صبي شديد الذكاء".

"أنا واثقة من كونه كذلك، فدرجاته في مادة الرياضيات تثبت هذا الأمر، وسوف نحاول إعطائه حافزاً للتفوق في بقية المواد الدراسية".

قلت دانا: "إن حقيقة كونه بذراع واحدة تسبب له صدمة شديدة. أتمنى أن نتعاون في معالجة هذه المشكلة".

أومأت السيدة تروت برأسها في تفهم وقالت: "بالطبع".

عندما انتهى كيما من جولته بالمدرسة، وسار بصحبة دانا عائدين إلى السيارة، قالت دانا: "أعتقد أنك سوف تحب هذه المدرسة كثيراً".

لم يجب كيما وظل على صمته.

"إنها مدرسة رائعة، أليس كذلك؟".

قال كيما: "إنها مدرسة بشعة".

توقفت دانا في مكانها وقالت: "لماذا؟".

قال كيما بصوت مختنق: "إن لديهم ملاعب تنس وساحات

لكرة القدم وأنا لا أستطيع...". ثم سكنت وقد امتلأت عيناه بالدموع

لفت دانا ذراعيها حوله وقالت: "أنا في شدة الأسف يا

عزيزي". ثم قالت تحدثت نفسها: لا بد أن أجد حلاً لهذه المشكلة.

كان حفل العشاء الذي أقيمت بمنزل آل هودسون ليلة السبت حدثاً مبهرًا حضره مشاهير المجتمع باللباس الرسمية، وقد امتلأت غرف المنزل الجميلة بعلمية القوم وصفوة مجتمع العاصمة واشنطن، بمن فيهم وزير الدفاع، وعدد من أعضاء مجلس الشيوخ، ورئيس البنك المركزي، والسفير الألماني.

كان روجر وباميل هودسون يقفان عند الباب عندما وصلت دانا وجيف، وعلى الفور قامت دانا بتقديم جيف إلى آل هودسون.

قل روجر هودسون: "إنني أستمع بقراءة عمودك الرياضي وتعليقك على الأحداث الرياضية بنشرة الأخبار".

"شكراً لك".

وقالت باميل: "دعاني أعرفكما ببعض ضيوف".

كانت معظم الوجوه مألوفة، وتم تبادل التحية في إطار ودي، وقد بدا أن معظم الضيوف كانوا إما معجبين بدانا أو بجيف أو بكليهما.

عندما اختلت دانا بجيف للحظات، قالت: "إن قائمة الضيوف بالحفل تبدو وكأنها قد قطعت من كتاب مشاهير أمريكا".

أمسك جيف بيدها وقال: "أنت أشهر شخصية هنا يا عزيزتي".

قالت دانا: "محال، أن مجرد...".

وقبل أن تكمل دانا عبارتها، رأت الجنرال فيكتور بوستر وبصحبه جاك ستون يتجهان نحوهما.

قالت دانا: "مساء الخير سيد الجنرال".

نظر إليها الجنرال بوستر وقال بوقاحة: "ما الذي فعلينه هنا بحق الجحيم؟".

احمر وجه دانا خجلاً.

وأكمل الجنرال صياحه: "هذه سهرة اجتماعية، ولم أكن أعلم أن رجال الإعلام مدعوون إليها".

تطلع جيف إلى الجنرال بوستر بنظرات غاضبة وقال: "روبيك يا هذا! إن لدينا كل الحق في....".

لكن الجنرال بوستر تجاهله تماماً، وانحنى مقترباً من دانا، قائلاً: "تذكرى ما وعدتك به إذا لم تتوقف عن السعي وراء المتاعب"، ثم تحرك الرجل مبتعداً.

نظر جيف خلفه في اندهاش وقال: "يا إلهي! ما الذي جعله يتصرف هكذا؟".

كان جاك ستون يقف متمسكاً في موضعه، وقد علت وجهه حمرة الخجل، ثم قال: "أنا... أنا آسف للغاية. إن الجنرال يتصرف على هذا النحو في بعض الأحيان. إنه لا يتصرف بلباقة طوال الوقت".

قال جيف ببرود: "أظننا قد لاحظنا ذلك".

...

كان العشاء نفسه في غاية الروعة، وقد وضعت أمام كل روجين قائمة طعام كتبت بخيط يد جميل:

فطيرة روسية مع كافيافاخر وكريشة الحن

اصطيف المنقوعة في سراج الكرومر

حساء طائر الطنان المستبل مع قلب ديات

الكشاة الأبيض وديت، هينور، براختر

كعد الأور البسماركى المستبل مع خن بوسطن

وحب الفلفل ومري قوايل الحل

سرطان البحر المصلى على الطريقة الفردسية والمصطفى

مصليصة الجبن الأبيض المنقوعة في الكرومر

شريحة من لحم البقر النيوزلندي مع

البطاطس المصبوكة واستطار المصلى

فطيرة الشوكولاتة المشرقة بصبر فسر البرقشال مع

قطع الشوكولاتة المنقوعة في مصليصة البوت

لقد كانت مأدبة شديدة الفخامة

وجدت دانا - لدهشتها - أنها قد منحت المقعد المجاور لروجر هودسون، وقد ظنت أن باميلا هي صاحبة هذا التدبير.

قال روجر: "لقد أحبرتني باميلا بأن كيماز قد أدرج بين طلاب مدرسة لينكولن الإعدادية".

استهتت دانا وقالت: "نعم، لقد دبر إيليو كرومويل هذا الأمر. إنه رجل رائع للغاية".

أوما روجر هودسون وقال: "هكذا سمعت أيضاً".

تردد روجر للحظة ثم قال: "ربما لا يعنى ما سأقوله لك أى شيء، لكن قبل أن يصبح تيلور وينثروب سفيراً في روسيا، كان قد أخبر بعض أصدقائه المقربين أنه قد صمم على التقاعد من الحياة العامة".

قالت دانا بتجهم: "ثم قبل منصب سفير الولايات المتحدة في روسيا؟".

"نعم".

يا له من أمر عريب!

في طريق العودة إلى المنزل، قال جيف متسائلاً: "ما الذى فعلته حتى جعلت الجنرال بوستر يبعثك هكذا؟".

"إنه لا يريدنى أن أحقق فى حالات الوفيات التى حدثت لأفراد عائلة وينثروب".
 "ولماذا؟"

"لم يشرح لى موقفه، إنه فقط يصيح ويهدد".
 قل جيف ببطء: "إن لدعته أسوأ بكثير من تهديداته يا دانا، به ليس الشخص الذى يرغب المرء فى معاداته".
 نظرت دانا إلى جيف بقصول وقالت: "ولماذا؟"
 "إنه رئيس وكالة الأبحاث الفيدرالية"
 "أعلم ذلك، إنهم يطورون أساليب تكنولوجية لمساعدة الدول الدمة على تعلم وسائل الإنتاج الحديث و..."
 قل جيف ببرود: "أما أنت تؤمنين بالجنية المسحورة وبب نويس؟"

تطلعت إليه دانا فى حيرة وقالت: "ما الذى تتحدث عنه بحق السماء؟"

"إن الوكالة مجرد غطاء، والهدف الحقيقى منها هو التجسس على وكالات المخابرات لأجنبية ومراقبة اتصالاتها، يا له من أمر مثير لسحرية إن الاسم المختصر للوكالة - فرائر - يعنى الأخ باللغة اللاتينية... والفرق الوحيد هو أن الوكالة تلعب دور الأخ الأكبر - والأخ الأكبر لابد أن يراقب كل إخوته الصغار، إنهم يتصرفون بسرية أكبر من تلك التى تحيط بوكالة الأمن القومى".

قالت دانا بتأمل: "ولقد كان تايلور رئيس الوكالة فى وقت من الأوقات، هذا أمر مثير للاهتمام".

"أود أن أنصحك بأن تباعدى عن الجنرال بوستر قدر ما تستطيعين".

"إننى أنوى ذلك بالفعل".

"أعلم أن لديك مشكلة مع جليسة الأطفال الليلة يا عزيزتى، فإذا كنت مضطرة للعودة إلى شقتك...".

ارتكنت دانا إليه وقالت: "محال، يمكن لجليسة الأطفال أن تنتظر قليلا، دعنا نذهب إلى شقتك".
 ابتسم جيف وقال: "تخيلت أنك لن تطلبى ذلك أبدا".

كان جيف يعيش فى شقة صغيرة بمبنى مكون من أربعة طوابق بمشارع ماديسون ستريت عندما وصلا إلى الشقة، قاد جيف دانا من ذراعها إلى غرفة النوم.

قال جيف: "سوف أسعد كثيرا عندما تنتقل إلى شقة أكبر، فلا بد لكيمال أن تكون له غرفته المستقلة. لم لا؟".

قالت دانا: "لم لا نتوقف عن الكلام؟".
 أخذها جيف بين ذراعيه وهو يقول: "فكرة عظيمة".
 قال جيف: "أتدريين أن لديك روحا رائعة؟".

قالت دانا: "هذا ما يخبرنى به كل زملائى - بل هو حديث الساعة فى كل مكان".

قال جيف: "هل تعلمين أنك امرأة جريئة؟".
 ابتسمت دانا وقالت: "بلا شك".
 همست دانا: "أحبك كثيرا".
 "وأنا أيضا أحبك يا عزيزتى".

وعندما مد جيف يده مداعبا وجنتها، انطلق رنين هاتف محمول.

قالت دانا: "هاتفك أم هاتفى؟".
 صحك الاثنان ورن الهاتف مجددا.

قال جيف: "هاتفى، لكن لنتركه يرن".
 قالت دانا: "لعلها مكالمة مهمة".

قل جيف: "حسنا"، ثم اعتدل فى ضجره، والتقط هاتفه المحمول قائلا: "مرحباً...". تغيرت نبرة صوته وأكمل يقول "كلا، لا عليك، تكلمى، بلطف... أبا وبنو أنه لا يوجد ما يستحق القلق، لعله مجرد إجهاد".

طالت المحادثة لمدة خمس دقائق، وفي النهاية قال جيف: "حسنًا.... ترفقي بنفسك.... جيد.... طابت ليلتك يا ريتشيل"، ثم أغلق هاتفه المحمول.
أرادت دانا أن تصرخ قائلة: اليس وقتاً متاحاً للغاية لكي تتصل فيه ريتشيل؟ لكنها اكتفت بقول: "جيف، أهناك خطب ما؟".

"كلا، لقد كنت ريتشيل تفرط في العمل لاحقاً، وأظن أنها بحاجة إلى الراحة، وسوف تكون على ما يرام". احتضن جيف دانا مجدداً وهو يهمس برفق: "والآن أين كنا؟". ثم جذبها إليه في حنن.... وعزفت الطبيعة لحنا من ألحانها الأبدية الساحرة. نسيت دانا مشكلات عائلة وبشروب وجوان سيمسي والجنرالات وجليسات الأطفال وكيمال والمدارس، وصارت الحياة بالنسبة لها احتفالاً عاطفياً مبهجاً.

وفي وقت لاحق، قالت دانا على مضض: "أحشى أن الوقت قد حان لكي تعاد سدريلا قصر الأمير وتتحول مجدداً إلى خادمة وصيعة".

"وبها لها من خادمة فاتنة! سوف أجهز عربة الحبول الخاصة بي".

نظرت دانا إليه وقالت: "أظن أنها جاهزة! ما رأيك في جولة ثانية في أرض الأحلام؟".

عندما عادت دانا إلى شقتها، كانت جليسة الأطفال تنتظر على أحر من الجمر لكي تغادر.

قالت المرأة بنبرة اتهام: "إنها الواحدة والنصف" أنا في شدة الأسف. لقد انشعلت بمسألة طارئة"، ثم أعطت المرأة مبلغاً إضافياً من المال وقالت: "خذى سيارة أجرة، فالمكان خطر بالخارج في مثل هذه الساعة. سوف أراك في ليلة الغد".
قالت المرأة: "آنسة إيماس، أظن أن عليك أن تعلمي...".

"مادام؟".

"لقد ظل كيمال يسألني طوال الليل عن موعد عودتك. إن ذلك الصبي لديه شعور شديد بعدم الأمان".
"شكراً لك، طابت ليلتك".
دلفت دانا إلى حجرة كيمال، فوجدته لا يزال مستيقظاً، يلعب إحدى ألعاب الكمبيوتر.

"مرحباً دانا".

من المفترض أن يكون ماثلاً الآن يا صديقي".
"لقد كنت بانتظار عودتك إلى المنزل، هر قضيت وقت ممتع الليلة".

"لقد كنت أمسية بديعة، لكنني افتقدتك بشدة".
أغلق كيمال جهاز الكمبيوتر، وقال: "هل ستخرجين كل ليلة على هذا النحو؟".

فكرت دانا في الأحاسيس التي يحملها ذلك السؤال وقالت: "سوف أحاول أن أقضي مزيداً من الوقت بصحبتك يا حبيبي".

"حسنًا، أ . . . حسنًا، نعم بالطبع"، ثم حددنا موعدًا في وقت لاحق من نفس اليوم.

وعندما حضر كيمل من المدرسة، قالت دانا بحماسة: "سوف نذهب أنا وأنت لرؤية طبيب بشأن توفير ذراع جديدة لك، هل تود ذلك؟".

فكر كيمل في الأمر للحظة، ثم قال: "لا أدري، هي لن تكون ذراعاً حقيقية".

"سنحاول جعلها أقرب ما تكون إلى الذراع الحقيقية. اتفقنا يا صديقى؟"
رائع.

كان الدكتور جويل هيرشبيرج رجلاً جذاباً، جاد الملامح، في أواخر الأربعينات من العمر، ويتميز بسلوك يوحى بالكفاءة. عندما تبادل الرجل التحية مع دانا وكيمل، قالت دانا: "دكتور، أريد من البداية أن أوضح بصراحة أننا يجب أن نص إلى اتفاق مالى؛ لأمنى قد أخبرت من قبل أنه نظراً لكون كيمل مازال في طور النمو، فإنه لابد من تركيب ذراع جديدة له كل عدة...".

قاطع الدكتور هيرشبيرج استرسالها قائلاً: "كم أخبرتك عبر الهاتف يا آنسة إيفانس، فإن مؤسسة شيلدرين فونديشن قد أنشئت حصيصاً من أجل رعاية أطفال البلاد لتعى تعسى من ويلات الحروب، ولهذا فسنون نتكفل بالمصروفات تماماً".

شعرت دانا بحالة من الارتياح، فقالت: "هذا أمر رائع"، ثم أخذت تردد دعاء صامت: *باركك الله يا إيليو كرومويل*. التفت الدكتور هيرشبيرج إلى كيمل مجدداً وقال: "والآن، دعنا نلقى نظرة عليك أيها الشاب الصغير".

بعد ثلاثين دقيقة، قال الدكتور هيرشبيرج مخاطباً دان: "أظن أنه باستطاعتك توفير ذراع أشبه ما تكون بالذراع

تلقت دانا مكالمة هاتفية مفاجئة في صباح الاثنين.
"دانا إيفانس؟".

نعم

"أنا الدكتور جويل هيرشبيرج من مؤسسة تشيلدرين فونديشن لرعاية الأطفال".

أنصتت دانا في حيرة، ثم قالت: "وماذا تريد؟".

"لقد ذكر لي إيليو كرومويل أنك تعاني من مشكلة في تركيب ذراع صناعية لابتك".

ظلت دان تفكر للحظة، ثم قالت: "نعم، أعتقد أنني قد ذكرت له الأمر".

"لقد أعطاني السيد كرومويل خلفية عن الموقف، ومن حسن الحظ أنه قد تم تأسيس مؤسسة هذه لمساعدة الأطفال الذين مزقت بلادهم ويلات الحروب، ومما أخبرنى به السيد كرومويل، فإن ولدك بالتبني تنطبق عليه شروط المؤسسة، وكنت أتساءل إذا كان بإمكانك إحضاره للمؤسسة لكي أقوم بالكشف عليه؟".

الأصلية"، ثم جذب الطبيب رسماً توضيحياً فوق الحائط، وأردف: "لدينا نوعان من الأذرع الصناعية، الأول يعمل بالكهربية العضلية - وهو أحدث الاكتشافات الطبية - والثاني يعمل باستخدام كابل كهربى. وكما ترى هنا، فإن الذراع الذى يعتمد على كهربية لعضلات مصنوع من البلاستيك ومغطى بقفاز يشبه شكل اليد البشرية". ثم أردف الطبيب وهو يخاطب كيماال مبتسماً: "إنها تبدو أشبه بالذراع الأصلية تماماً".

تساءل كيماال: "هل تتحرك؟"

قال الدكتور هيرشبيرج: "كيماال. هل تذكر أيدا فى تحريك يدك؟ أقصد اليد التى لم تعد موجودة فى موضعها؟"

قال كيماال: "نعم"

مال الدكتور هيرشبيرج إلى الأمام وقال: "حسد. فى أى لحظة تفكر فيها بتحريك تلك اليد الوهمية. فإن لعضلات البنى كانت معتادة على تحريك اليد سوف تنقبض وتصدر إشارة كهربية عضلية. بعبارة أخرى، سوف تصبح قادراً على فتح وغلق يدك بمجرد التفكير فى ذلك".

تهلل وجه كيماال وقال: "هل سأستطيع ذلك؟ كيف.... كيف سأضع الذراع وأقوم بخلعها؟"

"إن الأمر بسيط جداً يا كيماال. كل ما عليك فعله هو أن تستنشق بقوة وأنت تضع الذراع، وذلك لأنها تعمل بشفط الهواء. سيكون هناك غطاء رقيق من النايلون يغطى الذراع، ولذلك لن يمكنك أن تسبح بها، لكن سيكون بإمكانك أن تفعل أى شيء آخر تريده. إنها أشبه ما تكون بالحدود، تقوم بخلعها بالليل ثم ترتديها فى الصباح"

تساءلت دانا: "وكم ترن؟"

ما بين ست أوقيت إلى رطل".

التفتت دانا إلى كيماال وقالت: "ما رأيك يا صديقى؟ هل

يجرب هذه الذراع؟"

كان كيماال يحاول أن يخفى حماسه وهو يقول: "هل ستبدو حقيقية؟"

ابتسم الدكتور هيرشبيرج وقال: "سوف تبدو حقيقية".

"يبدو هذا أمراً رائعاً".

"لقد تعلمت أن تصبح أعسر منذ أن فقدت ذراعك اليمنى، ولذلك سيكون عليك أن تنسى الاعتماد الكلى على يدك اليسرى، وسوف يتطلب ذلك وقتاً يا كيماال. يمكننا تركيب الذراع على الفور، لكن سيكون عليك أن تذهب إلى معالج نفسى لمدة من الوقت لكي تتعلم كيف تجعل تلك الذراع جزءاً من جسدك، وكيف تتحكم فى الإشارات الكهربائية العضلية".

أخذ كيماال نفساً عميقاً وقال: "رائع".

احتضنت دانا كيماال بقوة: "سيكون أمراً رائعاً". ثم قالت وهى تجاهد الدموع التى كانت تتساقط على وجنتيها.

تطلع الدكتور هيرشبيرج إليهما للحظة، ثم قال مبتسماً: "هيا فنطلق إلى العمل".

عندما عادت دانا إلى الاستوديو، توجهت إلى مكتب إيليوت كروموين.

"إيليوت، لقد عدنا للتو من عيادة الدكتور هيرشبيرج".

"عظيم، أرجو أن يتمكن من مساعدة كيماال"

"يبدو أنه يستطيع ذلك. أنا لا أستطيع أن أخبرك عن مدى تقديري لما فعلته من أجل كيماال"

"لا يوجد داعٍ لكن هذا التقدير. أنا سعيد لكونى تمكنت من مساعدتكما فقط دعيني أعلم بسير الأمور".

قالت دانا: "سوف أفعل"، ثم أردفت سرا: "باركك الله".

"زهورا! دلفت أوليفيا إلى مكتب دانا وهي تحمل باقة كبيرة من الزهور.

صاحت دانا بابتهاج: "إنها زهور جميلة للغاية".

وفتحت المظروف وقرأت بطاقة الإهداء: عزيزتي الأنسة إيفانس، إن تهديدات صاحبنا أسوأ من لدغاته. استمتعي بالزهور جاك ستون.

ظلت دانا تدرس البطاقة للحظة، ثم تمتعت: يا له من أمر مثير! لقد قال جيف إن لدغاته أسوأ من تهديداته، هيا الرجلين على حق فيما زعمه؟ شعرت دانا أن جاك ستون يكره عمله، ويكره رئيسه أيضاً، ولهذا قالت لنفسها: سوف أتذكر هذه العلومة.

اتصلت دانا بجاك ستون في مكتبه بالوكالة الفيدرالية للأبحاث.

"سيد ستون؟ لقد أردت فقط أن أشكرك على الزهور الجميلة."

"هـ، نـب في مكتبك؟"

"نعم، نعم...."

"سوف أتصل بك بعد لحظة"، ثم انقطع الخط.

وبعد ثلاث دقائق، اتصل جاك ستون.

"آنسة إيفانس، سيكون من الأفضل لكلينا ألا يعلم صديقنا المشترك أننا نتحدث إلى أحدهما الآخر. لقد حاولت أن أغير موقفه، لكنه رجل شديد العناد. سوف أعطيك رقم هاتفى الشخصى المحمول فى حالة ما إذا احتجت إلى - وأقصد احتجت إلى بشدة - وسوف تتمكنين من خلاله من الاتصال بى فى أى وقت."

قالت دانا: "شكراً لك"، ثم بدأت تكتب الرقم.

"آنسة إيفانس...."

"نعم"

"لا شىء، فقط توخى الحذر."

عندما وصل جاك ستون إلى مكتبه فى صباح ذلك اليوم، كان الجنرال بوستر بانتظاره.

"جاك، لدى إحساس أن تلك العهرة، دانا إيفانس، مثيرة للمتعبد. أريدك أن تبدأ فى إعداد ملف عنها، وأطلعنى على كل المستجدات."

"سوف أتولى ذلك يا سيدى"، هكذا أجاب جاك وهو يتمتم سرا: رغم أنه لن توجد أى مستجدات، ثم أرسل زهوراً أخرى إلى دان على الفور.

كان جيف ودانا يجلسان داخل قاعة طعام التمهيديين بالمحطة القلبيغزونية يتحدثان من ذراع كيمال الصناعية.

قالت دانا: "إننى فى غاية السعادة يا عزيزى. سوف يصنع ذلك فارقا كبيرا فى حياة كيمال، فلقد كان يميل للشجار لإحساسه بأنه أقل شأنًا من بقية الأولاد، لكن تلك الذراع سوف تغير هذا الإحساس تمامًا."

قل جيف: "لا بد أنه يطير فرحاً، فذلك ما أشعر به."

قالت دانا: "والدهش أن مؤسسة شيلدرين فونديشن سوف تتكفل بكر المصاريف. إذا استطعنا أن..."

رن جرس هاتف جيف المحمول، فقال جيف: "عذراً يا حبيبتى"، ثم ضغط زر التحدث وبدأ يستكلم مع المتصل: "مرحباً.... أوه...."، ثم ألقى نظرة خاطفة تجاه دان وأردف: "كلا.... لا عليك.... اكملى...."

جلست دان فى مقعدها وهي تحاول جاهدة ألا تنصت لما يقوله.

"نعم.... فهمت.... حسناً.... على الأرجح أنها مسألة بسيطة، لكن من الأفضل أن تستشيرى الطبيب. أين أنت الآن؟ المرازيل؟ هناك بعض الأطباء المهرة هناك. بالطبع.... أنا أفهم الأمر.... كلا...."، بدا كأن المكالمة سوف تستمر إلى الأبد.

وأخيراً قال جيف: "احترسي لنفسك، وداع". ثم وضع الهاتف فوق الطاولة.

قالت دان: "أكانت هذه ريتشيل؟".

"نعم، إنها تعاني من بعض المتاعب البدنية، مما جعلها تلغى التصوير في مدينة ريو. لم يسبق لها أن فعلت شيئاً كهذا من قبل".

"لماذا تتصل بك يا جيف؟".

"لأنه لا يوجد شخص آخر يا عزيزتي. إنها هناك بمفردها".

"وداع يا جيف".

أعلقت ريتشيل هاتفها على مضض، وكأنها لا ترغب للمكالمات أن تنتهي، ثم نظرت إلى خارج النافذة، متطلعة إلى قمة جبل شوجرلوف التي لاحت على البعد، وشاطئ إبنيم بيتش في الأسفل وأحير سرب إلى دحر غرفة نومها. وألف بجسدها فوق الفراش، منهكة القوى، وقد بدأ شريط أحداث اليوم يدور في تخوش داخل عقلها. كان اليوم قد بدأ على ما يرام، حيث كان مقرراً لها أن تصور إعلاناً تجارياً لصالح شركة أمريكان إكسبريس، وكان التصوير فوق رمال الشاطئ.

وفي حوالى الظهيرة تقريباً، قال مدير التصوير: "لقد كانت اللقطات الأخيرة رائعة يا ريتشيل، لكن دعينا نلتقط صورة أخرى".

كنت ريتشيل على وشك أن تقول نعم لكن سمعت معها فجأة تقول: "كلا، أنا آسفة. لا أستطيع".

نظر إليها المدير في اندهاش وقال: "ماذا؟".

"أنا مدعوة للعب، وسيكون عليك أن تأذن لي بالانصراف". ثم استدارت وأطلقت هاربة إلى العندق، وسرت عبر رواقه الأمامي، ثم صعدت إلى حجرتها الآمنة. كانت ترتجف وتبصر

بالغثبان وكانت جبهتها تشتعل سخوة، مما جعلها تتساءل: ماذا أصابني؟

أمسكت بسماعة الهاتف واتصلت بجيف. وقد كان سماع صوته كفيلاً بأن يشعرها بالتحسن. باركه الرب لقد كان دائماً موجوداً من أجلى، وكأنه جبل النجاة الذي يقذفني طوال الوقت. وعندما انتهت محادثتها مع جيف، رقدت ريتشيل فوق فراشها - تفكر: كم قضينا أوقاتاً جميلة معاً، وكان جيف دائماً مصدرراً للمرح، وكنا نستمتع بفعل نفس الأشياء، وكنا نحب أن نتشارك في كل شيء. كيف أمكنني أن أتخلى عنه؟ ثم ذكرت نفسها بالطريقة التي انتهى بها زواجهما.

لقد بدأ الأمر بمكالمة هاتفية

"ريتشيل ستيفنس؟".

"نعم".

"السيد رودريك مارشال على الخط". وكان رودريك مارشال هو أحد أهم المخرجين في هوليوود.

وبعد لحظة، انساب صوته عبر الهاتف: "الآنسة ستيفنس؟".

"نعم".

"أنا رودريك مارشال. أتعلمين من أكون؟".

وكانت ريتشيل قد شاهدت العديد من أفلامه، وأجبت: "بالطبع أعرفك جيداً يا سيد مارشال".

"لقد كنت أطلع بعضاً من صورك. وأحتاج إليك هنا في استوديوهات فوكس. أتودين الحضور إلى هوليوود لأداء اختبار تمثيل؟".

ترددت ريتشيل في الأمر للحظة، ثم قالت: "لا أدري. أقصد أنني لا أدري إن كنت أجيد التمثيل. أنا لم أقم أبداً بـ...".

"لا تقلقى. سوف أتولى ذلك، وسوف نتكفى بكل المصروفات بالطبع. كما أننى سأجرى اختبار التمثيل بنفسى. متى تستطيعين الوصول إلى هنا؟"

فكرت ريتشيل فى جدول أعمالها وقالت: "خلال ثلاثة أسابيع".

"جيد، سوف يتولى الاستوديو الترتيبات".

عندما أغلقت ريتشيل سماعة الهاتف، أدركت أنها لم تستشر جيف، لكنها قالت لنفسها: لا أعلم سيمانع، فمن نادر ما نرى بعضنا البعض على أى حال.

كرر جيف: "هوليوود؟"

"سيكون ذلك أمراً رائعاً يا جيف".

أوما جيف موافقاً وقال: "حسن، اذهبنى. من المحتمل أن تجرى الأمور بنجاح عظيم".

"هل يمكنك أن تاتى معى؟"

"حبيبتى، سوف نلعب مباراة فى كليفلاند يوم الاثنين، وبعدها سيطير إلى واشنطن ومن بعده إلى شيكاغو. وسوف يتبعى لدينا مباريات كثيرة فى جدول الدورى، وأظن أن لاعبى الفريق سوف يلاحظون أن أحد الهدافين الأساسيين فى الفريق غير موجود".

حاولت ريتشيل أن تبدو نبرتها طيبة وهى تقول "هذا مؤسف للغاية. يبدو أن خطى حياتنا لا يتقابلان كثيراً، أليس كذلك يا جيف؟".

"ليس بشكل كاف".

كانت ريتشيل على وشك أن تقول شيئاً آخر، لكنها قالت لنفسها: ليس هذا هو الوقت المناسب.

كان فى استقبال ريتشيل فى مطار نوس انجلوس أحد موظفى استوديوهات فوكس، وكان يقود سيارة ليموزين فاخرة. قال الموظف "اسمى هنرى فورد"، سم صحك وهو يضيف: "وليمت هناك صلة بينى وبين هنرى فورد - مؤسس شركة سيارات فورد. وأصدقائى يدعوننى هانك".

انطلقت الليموزين فى شوارع المدينة. وفى الطريق، قدم هانك لريتشيل تعليقاً متواصلاً عن المدينة ومعالمها.

"أهذه أول مرة تحضرين إلى هوليوود يا آنسة ستيفنس؟"

كلا، لقد حضرت إلى هنا مرات عديدة، وكانت آخر مرة ررت فيها المدينة منذ عامين مضى".

"حسنًا، لقد تغيرت المدينة كثيراً. فهى الآن أكبر وأفضل، ولو أنك ممر يستويهم الفتنة والحر. فسوف تحبين المدينة بالتأكيد".

تمتم ريتشيل فى عقلها بل إلى أعيش وأنفس من أجل ليمه والمسحرا.

"لقد حجز لك الاسوديو غرفة فى فندق شانو مرمونت، وهو المكن الذى ينزل فيه كل المشاهير عندما يزورون المدينة".

تظهرت ريتشيل بالانبهار وقالت: "حقاً؟".

"أوه، نعم. لقد لقي جون بيلوشى حتفه هناك، كما تعلمين، بعد جرعة زائدة من المخدرات".

"يا إلهى!".

"ولقد اعتاد كبار الممثلين المزل بالندق، ومنهم كلارك جيبيل، بول نيومان، مارلين مونرو.... وتوالت قائمة الأسماء دور انقطاع، رغم أن ريتشيل كانت قد توقفت عن الإنصات تماماً. كان فندق شاتو مرمونت يقع فى شمال ضاحية صن سيت سترابى، وقد بدا أشبه بقصر من تلك القصور التى يقيمونها فى مواقع تصوير الأفلام.

قال هنري فورد: "سوف أمر لاصطحابك إلى الاستوديو في تمام الثانية، وهناك سوف تقابلين رودريك مارشال".
"ساكون مستعدة في الموعد"

بعد ساعتين، كانت ريتشيل تجلس داخل مكتب رودريك مارشال، كان رودريك مارشال رجلاً في أواخر الأربعينات، قصيراً ومكتنراً، ويتفجر بالحيوية والنشاط.

قال: "سوف تشعرين بالسعادة لكونك قد حضرت إلى هنا، فلسوف أصنع منك نجمة كبيرة. سوف تصور اختبار التمثيل الخاص بك غداً، وسوف أجعل إحدى مساعداتي تصطحبك إلى خزانات ملابس الاستوديو لانتقاء رداء مناسب وجميل من أجلك، وسوف تؤدين مشهداً تمثيلاً من فيلم نهاية العلم - أحد أعظم الأفلام التي أنتجها الاستوديو. في الساعة من صباح الغد ستقومين بعمل الماكياج وتسريحة الشعر. أظن أن هذه الأمور ليست جديدة عليك، أليس كذلك؟".

ردت ريتشيل بشكل آلي: "بالتأكيد".

"هل حضرت بمفردك يا ريتشيل؟"

"نعم".

"لم لا نتناول العشاء معاً هذه الليلة؟"

فكرت ريتشيل في الأمر للحظة، ثم قالت: "حسناً".

"سوف أمر لاصطحابك في الثامنة مساءً".

تحولت دعوة العشاء إلى جولة مسائية مجنونة في أنحاء المدينة

قال رودريك مارشال مخاطباً ريتشيل: "إننا كنت تعرفين إلى أين يجب أن تذهبي.... وكان بإمكانك دحول مثل هذه الأماكن،

فصوف تدركين أن لوس أنجلوس تمتلك بعضاً من أفضل الملهى الليلية في العالم".

بدأت الجولة المسائية من ستاندر، وهو فندق ملحق به مطعم شهير، ومقره شارع صن سيت بوليفارد. وبينما كانا يمران من أمام مكتب الاستقبال، توقفت ريتشيل لتحدث إلى شيء جذب انتباهها بشدة. فبجانب مكتب الاستقبال، وخلف نافذة رجالية، كانت هناك عارضة تقف عارية تماماً، وكأنها تمثل لوحة إنسانية حية.

قال رودريك: "أليست لوحة جميلة؟"

ولت ريتشيل: "في غاية الروعة".

ظلاً ينتفلان بين عدة نوافذ صاخبة ومزدحمة. وعند نهاية السهرة، كان الإرهاق قد بلغ من ريتشيل مبلغه.

أوصلها رودريك مارشال إلى الفندق، وقال مودعاً: "لتحظى بنوم هادئ، فإن غداً هو اليوم الذي سيعير حيدتك تماماً".

في تمام الساعة صباحاً، كانت ريتشيل في غرفة الماكياج. نظر إليها يوب فان دوسين، خبير الماكياج، في استحسان وقال: "أليس من الإسراف أن يدفعوا لي لتجميل امرأة رائعة الحسن مثلك؟".

ضحكت ريتشيل.

"أنت لا تحتاجين إلى الكثير من الماكياج، فلقد تكلمت الطبيعة بذلك".

"شكراً لك".

عندما صارت ريتشيل مستعدة، ساعدتها إحدى متخصصات الملابس على ارتداء الفستان الذي احتارته ريتشيل في ظهيرة الأمس، ثم اصطحبها أحد المخرجين المساعدين إلى استوديو صوت ضخم.

كان رودريك مارشال وبقية طاقم التصوير بانتظارها. ظل المخرج يتطلع إلى ريتشيل للحظة ثم قال: "ممتاز. سوف نقوم باختبار من جزأين يا ريتشيل. سوف تجلسين أولاً في هذا المقعد المريح. سأطرح عليك بعض الأسئلة وأنا أقف خلف كاميرا التصوير. فقط، كوني على طبيعتك".

"حسناً، وهذا عن الجزء الآخر؟".

"المشهد التمثيلي القصير الذي ذكرته لك".

جلست ريتشيل وضبط المصور عدسات الكاميرا باتجاهها، ثم قال رودريك مارشال - من خلف الكاميرا: "هل أنت مستعدة؟".

"نعم".

"حسناً، استرخي فقط سوف تكونين رائعة. كاميرا... ابدأ التصوير... صباح الخير".

"صباح الخير".

"علمت أنك عارضة أزياء".

ابتسمت ريتشيل وقالت: "نعم".

"وكيف بدأت هذه المهنة؟".

"كنت في الخامسة عشرة، عندما رآني صاحب وكالة لعارضات الأزياء بصحبة والدتي داخل أحد المطاعم، فذهب وتحدث مع والدتي، وبعد عدة أيام، أصبحت عارضة أزياء".

استمرت المقابلة المصورة لخمس عشرة دقيقة سهلة، ظهر خلالها ذكاء ريتشيل واتزانها.

"أوقف التصوير! رائع! أعطى رودريك مارشال لريتشيل سيناريو مشهد تمثيلي قصير وقال: "سوف نأخذ استراحة. قرئي هذا جيداً، وعندما تستعدين، أخبريني، وسوف نقوم بتصويره. أنت نجمة بالفطرة يا ريتشيل".

قرأت ريتشيل المشهد، وكان يتعلق بزوجة تطلب الطلاق من زوجها، ثم أعادت قراءته مجدداً.

وقالت: "أنا مستعدة".

تم تقديم ريتشيل إلى كيفين ويبستر، الممثل الذي كان سيؤدي دور الزوج أمامها - وكان شاباً وسيماً في بداية مشواره السينمائي بهوليوود.

قال رودريك مارشال: "حسناً، دعونا نصور هذا المشهد. كاميرا، تصوير".

نظرت ريتشيل إلى كيفين ويبستر وقالت: "لقد تحدثت إلى محامي طلاق هذا الصباح يا كليف".

"لقد سمعت بذلك. أما كان يجب أن تتحدثي معي أولاً؟".

"لقد تحدثت إليك عن ذلك بالفعل. لقد ظلمت أتحدث إليك بشأن هذا الأمر طوال العام الماضي لم يعد ما بيننا رواجاً. لكنك لا تتحدث أبداً يا جيف".

قال رودريك: "أوقف التصوير إن اسمه كليف يا ريتشيل".

قالت ريتشيل، وهي تشعر بالحرج: "اعتذر بشدة".

"دعونا نبدأ مرة أخرى".

كانت ريتشيل تفكر: إن هذا المشهد يتعلق بي وبجيف، لم يعد ما بيننا رواجاً، وكيف يمكن له أن يكون؟ إننا نعيش حياتين مختلفتين تماماً، ونادراً ما يرى أحداً الآخر إن كلياً يقابل أشخاصاً جديدين، لكننا لا نستطيع الدخول في علاقة عاطفية بسبب عقد لم يعد يعنى أى شيء.

"ريتشيل!".

"آسفة".

وبدأ المشهد مجدداً.

عندما انتهت ريتشيل من تصوير مشهد الاختبار، كانت قد توصلت إلى قرارين حاسمين: أولهما، أنها لا تنتمى حقاً إلى هوليوود، وثانيهما، أنها تريد الطلاق...

...

والآن، وهي ترقد فوق السرير في مدينة ريو، وتشعر بالألم والإجهاد، أخذت ويمتشيل تفكر: لقد ارتكبت خطأ ما كان يجب على أن أطلب الطلاق من جيف.

عندما خرج كيمال من مدرسته يوم الثلاثاء، اصططحته دانا إلى إخصائي التأهيل الذي كان يشرف على تهيئة كيمال لاستخدام ذراعه الجديدة. كانت الذراع الجديدة تبدو أشبه بالحقيقية وكانت تعمل جيداً، لكن كن من الصعب على كيمال أن يتعود عليها، سواء من الذخية الفسيولوجية أم النفسية. كن اختصاصي التأهيل قد شرح الحالة لدانا قائلاً: "سوف يشعر كأنه مربوط إلى شيء غريب عنه. ومهمتنا هي أن نجعله يتقبل تلك الذراع كجزء من جسده يجب عليه أن يتعود على كونه يمتلك ذراعين مجدداً. سوف تتطلب مرحلة التدريب والتأهيل ما بين شهرين إلى ثلاثة أشهر، ويجب أن أحذرك أن كيمال قد يمر بفترات عصيبة خلال مرحلة التدريب". قالت دانا بنبرة مطمئنة: "يمكنني التعامل مع الأمر".

لكن الأمر لم يكن بالسهولة التي ظنتها دانا. ففي صباح اليوم التالي، خرج كيمال من حجرته بدون ذراعه الصناعية، وهو يقول: "أنا جاهز للمدرسة".

نظرت إليه دانا باندهاش وقالت: "أين ذراعك يا كيمال؟".

رفع كيمال يده اليسرى إلى أعلى وقال: "ه هي ذى".

"أنت تعلم ما أقصده. أين ذراعك الصناعية؟".

"إنها بشعة المظهر، ولن أضعها بعد الآن".

"سوف تتعود عليها يا عزيزى. أعذك بذلك. عليك أن تعطى

الأمر فرصة لكي ينجح، وسوف أساعدك على...".

"لا أحد يستطيع مساعدتى، أنا كسيح لعين...".

ذهبت دانا لقابلة التحرى ماركوس أبرامز مجدداً. وعندما دلفت دانا إلى حجرة مكتبه، كان أبرامز يجلس خلف مكتبه، وقد انهمك في كتابة بعض التقارير، لكنه سرعان ما رفع نظره إلى أعلى في عيوس واضح.

وقال: "تعلمين ما هو أشد شيء أكرهه في هذه الوظيفة؟".
 أشار إلى كومة الأوراق التي امتلأ بها مكتبه وأردف: "هذه التقارير. كم أود أن أكون الآن في الشارع. مارس هوايتي المحببة في إطلاق النار على المجرمين. أوه، لقد تسيت، أنت مراسلة تليفزيونية، أليس كذلك؟ لا تنقلنى عنى ما قلته للتو".
 "فت أوان التراجع".

"ماذا يمكننى أن أفعل من أجلك اليوم يا آنسة إيفانس؟".
 "لقد جئت أسألك عن قضية الأنسة جوان سبنسى. هل تم تشريح الحثة؟"

قال أبرامز - وهو يحسح بعض الأوراق من درج مكتبه - "مجرد تشريح شكلى".

"أكان هناك أى شيء يثير الشك فى تقرير التشريح؟"
 شهدت دانا التحرى أبرامز وهو يتمحص التقرير بعينيه، قبل أن يقول: "لم يكن هناك آثار كحولييات. أو مخدرات أو...". ثم رفع الرجل نظره إلى أعلى وأردف: "يبدو أن السيدة كنت تشعر بالاكئاب وقررت أن تنهى حياتها لهذا كل ما جئت لتسألى عنه؟".
 قالت دانا: "نعم".

كانت المحطة التالية هي مكتب التحرى فونيكس ويلسون.
 "صباح الخير أيها التحرى ويلسون".
 "أى رياح أتت بك إلى مكتبى المتواضع؟".
 "كنت أتساءل إن كان هناك أى مستجدات فى قضية مقتل جارى وينثروب".

تنهد التحرى ويلسون وحك جانب أنفه قائلاً: "لا أى شيء. كنت أظن أن إحدى اللوحات سوف تظهر خلال هذه الفترة، هذا ما كنا نعول عليه".

أرادت دانا أن تقول: ما كنت لأعتمد على ظهور إحدى اللوحات، لو أننى فى موضعك، لكنها أمسكت بلسانها، وأخيراً قالت: "أهناك أى خيوط تسعون خلفها؟".

"لا شيء. لقد فر الجياة بلا أثر. لا يوجد الكثير من حالات سرقة اللوحات الفنية، لكن الأسلوب تقريباً لا يتغير فى كل قضايا سرقة التحف، وهذا ما يثير الدهشة فى هذه القضية".

"يثير الدهشة؟"

"نعم فهذه القضية مختلفة".

"محبلة كيف؟"

"إن لصوص التحف لا يقتلون الأشخاص غير المسلحين، ولم يكن هناك من سبب يجعل هؤلاء اللصوص يطلقون النار على جارى وينثروب بهذه الوحشية". وتوقف للحظة ثم أردف: "هل لديك اهتمام خاص بتلك القضية؟".

قالت دانا - كذبة: "كلا، على الإطلاق. مجرد فضول، فأنا..."

قل التحرى ويلسون: "حسناً. ابقى على اتصال".

عند نهاية أحد الاجتماعات بمكتب الجنرال بوستر فى مقر الوكالة الفيدرالية للأبحاث، التفتت الجنرال إلى جاك ستون وقال: "ما هى آخر أخبار دانا إيفانز؟".

"إنهم مستمرة فى طرح الأسئلة هنا وهناك، لكنى أعتقد أنه لا خوف منها، فهى لن تصل إلى أى شيء".

"أما لا يعجبنى تلصصها هنا وهناك. ارفع درجة التعامل معها إلى المستوى الثالث".

"متى تريد أن نبدأ ذلك؟".
"بالأمس".

كانت دانا منهكة فى إعداد النشرة التالية، عندما دلف مات بيكر إلى حجرة مكاتبها وألقى بجسده فوق أقرب مقعد صافيه.

قالت مات: "لقد تلقيت توا مكالة هاتفية بخصوصك".
قالت دانا مزحة: "يبدو أن المعجبين بى لا ينالون كفايتهم منى، أليس كذلك؟".
"لكن هذا المعجب قد نال كفايته بالتأكيد".

"هكذا؟".

"لقد كنت المكالة من الوكالة الفيدرالية للأبحاث، وهم يطلبون منك إيقاف تحقیقاتك بشأن تايلور وينثروب - ليس طلب رسمياً بالطبع، بل هو ما يطلقون عليه اقتراحاً ودياً، ويبدو أنهم يريدون منك الاهتمام بخئونك الخاصة وعدم التدخل فيما لا يعبك".

قالت دانا وهى تنظر إلى مات: "إنه اقتراح غريب، أليس كذلك؟ إنه يجعل المرء يتساءل عن الدافع إلى ذلك، ألا تتفق معى فى ذلك؟ على العموم، أنا لن أراجع من تحقیقاتى لمجرد أن وكالة حكومية قد طلبت منى ذلك. لقد بدأت قضية آل وينثروب فى آسبن، حيث لقي تايلور وينثروب وزوجته مصرعهما فى حريق، ولهذا سوف أذهب إلى هناك أولاً. وإذا كانت هناك قصة مثيرة وراء مصرعهما، فسوف تكون أفضل بداية لبرنامج خط الحريمة".

"كم تحتاجين من الوقت؟".

"لن يستغرق الأمر أكثر من يوم أو يومين على الأكثر".

"انطلقى إذن".

"وكالة بيتى ريتشمان للمعارضات"
 "أود أن أتحدث إلى بيتى ريتشمان، من فضلك أخبريها أن
 ريتشيل ستيفنس تطلب التحدث إليهما".

بعد لحظة، انطلق صوت بيتى ريتشمان عبر
 الهاتف: "ريتشيل! كم هو رائع أن أسمع صوتك. هل أنت
 بخير؟".

"بالطبع أنا بخير. لماذا تسألين؟".
 "حسناً، لقد اختصرت رحلة التصوير فى ريو، وظننت أنك
 ربما تكونين...".

ضحكت ريتشيل وقالت: "كلا، كلا. لقد كنت مرهقة فقط بـ
 بيتى. الآن أنا متلهفة للعودة إلى العمل مجدداً".
 هذه أخبار عظيمة. فلقد كن الجميع يحاولون حجزك
 لجلسات تصوير".

"حسناً، أنا مستعدة. ماذا لديك فى جدول الأعمال؟"
 "نظري لحظة".

عاد صوت بيتى ريتشمان إلى الهاتف بعد دقيقة: "جلسة
 التصوير التالية ستكون فى آروبا، وسوف تبدأ فى الأسبوع
 التالى، وسوف يعطيك هذا وقتاً كبيراً للتحضير والراحة. لقد
 كانوا يطلبونك بلاسم".

"كم أحب آروبا. احجزى لى تلك الجلسة".
 "هى لك. أنا سعيدة أنك تشعرين بتحسّن".
 "أنا بحالة رائعة".
 "سوف أرسل لك التفاصيل".

فى الثانية من ظهيرة اليوم التالى، كان لدى ريتشيل موعد مع
 لدكتور جراهام إلجين.

"مساء الخير يا دكتور إلجين".
 "ماذا يمكنك أن تفعل من أجلك؟"

كانت أقل حركة تقوم بها ريتشيل تتطلب منها مجهود شاق.
 بل إن انتقالها من حجرة إلى أخرى بشقتها فى فلوريدا كان أمراً
 مجهداً للغاية. لم يكن بإمكانها أن تتذكر متى كانت فى مثل هذه
 الحالة من الإرهاق؛ ولهذا ظلت تفكر: من الأرجح أننى مصابة
 بفيروس انفلونزا من نوع غريب لقد كان جيف محققاً، يجب أن أذهب
 إلى طبيب. وربما كنت بحاجة إلى حمام ماء ساخن حتى أستريح...
 وبينما كانت ريتشيل مسترخية داخل الماء الساخن المبعث
 فى حوض الاستحمام، مدت يدها إلى صدرها وأحسّت بوجود
 ورم.

كانت ردة فعلها الأولى هى الصدمة، ثم الإنكار إنه لا شيء.
 ليس ورمًا سرطانيًا بالتأكيد، أنا لا ادخن، وأدعى التمارين
 الرياضية بانتظام، وأراعى جسمي جيداً. كما لم يكن هناك
 حالات سرطان فى عائلتي. أنا بخير. سوف أجعل الطبيب يفحصنى،
 لكنه ليس ورمًا سرطانيًا.

خرجت ريتشيل من حوض الاستحمام، وجففت جسدها، ثم
 أجرت مكالمات هاتفية

"لدى كيس دهنى صغير فى ثدى الأيمن وأريد...."
"أوه، هل ذهبت لاستشارة طبيب؟"

"كلا، لكنى أعلم ما هو. إنه مجرد كيس دهنى، فأنا أعرف جسمى جيداً. أريد منك أن تستخدم الجراحة الميكروسكوبية لاستئصاله". ابتسمت ريتشيل ثم أردفت: "أنا عارضة أزياء، ولا يمكننى أن أتحمل وجود ندوب فى جسمى، ولهذا لا أريد للجراحة أن تترك سوى أثر بسيط أستطيع إخفاءه بأدوات التجميل. سوف أسافر إلى أوروبا فى الأسبوع القادم، فهل من الممكن أن يتم إجراء الجراحة غداً أو بعد غد؟"

كان الدكتور إلجين يتطلع إليها باهتمام، فقد بدت المرأة فى ظل الموقف الذى تجابهه، هادئة بشكل غير طبيعى، وأخيراً قال الدكتور إلجين: "دعنى أفحصك أولاً، وبعدها نجرى فحص أنسجة. وعلى العموم يمكننا إجراء الجراحة خلال هذا الأسبوع، إذا كان ذلك ضرورياً".

تهللت أسارير ريتشيل وقالت: "رائع".

وقف الدكتور إلجين وهو يقول: "هلا ذهبنا لغرفة الفحص؟ سوف أجعل الممرضة تحضر لك رداء الفحص".

بعد ربع ساعة، وفى حضور الممرضة، كان الدكتور إلجين يفحص الورم فى ثدى ريتشيل.

"لقد قلت لك يا دكتور، إنه مجرد كيس دهنى"

"حسناً، لكنى أتأكد يا أنسة ستيفنس، لابد أن أجرى فحص أنسجة. يمكننى أن أقوم بذلك هنا".

حاولت ريتشيل ألا تجفل عندما أدخل الدكتور إلجين إبرة رفيعة داخل جانب ثديها ليسحب نسيجا منه.

"لقد انتهينا. لم يكن ذلك صعباً للغاية، أليس كذلك؟"

"كلا، متى سنعرف ...؟"

"سوف أرسل هذه العينة إلى العمل، وسوف أتمكن من الحصول على التقرير الأولى لفحص الخلايا فى صباح الغد".

ابتسمت ريتشيل وقالت: "حسناً. سوف أذهب إلى المنزل لحزم حقائبى استعداداً للسفر إلى أوروبا".

كان أول ما فعلته ريتشيل عندما وصلت إلى شقتها أن أخرجت حقيبتي ملابس ووضعتهم فوق الفراش، ثم توجهت إلى خزانة ملابسها وبدأت فى انتقاء الملابس التى ستأخذها معها فى رحلتها.

دلفت جانيث رودس، المسئولة عن تنظيف الشقة، إلى حجرة نومها

"آنسة إيفانز، هل متسافرين مجدداً؟"

"نعم".

"والى أين ستذهبن هذه المرة؟"

"روما".

"وأين تمع؟"

"إنها جزيرة جميلة فى البحر الكاريبى، فى شمال فنزويلا. إنها أشبه بجنة على الأرض، حيث الشواطئ الرائعة، والفساق الفخمة، والطعام الاستوائى اللذيذ".

"تبدو مكاناً رائعاً".

"بالمناسبة يا جيانيت، أثناء غيابى، أريدك أن تحضرى ثلاث مرات أسبوعياً لتنظيف الشقة".

"بالطبع يا سيدتى".

فى التاسعة من صباح اليوم التالى، رن جرس الهاتف.

"آنسة ستيفنس؟"

"نعم".

"أنا الدكتور إلجين".

"مرحباً يا دكتور. هلا حددت موعداً لإجراء عملية الاستئصال؟"

"أفصحه ستيفنس، لقد تلقيت تواتاً تقرير فحص الخلايا، وأود منك الحضور إلى عيادتي حتى نستطيع..."

"كلا، أريد أن أعرف نتيجة الفحص الآن يا دكتور." بدا الدكتور إلجين متردداً قليلاً، قبل أن يقول: "أنا لا أحب أن أتحدث في هذه الأمور عبر الهاتف، لكنى أخشى أن التقرير الأولي لفحص الأنسجة يظهر أن لديك سرطاناً."

كان جيف منهكاً في كتابة عموده الرياضى عندما رن جرس الهاتف، فالتقط سماعة الهاتف وقال: "مرحباً"

"جيف... كان صوت ريتشيل، وكانت تبكى "ريتشيل، أهذا أنت؟ ماذا أصابك؟ ماذا حدث؟" "أنا... أنا مصابة بسرطان فى الثدي". "أوه، يا الهى! ما خطورة الحالة؟"

"لا أدرى بعد. لابد أن أجرى أشعة مقطعية على الثدي. جيف، لا يمكننى أن أواجه هذا الأمر بمفردى. أعلم أننى أطلب منك الكثير، لكن هل يمكنك الحضور إلى هنا؟" "ريتشيل. أنا... أخشى أننى لن..."

قالت ريتشيل: "فقط ليوم واحد. فقط حتى... حتى أعرف خطورة الحالة"، ثم انفجرت فى البكاء مجدداً. كان جيف فى حيرة شديدة، وأخيراً قال: "ريتشيل... سوف أحاول، وسوف أتصل بك لاحقاً."

عندما عادت دانا من اجتماع تحضيرى، قالت لسكرتيرتها: "أوليفيا، احجزى لى على الطائرة الصباحية

لمتجهة إلى آسبن بولاية كولورادو، واحجزى لى غرفة فى أحد الفنادق، آه، وأريد سيارة مستأجرة أيضاً."

"حسناً. السيد كونورز ينتظر داخل مكتبك." "شكراً". دلفت دانا إلى الداخل، فرأت جيف يقف أمام النافذة، ناظراً إلى الخارج فى شرود، فقالت: "مرحباً يا عزيزى."

التفت جيف قائلاً: "مرحباً، دانا". كان هناك تعبير غريب مرسوم على ملامح وجهه، فنظرت إليه دانا بقلق. ثم قالت: "هل أنت بخير؟"

رد جيف بجدية: "هذا السؤال له إجابتان: نعم ولا". قالت دانا: "اجلس"، ثم تحدث مقعداً مقبلاً له وأردفت: "ما الخطب؟"

أطلق جيف زفيراً قوياً وقال: "ريتشيل مصابة بسرطان الثدي".

شعرت دانا بصدمة بسيطة، وقالت: "أنا... أنا فى شدة الأسف. هل ستكون بخير؟"

"لقد اتصلت بى هذا الصباح، وقلت إن الأطباء سوف يعلمونها بمدى خطورة الحالة. إنها فرصة للغاية، وتريد منى أن أذهب إلى فلوريدا لكى أساعدها على مواجهة نتيجة الفحوصات، لكنى أردت أن أتحدث إليك أولاً."

تحركت دانا نحو جيف ووضعت ذراعيها حوله وهى تقول: "بالطبع لابد أن تذهب"، ثم تذكرت ذلك الغداء الذى تدولقه مع ريتشيل وكتشفت من حلاله أنها امرأة رائعة للغاية. قال جيف: "سأعود خلال يوم أو يومين".

توجه جيف إلى مكتب مات بيكر. "لدى مسألة طارئة يا مات، ولابد أن أغادر لعدة أيام." "هل أنت بخير يا جيف؟"

"نعم، الأمر يخص ريتشيل".

"زوجتك السابقة؟"

أوما جيف وهو يقول: "لقد علمت للتو أنها مصابة

بالسرطان".

"أنا آسف للغاية".

"على أى حال، فهي تحتاج إلى بعض الدعم المعنوى. ولهذا

أريد أن أسافر إلى فلوريدا فى ظهيرة اليوم".

"أذهب على الفور، وسوف أطلب من مورى فالتشتين أن يحل

محلّك. أخبرنى بمستجدات الأمر".

"سأفعل. شكراً يا مات".

وبعد ساعتين، كان جيف يستقر إحدى الطائرات المتوجهة

إلى ميامي.

كان كيماال هو أكبر مشكلة مباشرة تواجهها دانا، ولهذا

أخذت تفكر: لا يمكننى أن أسافر إلى أسين دون أن أحد شخصاً

يحكمون موضع ثقة ليراعى كيماال، لكن من يمكنه أن يتولى

التظيف والغسيل ويراعى أكبر صبي مثابكس فى العالم؟

اتصلت دانا باميلا هودسون: "أنا فى شدة الأسف لإزعاجك

ب باميلا، لكنى مضطرة لمغادرة المدينة لبعض الوقت، وأحتاج إلى

شخص لكى يبقى بصحبة كيماال، فهل تعرفين جليسة أطفال

جيدة لديها صبر لا ينفد؟"

ساد الصمت للحظة، ثم قالت باميلا: "لقد تصادف أننى

أعرف امرأة بهذه المواصفات - اسمها ماري روين دالى؛ لقد كانت

تعمل لدينا منذ سنوات، وهى كنز ثمين. دعينى أعثر عليها

وأجعلها تتصل بك"

قالت دانا: "شكراً لك".

بعد ساعة، أتى صوت أوليفيا عبر جهاز الاتصال

الداخلى: "هناك امرأة تدعى ماري دالى تتصل بك عبر الهاتف يا

دانا".

التقطت دانا سماعة الهاتف وقالت: "السيدة دالى؟".

"نعم، أنا ماري دالى". كان لذلك الصوت الدافئ لكنة

ايرلندية مميزة. أردفت المرأة تقول: "لقد أخبرتنى السيدة

هودسون بأنك قد تحتاجين إلى شخص ليتولى رعاية ابنك".

قالت دانا: "هذا صحيح. أنا مضطرة لمغادرة المدينة ليوم أو

يومين، وكنت أتساءل إن كان بإمكانك الحضور إلى شقتى فى

وقت مبكر من صباح الغد - لنقل فى السبعة - حتى يمكن

مناقشة الأمر؟"

"بالتأكيد سوف أحضر، من حسن الحظ أننى متفرغة هذه

الأيام"

أعطت دانا العنوان للسيدة دالى.

قالت السيدة دالى: "سأكون هناك يا آنسة إيفانس".

وصلت ماري دالى إلى شقة دانا فى الساعة تماماً من صباح

اليوم التالى، وقد بدت امرأة فى الخمسينات، قصيرة القامة،

مكتنزة الحجم، ذات طباع مرحة وابتسامة مثالقة. صافحت المرأة

يد دانا وهى تقول:

"أنا سعيدة جداً بمقابلتك يا آنسة إيفانس، فأنا أشاهدك على

شاشة التلفاز كلما أمكننى ذلك".

"شكراً لك".

"وأين الصبي الذى حدثتنى عنه؟"

مادت دانا: "كيماال".

بعد لحظة، خرج كيماال من غرفته، ثم نظر إلى السيدة دالى،

وبدا كأن التعبير المرسوم على وجهه يقول: يا لها من امرأة غريبة

الشكل!

ابتسمت السيدة دالى وقالت : "اسمك كيماال، أليس كذلك؟ أنا لم أقاب أحدًا يحمل هذا الاسم من قبر، تبدو صبيًا متأكدًا للعناية، ثم توجهت إليه وهي تردف "لا بد أن تحببى بكر الوجبات المفصلة لديك، فأنا طبخة عظيمة. سوف نقضى وقتًا ممتعًا معًا يا كيماال".

تمتمت دانا سرًا : "كم أتمنى ذلك، ثم قالت : "أخشى أن تكون الثقة صغيرة الحجم، ولهذا فإن ترتيبات النوم سوف....".

ابتسمت السيدة دالى وقالت : "لا تقلقى نفسك بهذا. فسوف تؤدي الأريكة المطوية الغرض".

أطلقت دانا زفرة ارتياح، ونظرت إلى ساعتها، ثم قالت : "لَمْ لا تصاحبيننى فى توصيل كيماال إلى المدرسة؟ ويمكنك أن تأتى لاصطحابه فى الثانية إلا الربع".

"حسنًا".

التفت كيماال ناحية دانا وقال : "سوف تعودين إلى يا دانا، أليس كذلك؟".

لمت دانا ذراعيها حوله وقالت : "بالتبع سوف أعود إليك يا عزيزى".

"مى؟"

قالت دانا : "سوف أعود خلال بضعة أيام"، ثم همست لنفسها : "ومعنى بعض الأجوبة".

عندما وصلت دانا إلى الاستوديو، وجدت رزمة صغيرة ملفوفة بشئ جميل. نظرت إليها بفضول، ثم فتحتها، فوجدت بداخلها قلمًا ذهبيًا جميلًا، وبجواره بطاقة كتب فوقها : "عزيزتنا دانا، نتمنى لك رحلة آمنة". وكانت البطاقة موقعة باسم "طاقم العمل".

وضعت دانا القلم فى حقيبة يدها وهي تتمتع : *يا له من تصرف نبيل منهم !*

فى نفس الوقت الذى سعدت فيه دانا إلى الطائرة، قام رجل يرتدى ملابس العمال بطرق باب الشقة التى كان يمكن بها أن يرتون، فانفتح الباب ونظر إليه الماكن الجديد، ثم أومأ برأسه وأغلق الباب. تحرك الرجل إلى باب شقة دانا ورن الجرس. ففحت السيدة دالى الباب ثم قالت : "ماذا تريد؟".

"لقد أرسلتنى الأنسة إيفانس لإصلاح جهاز التلفاز".

"حسن، تعص".

ظلت السيدة دالى تراقب الرجل وهو يتجه إلى جهاز التلفاز ويبدأ العمل.

"أنت محظوظ لأن فى حياتك امرأة مثلها. هل علمت أن لدى
جلمة تصوير فى آروبا فى الأسبوع القادم؟"
"آروبا؟"

أردفت ريتشيل "نعم. هل تعلم لماذا قبلت هذه المهمة؟ لأننا
قصينا شهر العسل هناك. ماذا كان اسم الفندق الذى نزلنا به
حينها؟"

"دى أوريجستيد"

"لقد كان فندقاً رائعاً، أليس كذلك؟ وماذا كان سم ذلك لجبن
لدى تسلمده؟"

"ذا هويبيرج"

بتسمت ريتشيل وقالت بركة: "أست لم ننس، أليس
كذلك؟"

الدرس عادة لا ينسون شهر عسلهم يا ريتشيل"

وصمت ريتشيل يدها فوق ذراع جيف وقالت: "لقد كان شهراً
من لنعيم، أليس كذلك؟ لم أر فى حياتى رمال شواطئ بيضاء
رائعة بهذا الشكل"

ابتسم جيف وقال: "وكنيت تخشين أن تصيب السمرة
جسدك، فلففت جسدك كله حتى صرت أشبه بالمومياء
الفرعونية"

ساد الصمت بينهما للحظة، ثم قالت ريتشيل: "ذلك من أكثر
الأشياء التى أندم عليها يا جيف"

نظر إليها جيف، وهو لا يفهم ماذا تقصد، ثم قال: "ماذا
تعين؟"

"كوب لم يحظ بـ .. لا تشغل بالك". نظرت إليه ريتشيل
وقالت بصوت خافت "لقد أحببت وجودى معك فى آروبا"

قال جيف محاولاً تغيير الموضوع: "إنه مكان عظيم، وبه
الكثير من الأنشطة، كصيد السمك، وركوب الزوارق الشراعية،
والعطس، ولعب التنس والجولف .."

كانت ريتشيل ستيفنس تقف فى انتظار جيف بمطار ميامي
الدولى عندما هبطت طائرته فى أرض المطار
تمتم جيف سرّاً: يا إلهي، إنها تبدو فى غاية الجمال. لا أصدق
أنها مريضة

ألقت ريتشيل بذراعها حولته وهى تقول "أوه، جيف !
شكراً لك على حضورك
"تبددين فى غاية الجمال". هكذا قال جيف مطمئناً، ثم سار
معا إلى السيارة الليموزين التى كانت بانتظارهم
قال جيف: "سوف تثبت النتائج أنك لا تعانين من شيء
خطير. تذكرى كلماتى هذه!"
"بالتأكيد"

وفى الطريق إلى شقة ريتشيل، قالت متسائلة: "وكيف حال
دان؟"

تردد جيف فى الجواب، فلم يكن يريد أن يبالغ فى وصف
سعادته نظراً للحالة التى تمر بها ريتشيل، ولهذا قل
بإقضا: "بخير"

"والتي لم يكن لدينا وقت لممارس أي منها، أليس كذلك؟".

قال جيف صاحكا: "كلا".

"سوف أجرى أشعة مقطعية على الثدي في صباح الغد، ولا أريد أن أكون بمعردى عندما يقومون بذلك، فهلا أتيت معي؟".

"بالطبع يا ريتشيل".

عندما وصلا إلى شقة ريتشيل، حمل جيف حقائبه إلى حجرة المعيشة الواسعة، وأخذ يتطلع إلى المكان من حوله قائلا: "لطيف... لطيف للغاية". لفت ريتشيل ذراعيها حوله وقالت: "شكرا لك يا جيف".

وكان بإمكانه أن يشعر بجسدها وهو يرتجف.

تم إجراء الأشعة المقطعية في مركز تاور للأشعة بوسط مدينة ميامي، وقد انتظر جيف بصالة الاستراحة، بينما اصطحبت إحدى الممرضات ريتشيل إلى غرفة جانبية لترتدي رداء الكشف، ثم رافقتها إلى حجرة الكشف بأشعة إكس.

قالت الممرضة: "سوف تستغرق المسألة ما يقرب من ربع ساعة يا آنسة ستيفنس، هل أنت مستعدة؟"

"نعم، متى سأحصل على النتائج؟".

"لا بد أن يقوم اختصاصي الأورام بإبلاغك بالنتائج، ومن المفترض أن يحصل عليها في الغد".

الغد.

كان اختصاصي الأورام يدعى سكوت يونج، وقد دلف جيف وريتشيل إلى حجرة مكتبه وجلسا.

نظر الطبيب إلى ريتشيل للحظة ثم قال: "أخشى أنني أحمل لك أنباء سيئة يا آنسة ستيفنس".

قبضت ريتشيل على يد جيف بقوة وهي تقول: "ماذا؟".

"إن مدنج فحص الأنسجة والأشعة المقطعية تثبت أن لديك ورما سرطانيا متصلا".

شحب وجه ريتشيل شحوب الموتى وهي تقول: "ماذا.... ماذا يعنى هذا؟".

"أخشى أنه يعنى أنك بحاجة إلى استئصال الثدي".

"كلا؟" خرجت الكلمة من فم ريتشيل غريزيا، قبل أن تردف: "لا يمكنك أن تفعل ذلك.... أقصد لابد أن هناك وسيلة أخرى".

قال الدكتور يونج برقة: "أخشى أن الورم قد تغلغل بشدة داخل الأنسجة".

صمتت ريتشيل للحظة، ثم قالت: "لا يمكنني أن أجرى الجراحة على الفور، من المفترض أن أقوم بجلسة تصوير في أوروبا في الأسبوع القادم، يمكنني أن أجريها بعد ذلك".

كان جيف يدرس التعبير القلق الذي ارتسم على وجه الطبيب، ثم قال: "متى تقترح أن نجري الجراحة يا دكتور يونج؟".

التفت الطبيب إلى جيف وقال: "في أسرع وقت ممكن".

نظر جيف إلى ريتشيل كنت ريتشيل تحاول جاهدة ألا تبكي، وعندما تحدثت، خرج صوتها مرتجفا: "أود أن أستشير طبيبا آخر".

"بالطبع".

قل الدكتور آرون كامبيرون: "أخشى أنني قد توصلت إلى نفس الرأي الذي أخبركما به الدكتور يونج، ولهذا فأنا أوصي بإجراء عملية استئصال".

"حاولت ريتشيل أن تحتفظ بصوتها متزنا وهي تقول: "شكرا لك يا دكتور"، ثم أمسكت بيد جيف وضغطتها بقوة وهي تردف: "أظن أنه لا مفر من الأمر، أليس كذلك؟".

كن الدكتور يونج بانتظارهم.

قالت ريتشيل: "يبدو أنك على حق. أنا فقط لا أستطيع أن....
توقفت ريتشيل وساد الصمت للحظات طويلة حزينّة، وأخيراً
قالت بصوت هامس: "حسنًا. إذا كنت واثقًا أنه.... أنه أمر
ضروري".

قال الدكتور يونج: "سوف نجعلك مرتاحة على قدر
المستطاع. وقبل أن أجرى الجراحة، سوف أحضر لك جراح
تجديد لكى يناقش معك إجراء جراحة تجميلية لإعادة تشكيل
الثدي. فبمكاننا أن نصنع معجزات هذه الأيام".

وضع جيف ذراعه حول ريتشيل حينما انخرطت فى بكاء
شديد.

لم تكن هناك رحلات مباشرة من مدينة واشنطن إلى آسبن. لذا
استقلت دانا طائرة شركة دلتا إيرلاينز إلى ديفنسر، وهناك
استقلت طائرة شركة يونيتد إكسبريس. ولاحقًا، لم تعد تذكر أى
شئ عن رحلة الطيران، حيث انشغل عقلها بأفكار عن ريتشيل
وعن العذاب الذى لا يد أنها تخوضه الآن، ولهذا تقول: أنا سعيدة
لأن وجود جيف هناك سوف يخفف عنها الأمر. وكما كانت دانا
تشعر بالقلق حيال كيما، وكنت تقول لنفسها: ماذا لو تركت
السيدة دالى الشقة قبل أن أعود؟ يحب أن....

انساب صوت مصبغة الطائرة عبر مكبرات الصوت. "سوف
تهبط الطائرة فى آسبن خلال بضع دقائق. رجاء ربط أحزمة
المقاعد والتأكد من إرجاع المقعد إلى الوضع العمودي".
وبدأت دانا تركز على المهمة الغامضة التى تنتظرها.

دلف إيليوت كرومويس إلى حجرة مكتب مات بيكر وهو
يقول: "بلغنى أن دانا لن تضيع النشرة الليلة!".
"هذا صحيح. لقد سافرت إلى آسبن".

"لتابعة نظريتها حول مصرع تايلور وينثروب؟".

"نعم".

"أريدك أن تبلغنى بأية مستجدات".

"بالتأكيد"، هكذا رد مات وهو يشاهد إيليوت كرومويس

يغادر مكتبه، ثم قل لنفسه: إنه مهم كثيرًا بشئون دانا.

عندما غادرت دانا الطائرة، توجهت على الفور إلى مكتب
تأجير السيارات، وداخل صالة المطار، كن الدكتور كارل رامسى
يصيح فى وجه الموظف الذى يجلس خلف الشباك: "لكننى قمت
بحجز سيارة منذ أسبوع مضى".

قال الموظف بنبرة اعتذار: "أعلم ذلك يا دكتور رامسى، لكن
أخشى أنه قد حدث نوع من اللبس، وليس لدينا أى سيارات
متاحة، على أى حال، هناك حافلة المطار، أو يمكننا أن أطلب
سيارة أجرة من أجل...."

قال الدكتور: "لا تعذب نفسك". ثم اندفع إلى الخارج

دلفت دانا إلى صالة الانتظار بالمطار، ثم سارت إلى مكتب
تأجير السيارات، وقالت لموظف التسجيل: "لدى حجز باسم دانا
إيفانز".

ابتسم الموظف وقال: "نعم، آنسة إيفانز. لقد كنا نتوقع
وصولك". وأعطاه الموظف استمارة لتوقعها، واولها سلسلة من
المفاتيح قائلاً: "إنها سيارة ليكساس بيضاء، وسوف تجدونها فى
ساحة الانتظار رقم واحد".

"شكراً لك. هل يمكنك أن تخبرنى كيف أصل إلى فندق ليتل
نبل؟"

"لن تجدى صعوبة فى العثور عليه، فهو يقع فى وسط المدينة
تمامًا، فى ٦٧٥ شارع إيست دورانت آفينو، أنا واثق بأن الإقامة
بالفندق سوف تروق لك".
قالت دانا: "شكراً لك".

ظن الموظف يتطلع إليها وهي تخرج من الباب، ثم تمتع
منعجباً : ما الذي يحدث بحق السماء ؟

كان فندق ليقبل نيل مبنياً على طراز شاليه فخم، في أحضان
سفوح جبال آسبن الساحرة، وكانت بردهته مدفاة تمتد من
الأرضية حتى السقف، تحترق بها كتل الخشب طوال الشتاء،
ونوافذ صريضة تطل على سلسلة جبال روكي المغطاة بالثلوج. وكان
الصيوف يجلسون بسترعاء فوق الأرائك والمقاعد كبيرة لحجم،
مرتدين ملابس النرج الكاملة، نظرت دانا في أرجاء المكن
وأخذت تفكر : سوف يحب جيف هذا المكان، ربما يجب أن نقضى
إجازة هنا...

عندما انتهت دانا من تسجيل الحجز، قالت لموظف
الاستقبال : "هل تعرف أين يقع منزل تايلور وينثروب؟"
نظر إليها الموظف باستغراب وقال : "منزل تايلور وينثروب؟
لم يعد للمنزل وجود، لقد احترق عن آخره".
قالت دانا : "أعرف ذلك، لقد أردت فقط أن أرى...".
"لا يوجد هناك سوى أكوام من الركام، لكن إذا أردت أن
تريه، فعليك التوجه شرقاً إلى وادي كونوندروم كريك، على بعد
سنة أميال من هنا".
قالت دانا : "شكراً لك، هلا طلبت من أحدهم نقل حقائبى إلى
غرفتى من فضلك؟".
"بالتأكيد يا آنسة إيفنس".
وتوجهت دانا إلى السيارة مجدداً.

كان موقع منزل تايلور وينثروب، في وادي كونوندروم
كريك، محاطاً بأراضي الغابات المحلية. وقد كان المنزل عبارة
عن مسكن من طابق واحد، مبنى بخليط من الطوب اللبن والطوب
الأحمر، في موقع جميل معزول عن الأعين، وكانت به بركة

كبيرة تمتلئ بحيوان القندس وجدول صغير يجري داخل
الأراضي المحيطة به. كان المنظر بديعاً، وفي وسط كل هذا
الجمال، وفيما يشبه الذئبة الفائرة، كانت هناك البقايا
المحترقة لذلك المنزل الذي لقي فيه أئذن من البشر مصرعهما.
تجولت دانا في أرجاء المكن، وهي تتخيل ما كان يوجد به
من قبل. من الواضح أنه كن منزلاً شامعاً من طابق واحد، ولا بد
أنه كان يحتوى على الكثير من الأبواب والنوافذ فى طابقه
الأرضى الوحيد.

ومع ذلك، لم يتمكن آل وينثروب من الفرار من خلال أى من
تلك الأبواب أو النوافذ، ولهذا تمتعت دانا : أظن أنه من الأفضل
أن أزور إدارة المطافئ

...

عندما دلفت دانا إلى داخل محطة الإطفاء، اقترب منها أحد
الرجال فى الثلاثينات من العمر، وكان طويلاً، أسمر البشرة،
رياضى البنية، مما جعل دانا تتقتم : لعله يعيش فوق منحدرات
لترلج.
"هل يمكنى مساعدتك؟".

قالت دانا : "لقد قرأت عن حادث احتراق منزل تايلور
وينثروب، وكنت أشعر بالفضول تجاه الأمر".
"نعم، لقد كان ذلك منذ عام مضى، ولعله أسوأ حادث
مأسوى شهدته هذه المدينة".

"فى أى وقت من اليوم نشب الحريق؟".
لو أن الرجل قد ظن سؤالها غريباً، فهو لم يظهر ذلك على
الإطلاق، بل قال بهدوء : "لقد نشب الحريق فى منتصف الليل،
ولقد تلقينا اتصال الاستعثة فى الثالثة صباحاً، ووصلت عربات
الإطفاء إلى هناك فى تمام الثالثة والربع. لكن كن الألوان قد فاتت.
لقد كان المنزل يحترق كشعلة ملتهبة، ولم نعرف بوجود أحد

بالداخل حتى انتهيت من إخماد الحريق، ووجدنا جثتين بداخل المنزل، صديقين، لقد كانت لحظة تفطر القلوب".
 "أليس لديك أي فكرة عن سبب نشوب الحريق؟"
 "أولاً الرجل برأسه وقال "أود معك لقد كان بسبب عطل كهربائي".

"أي نوع من الأعطال الكهربائية؟"
 "لا أدري تحديداً، لكن قبل يوم من الحريق، اتصل أحدهم من المنزل يستدعي كهربائياً لإصلاح العطل".
 "لكم لا تعلم ماذا كان ذلك العطل تحديداً؟"
 "أعتقد أنه كان هناك عطل بنظام الإنذار ضد الحريق".
 حاولت دانا أن تطرح سؤالها التالي بطريقة عابرة، فقالت:
 "وذلك الكهربائي الذي ذهب لإصلاح العطل ... هل تعرف اسمه؟"

"كلا، لكن أظن أن الشرطة لديها اسمه".
 "شكراً لك".
 نظر الرجل إلى دانا بفضول وقال: "ولماذا تهتمين بهذه المسألة؟"

قالت دانا بنهجة جادة: "إنني أكتب مقالا عن الحرائق التي شبت في منتجعات التزلج الموجودة في أرجاء البلاد".

كانت إدارة شرطة آسبن عبارة عن مبنى من طابق واحد، مشيد بالطوب الأحمر، ويقع على بعد بضعة مربعات سكنية من الفندق الذي تنزل به دانا.
 رفع ضابط الاستقبال نظره إلى أعلى وقال متعجباً: "ألمست دانا إيفانز، مديعة الفندق؟"
 "نعم".

"أنا النقيب تيرنر. ماذا يمكنني أن أفعل من أجلك يا آنسة إيفانز؟"

"لدي فضول تجاه ذلك الحريق الذي قضى على حياة تايلور ويثروب وزوجته".
 "يا إلهي، لقد كنت مأساة مروعة. إن سكان المدينة لا يزالون في حالة صدمة".
 "يمكنني فهم ذلك".

"نعم، من المؤسف أن رجال الإطفاء لم يتمكنوا من إنقاذهما".
 "لقد علمت أن الحريق قد نشب نتيجة لعطل كهربائي، أهذا صحيح؟"

"نعم، هذا صحيح".
 "أمن الممكن أن يكون حريقاً متعمداً؟"
 "نجهم النقيب تيرنر وهو يقول: "حريق متعمد؟ كلا، كلا. لقد نشب الحريق نتيجة لخلل كهربائي".
 "أود أن أتحدث إلى الكهربائي الذي ذهب لإصلاح العطل الكهربائي قبل يوم من نشوب الحريق. هل لديك اسمه؟"
 "أنا واثق من وجوده بالملفات الخاصة بالحادث. أتريدين أن نتحقق لك منه؟"
 "سوف أقدر لك هذا".

التقط النقيب تيرنر سماعة الهاتف وتحدث عبرها بشكل مقتضب، ثم التفت إلى دانا وسألها: "أهذه أول زيارة لك إلى آسبن؟"
 "نعم".

"إنه مكان عظيم، هل تمارسين التزلج؟"
 "قلت دانا: "كلا" مع أنها أرادت أن تضيف: "لكن جيف يمارسها، وعندما تأتي إلى هنا معاً، سوف قطع استرسال أفكارها دخول أحد الموظفين، والذي سرعان ما ناول النقيب تيرنر ورقة مطبوعة، ومرره بدوره إلى دانا، كانت الورقة تحمل تلك الكلمات: شركة آل لارسون الكهربائية - بيل كيلر".

"مقر الشركة في نهاية الشارع".

"شكرا جزيلا أيها العقيب تيرنر".

"كن ذلك من دواعي سروري".

وبينما كانت دانا تغادر مبنى إدارة الشرطة، استدار رجل يقف في العاحية الأخرى من الشارع، وأخذ يتحدث عبر هاتفه المحمول.

كانت شركة آل لارسون الكهربائية تقع في مبنى أسمنتي صغير الحجم مطلي باللون الرمادي. وكان هناك رجل شديد الشبه برجل محطة الإطفاء - في سمرة وجهه وبنيته الرياضية - يجلس خلف مكتب صغير، لكنه سرعان ما هب واقفا عندما دخلت دانا إلى الداخل.

"صباح الخير".

قلنت دانا: "صباح الخير. أود أن أتحدث إلى بيل كيللي من فضلك".

ابتسم الرجل وقال: "وأنا أيضا أود ذلك".

"عذرا؟".

"لقد اختفى كيللي منذ ما يقرب من عام".

"اختفى؟".

"نعم، غادر المكان دون أن يودع أحد، أو حتى يمر بالشركة لينتقضي راتبه".

قلت دانا ببطء: "هل تتذكر متى حدث ذلك تحديدا؟".

"بالتأكيد أتذكر. لقد كان ذلك في صباح اليوم التالي لاندلاع الحريق ذلك الحريق الكبير الذي راح ضحيته آل وبشروب".

شعرت دانا بجسدها يرتجف، لكنها قالت بهدوء: "هكذا،

ألا توجد لديك أي فكرة عن مكان السيد كيللي؟".

"كلا، كما قلت لك، لقد اختفى".

كنت تلك الجزيرة المنعزلة بشمال قارة أمريكا الجنوبية تصبح طيلة الصباح بأصوات العديد من الطائرات النفاثة التي تصل إليها، والآن حان وقت الاجتماع، وقد جلس المشتركون، الذين بلغوا ثيف وعشرين رجلا، داخل مبنى حديث البناء، عليه حراسة مشددة، والذي من المفترض أن يتم تفجيره بعد نهاية الاجتماع تماما. تقدم المتحدث إلى مقدمه الحجرة

"مرحبا، لا أستطيع أن أصف لكم مقدار سعدي وأت أشهد كن تلك الوجوه المألوفة، وكذلك بعض الأصدقاء الجدد. قبل أن نبدأ في مناقشة جدول الأعمال، أود أن أشير إلى أن بعض منكم يشعر بالقلق حيال مشكلة طرات، وهي وجود خائن بيننا، وهو ما يهدد بفضح أمرنا. ورغم أننا لا نعلم شخصية ذلك الخائن بعد، فإنني أحب أن أؤكد لكم أنه سيكتشفه ويقص عليه سرنا، وأنه سوف يلقى بصير الحوسة - فلا يوجد شيء أو شخص يمكنه أن يعترض طريقه".

صدرت عن الحضور بعض همهمات الاندهاش.

وأكمل المتحدث يقول: "والآن، دعونا نبدأ مزاد الصامت. هناك ست عشرة رزمة اليوم. لنبدأ المزاد بمليارين من الدولارات هن هناك مزاييدة أولى؟ نعم. مليارا دولار. هن هناك عرض بثلاثة مليارات؟".

أطلقت دانا تمهيدة ارتياح وقالت: "هل يمكنكى التحدث إليه؟".

"بالتأكيد". سمعتها دانا وهى تتدلى: "كيما، والدتك على الهاتف".

بعد لحظة أتى صوت كيما عبر الهاتف: "مرحباً يا دانا".

"مرحباً يا كيما. كيف حالك يا صديقي العزيز؟".

"رائع".

"وكيف حال المدرسة؟".

"لا بأس بها".

"وهل تتعامل مع السيدة دالى بشكر لطيف؟".

"نعم، فهى رائعة".

تمتمت دانا سرّاً: إنها أكثر من رائعة. إنها معجزة.

"متى ستعودين إلى المنزل يا دانا؟".

"سوف أعود فى الغد. هل تناولت عشاءك؟".

"نعم. ولم يكن سيئاً فى الواقع".

كنت دانا على وشك أن تقول: أمتأكد أنك كيما حقا.

فلقد كانت فى غاية السعادة وهى ترى ذلك التغيير الذى طرأ عليه.

"حسناً يا عزيزى، سوف أراك غداً. طابت ليلتك".

"طابت ليلتك يا دانا".

بينما كنت دانا تمتد للدخول إلى العراش، ون جرس

هاتفها المحمول، فالتقطته وهى تجيب: "مرحباً".

"دانا؟".

شعرت دانا بموجة من السعادة تجتاحها، فقالت: "جيف !

أوه، جيف ! "وأخذت تبارك ذلك اليوم الذى اشترت فيه ذلك

الهاتف المحمول الدوى

"كن لابد أن أتصل بك لأخبرك أنى مشدق إليك بشدة".

عندما عادت دانا إلى غرفتها بالفندق فى تلك الليلة، توقفت وهى تشعر بخطر مفاجئ. كان كل شيئاً يبدو كما تركته، ومع ذلك.... كان لديها إحساس بأن هناك شيئاً مختلفاً. هل صبت أحدهم بمتعلقاتها؟ أخذت دانا تتمم بسخريّة: "هو وقت الذعر عبر المبرور يا دانا؟ ثم التقطت سماعة الهاتف واتصلت بشقتها. أجابت السيدة دالى على الهاتف: "هذا منزل آل إيفانس. مرحباً بك".

تمتمت دانا: حمد لله أنها لا تزال هناك، ثم قالت عبر الهاتف: "سيدة دالى؟".

"آنسة إيفانس؟".

"مساء الخير. كيف حال كيما؟".

"حسناً، أحياناً يتصرف كشيطان صغير، لكنى أستطيع

التعامل معه. لقد كان أولادى على نفس المشاكلة".

"إن فكل الأمور.... على ما يرام؟".

"أوه، نعم".

"وأن أيضًا مشتاقة إليك. هل أنت في فلوريدا؟"

"نعم"

"وكيف تسير الأمور هناك؟"

"ليست بحير". أحست دانا بالتردد في عبارات صوته وهو يردف: "في الواقع، إن الأمور سيئة للغاية، فمن المفترض أن تحضّر ريتشيز غدا لعملية استئصال للثدي".

"أوه، كلا!"

"وهي غير قادرة على تقبل الأمر".

"أما في شدة الأسف".

"أعلم ذلك. يا له من حظ عثري حبيبتي، أنا لا أطيق صبرا حتى أعود إليك. هل أخبرتك يوما أنني مجنون بك؟"

"وأنا مجنونة بك أيضا يا حبيبتي".

"أهناك ما تحتاجين إليه يا دانا؟"

"كادت دانا أن تقول: /نعم، لكنها ردت: "كلا".

"وكيف حال كيما؟"

"إنه متأقلم جيدا مع جليسة الأطفال الجديدة، ويبدو أنها قد حازت على إعجابه".

"يا لها من أخبار عظيمة. أنا لا أطيق الانتظار حتى يجتمع ثلاثتنا مجددا".

"وكذلك أنا".

"احترسي لنفسك".

"سأفعل. لا يمكنني أن أخبرك كم أشعر بالأسف من أجل ريتشيز".

"سوف أنقل إليها شعورك. ليلة هانئة يا حبيبتي".

"ليلة هانئة يا عزيزي".

فتحت دانا حقيبة ملابسها والتفتت قميصا لجيف كانت قد أخذته من الشقة، وارتدته أسفل رداء نومها واحتضنته بيديها في سعادة. ليلة هانئة يا عزيزي.

في وقت مبكر من صباح اليوم التالي، استقلت دانا طائرة العودة إلى واشنطن. وعندما وصلت، توجهت إلى شقتها أولا قبل الذهاب إلى الاستوديو. واستقبلتها السيدة دالي، المستهجة دوم قالت السيدة دالي: "كم أنا سعيدة للغاية بعودتك يا أنسة إيمانوس. إن صبيك هذا يرهقني بشدة"، لكنها نطقت الجزء الأخير وهي تغمز بعينها.

"أتمنى ألا يكون كيما قد سبب لك الكثير من الداء".

"متاعب؟ على الإطلاق. أنا مسرورة للغاية من توافقه السريع مع الذراع الجديدة".

نظرت إليها دانا باندعاش وقالت: "هل صار يرتدى الذراع الآن؟"

"بالطبع. إنه يرتديها وهو ذاهب إلى المدرسة".

قالت دانا: "هذا رائع. أنا سعيدة جدا بذلك". ثم نظرت إلى ساعتها وأردفت: "يجب أن أذهب إلى الاستوديو، وسوف أعود في الظهيرة لكي أرى كيما".

"سوف يسعد كثيرا برؤيتك، فلقد كان يفتقدك كثيرا، كما تعلمين. اذهبي الآن، وسوف أفرغ الحقيبة من أجلك".

"شكرا لك، سيدة دالي".

...

كانت دانا تجلس في حجرة مكتب مات بيكر، تخبره بما علمته أثناء رحلتها إلى آسبن.

وكان مات بيكر ينظر إليها في تشكك وهو يقول: "أقولين لي الكهربيائي قد اختفى في صباح اليوم التالي من شوب الحريق؟".

"نعم أن يتسلم راتبه".

"وأنا قد ذهب إلى منزل ك ويثروب في اليوم السابق لشوب الحريق".

"نعم"

هز مات بيكر رأسه وقال: "لقد صارت تلك القصيدة أشبه بحكاية ألبس في بلاد العجائب، إنها تزداد عموص وإثارة للعضول يوما بعد يوم".

"مات، لقد كان بول وينثروب هو ثاني فرد في العائلة - بعد والديه - يتعرض لحادث غامض أودى بحياته. فلقد لقي مصرعه في فرنسا بعد وقت قليل من الحريق الذي أودى بحياة والديه، ولهذا أود أن أتوجه إلى هناك. أريد أن أرى إذا كان هناك أي شهود على حادث الدراجة البخارية الذي لقي فيه مصرعه".

قال مات: "حسنا". ثم أردف: "لقد كان إيليوت كرومويل يتحدث عنك، ويريد منك أن تحترسي لنفسك". ردت دانا: "أنا أيضا أريد ذلك".

عندما عاد كيماال من المدرسة، كانت دانا بانتظاره. كان كيماال يضع نراعه الجديدة، وقد بدا لدانا أنه يتصرف بشكل أكثر هدوءًا.

ألقي كيماال بنفسه بين نراعي دانا وهو يقول: "لقد عدت". "مرحباً يا عريري، لقد شقبت إليك كتير، كيف حال المدرسة؟"

"ليست سيئة، وكيف كانت رحلتك؟"

"لقد كنت رحلة جيدة، ولقد أحضرت لك هدية"، ثمناولته حقيبة مدرسية مصنوعة من الصوف الذي يعزله الهنود الحمر يدويًا، وحذاء جلديا كانت دانا قد امتاعته في آسبن، كانت دانا تعرف أن الجزء التالي من الحديث سيكون صعبًا، لكنه لا مهرب منه، فقالت: "كيماال، أحشى أنني سوف أضطر إلى السفر مجدداً لبضعة أيام".

أعدت دانا نفسها لردة فعلها القاضية، لكن كل ما قاله كيماال هو: "حسناً بلا أي إشارات لموجة غضب عارمة. قلت دانا: "سوف أحضر معي هدية لطيفة لك".

"هدية عن كل يوم تعيبين عني فيه؟"

استسبب دانا وقالت: "من لمروض أنك في المدرسة لإعدادية، لا في كلية الحقوق".

كان الرجل يجلس باسترخاء في كرسي ذي مسندين، وأمامه شاشة التلفاز، وبيده كأس من الشراب، وعلى شاشة التلفاز، ظهرت دانا وكيماال وهما يجلسان على طولة العشاء بينما كانت السيدة دالي تقدم لهما ما بدا شبيهاً باليخنة الأيرلندية.

قالت دانا: "يا له من صنف لذيذ".

"شكراً لك، أنا سعيدة أنها قد راققت لك".

قال كيماال: "لقد أخبرتك أنها طبخة ماهرة".

بدا الأمر للرجل وكأنه يجلس معهم في نفس الغرفة، وليس مجرد أنه يراقبهم من الشقة المجاورة لهم.

قالت دانا: "أخبرني عن المدرسة يا كيماال".

"أنا أحب مدرستي جداً، وخصوصاً مدرسة لرياضيات فهي

رائعة...".

"هذا عظيم".

"والصعبة أكثر لظما في هذه المدرسة إنهم يعتقدون أن درسي

لجديدة رائعة".

"أنا واثمة من أنهم يعتقدون ذلك".

"هناك فتاة جميلة للغاية في فصلي، وأظن أنها معجبة بي؛

اسمها ليري".

"أتعجبك تلك الفتاة يا عريري؟"

"نعم، فهي لطيفة للغاية".

إن كيماال يكبر، هكذا فكرت دانا وقد اعترأها إحساس

مفرجئ بالحيرة. وعندما حان وقت النوم، توجه كيماال إلى

فراشه، واتجهت دانا إلى المطبخ لتري السيدة دالي.

قالت دانا: "إن كيماال يبدو في غاية... الهدوء، أنا لا أستطيع أن أعبر لك عن مدى تقديري لما تقومين به".
ابتسمت السيدة دالي وقالت: "بل أنت التي تعدين لي معروفًا.
إني أشعر كأنني أربي أحد أولادي من جديد. لقد كنوا جميعًا
لأر، كم نعلم إلى جانب أنني أقضي مع كيماال وقد رائعًا"
"أنا سعيدة بذلك".

انتظرت دانا حتى منتصف الليل، وعندما لم يتصل جيف،
أوت إلى فراشه حيث بلغ الأرق منها مبلغه. وضحت تنقلب في
فراشها وهي تتساءل ماذا يفعل جيف الآن، وما إذا كان يقضي
أوقاتًا عاطفية مع ريتسبر أم لا. لكنها كانت تشعر بالحرج من
تلك الأفكار التي تراودها.

نصل الرجل المقيم بالشقة المجاورة لكي يقدم تقريره الذي
تلخص في كلمات ثلاث: "كل شيء هادئ".

رن جرس هاتف دانا المحمول.

"حبيبي جيف، أين أنت؟"

أنا في مستشفى دكتورز هوسبيتال في فلوريدا. لقد انتهت
عملية استئصال الثدي، لكن إخصائي الأورام ما زال يجري بعض
المحادثات.

"آوه، جيف. أتمنى ألا يكون الورم قد انتشر".

"أتمنى ذلك أيضًا. تريد مني ريتشيل أن أبقى معها لعدة
أيام، ولكني أردت أن أسألك إذا
"يجب أن تثن معي بالطبع".

"سوف أبقي لمدة قصيرة فقط، وسوف أتصل بمات بيكر
وأخبره، هل هناك أية أحداث مثيرة هناك في واشنطن؟"

كانت دانا على وشك أن تخبر جيف بما حدث في أسبن
وباعتزامها استكمال التحقيقات، لكنها قالت لنفسها: إن لديه ما
يكفيه من الانشغال، ولذلك أجابت باقتضاب: "كلا، كل الأمور
هادئة".
"بلغني تحياتي إلى كيماال، وكل الحب لك يا حبيبتي".

وضع جيف سماعة الهاتف، وحضرت إليه إحدى الممرضات.
"سيد كونورز؟ الطبيب يونج يود رؤيتك".

قال الطبيب يونج لجيف: "لقد جرت العملية بنجاح، لكنها
ستحتاج إلى الكثير من المساندة العاطفية، وذلك لأنها ستشعر
بأنها قد صرحت امرأة غير مكتملة. عندما تفيق من تأثير المخدر،
سوف تصاب بالذعر، ويجب عليك أن تجعلها تعلم أن شعورها
بالخوف أمر طبيعي".
قال جيف: "أنا أفهم الأمر".

"وسوف يعاودها الشعور بالخوف والاكتئاب عندما تبدأ في
لعلاج الكيماوى من أجل محاولة منع انتشار الورم، وربما يكون
لذلك تأثير نفسي سيئ للغاية".

جلس جيف في مقعده، وهو يفكر فيما ينتظره في الأيام
القبلية.

قال الطبيب يونج: "هل لدى الأنسة ستيفنس من يرعاها
ويعتنى بها؟"

"أنا" هكذا قال جيف، وقد أدرك أن ريتشيل ليس لها غيره
بالفعل.

"مرت رحلة طائرة إير فرانس المتجهة إلى نيس دون مدعب
تذكر، فقد فتحت دانا جهاز الكمبيوتر المحمول الخاص بها

لكى تعيد فحص المعلومات التى حصلت عليها حتى الآن، وخلصت إلى أن ما جمعته، وإن كان مثيراً للاهتمام، إلا أنه غير حاسم. ولهذا ظلت تقول لنفسها: *الدليل لا توجد قصة جيدة بدون دليل. إذا استطعت أن...*

"رحلة لطيفة، أليس كذلك؟"

التفتت دانا إلى الرجل الجالس فى المقعد المجاور لها، وكان رجلاً طويلاً، جذاب الملامح، ويتحدث بلكنة فرنسية.

"نعم، إنها كذلك."

"هل سافرت إلى فرنسا من قبل؟"

قالت دانا: "كلا، هذه هى رحلتى الأولى."

ابتسم الرجل وقال: "أوه، تمنظرك رحلة رائعة بالتأكيد. فرنسا بلد ساحر". ازدادت ابتسامة الرجل وهو يميل مقرباً منها ثم قال: "هل لديك أصدقاء لكى يصحبوك فى جولة بالبلاد؟"

قالت دانا: "سوف يكون زوجى وأبنائى الثلاثة بانتظارى فى المطار".

"يا للحسرة" هكذا قال الرجل وهو يومئ برأسه، ثم اسدأ مبتعداً، والنقطة نسخته من مجلة فرانس - سوار.

عدت دانا مجدداً إلى جهاز الكمبيوتر، وقد التقطت عيها مفلاً مثيراً، لقد كان لدى بول وينثروب - الذى نفى مصرعه فى حادث سيارة - هواية محببة.

كن يهوى سيارات السباق

...

عندما هبطت طائرة شركة إير فرانس فى مطار نيس، دلفت دانا إلى صالة الوصول المزدحمة، وتوجهت إلى مكتب إيجار السيارات، وقالت للموظف: "اسمى دانا إيفانس، وهناك

رفع الموظف عينيه إلى أعلى وقال: "أوه ! آنسة إيفانس، إن سيارتك جاهزة"، ثم ناولها استمارة وهو يردف: "فقط، وقعى هنا".

تمتمت دانا سرا: *هذه هى خدمة العملاء بحق*، ثم قالت للموظف: "سوف أحتاج إلى خريطة لجنوب فرنسا، هل تصادف أن يكون لديك...؟"

"بالطبع يا سى"، هكذا رد الموظف بسرعة وهو يمد يده خلف ظولته مكتبه ويختار إحدى الخرائط، ثم قال بالفرنسية: "ها هى ذى، تفضلى"، ثم وقف خلف مكتبه، يتطلع إلى دانا وهى تغادر المكان.

فى برج التنعيزيين الخاص بشبكة (ديليو، تى. إن)، كان إيليوت كروموير يقول: "أين دانا الآن يا مات؟"، فى فرنسا.

"هى تحرزى بقدم فى بحيفانها؟"

"ما زال الوقت مبكراً جداً".

"أما أشعر بالقلق حيالها، وأعتقد أنها تسافر أكثر من اللازم. إن السفر فى هذه الأيام قد صار أمراً خطيراً". تردد قليلاً قبل أن يردف "خطيراً جداً".

كان هواء نيس بارداً ومنعشاً، وقد ظلت دانا تتساءل عن حالة الجو فى اليوم الذى قتل فيه بول وينثروب. استقلت دانا السيارة الستروين التى كانت بانتظارها، وبدأت تقودها فوق الطريق الساحلى، وقد مرت بتلك القرى الصغيرة ذات المناظر الخلابة، التى انتشرت على طول الشريط الساحلى.

كان الحادث قد وقع في الشمال من بيوسوليل، على الطريق السريع، في روكوبرون - كاب - مارتين، وهو منتجع سياحي يطل على البحر المتوسط.

بينما كانت دانا تقترب من القرية، أنطأت الخطى. وهي تتطلع إلى المنعطفات الحادة شديدة الانحدار، وتتساءل، أيها من هو الذي سقط بول وينثروب من فوقه، وما الذي كان يفعله في هذا المكان؟ هل كان يقبض شخصاً ما؟ هل كان يشترك في أحد السباقات؟ أكان في إجازة ترفيه؟ أم رحلة عمل؟

كان منتجع روكوبرون - كاب - مارتين عبارة عن قرية ترجع أصولها إلى القرون الوسطى، وبها قلعة أثرية، وكهوف تاريخية، وفيلات فخمة تزين منظر القرية. قادت دانا سيارتها حتى مركز القرية، ثم أوقفت السيارة، وسارت لتبحث عن قسم الشرطة، ثم أوقفت رجلاً قادماً من داخل أحد المتاجر. "عذراً، هل يمكنك أن تخبرني بمكان قسم الشرطة؟"

رد الرجل بالفرنسية: "أنا لا أتحدث الإنجليزية، ولا اعتقد أنني سأستطيع مساعدتك يا أنسة..."

ردت دانا: "وهي تحاول أن تشرح له الأمر: بوليس... بوليس". قال الرجل بالفرنسية: "أوه، نعم"، ثم أشار بيده وهو يردد: "ثاني شارع على اليسار". "شكراً لك". "لا داعي للشكر".

كان قسم الشرطة عبارة عن مبنى قديم متصدع، طليت جدرانه باللون الأبيض، وبالداخل، جلس شرطي في منتصف العمر مرتدياً زيه الرسمي، خلف مكتب الاستقبال، لكنه رفع عينيه إلى أعلى عندما دخلت دانا.

قال الشرطي بالفرنسية: "مساء الخير يا سيدتي". "مساء لخير".

"ماذا أستطيع أن أفعل من أجلك؟".

"هل تتحدث الإنجليزية؟".

فكر الشرطي قليلاً، ثم قال على مضض "نعم".

"أود أن أتحدث إلى الشخص المسئول هنا".

تطلع إليها الشرطي للحظة، وقد اكتست ملامحه بتعبيرات الحيرة والارتباك، ثم ابتسم فجأة وقال: "أوه، القائد فرايزر. نعم. لحظة واحدة"، ثم التقط سماعة الهاتف وأخذ يتحدث خلالها، ثم أومأ برأسه والتفت إلى دانا، وأشار بيده إلى نهاية الرواق، قائلاً بالفرنسية: "المكتب الأول".

فأجابته دانا قائلة: "شكراً لك"، ثم سارت داخل الرواق حتى وصلت إلى باب المكتب الأول. كانت حجرة مكتب القائد فرايزر صغيرة ونيقة. أما القائد نفسه، فكان رجلاً رشيقاً ذا شارب صغير وعينين بنيتين جذابتين. وقف القائد تحية لدانا عندما دخلت إلى الداخل.

"مساء الخير، سيدى القائد".

"مساء الخير، آنستي. كيف يمكنني مساعدتك؟".

"أنا دانا إيفانس، وأقوم بعمل برنامج تليفزيوني لمحطة (دبليو. تي. إن) في العاصمة واشنطن، عن عائلة وينثروب، وقد علمت أن بول وينثروب قد لقي مصرعه في حادث وقع بالقرب من هنا، أليس كذلك؟".

"نعم، أمر رهيب! رهيب للغاية! يجب على المرء أن يكون حذراً وهو يقود سيارته على الطريق الساحلي، فالقيادة بسرعة قد تكون غبية في الظروف".

"لقد سمعت أن بول وينثروب قد لقي مصرعه خلال أحد السباقات، وأن...".

"كلا. لم يكن هناك أية سباقات في ذلك اليوم".

"لم يكن هناك أية سباقات؟".

"كلّا يا آنستى، لقد حكمت فى نوبة عمل فى ذلك اليوم الذى وقع فيه الحادث".

"فهمت، هل كان السيد وينثروب فى السيارة بمفرده؟"

"نعم".

"سيدى القائد فرازير، هل جرى تشريح للجثة؟"

"نعم، بالطبع".

"أكان هناك أى نسبة كحوليات فى دماء بول وينثروب؟"

"هز القائد فرازير رأسه، قائلاً: "كلّا".

"مخدرات؟"

"كلّا".

"هل تتذكر كيف كان حال الطقس فى ذلك اليوم؟"

"نعم، مكان الجو ممطراً".

كان لدى دانا سؤال أخير، لكنها طرحته دون أدنى أمل: "قلت: "لا أظن أنه كان هناك أى شهود، أليس كذلك؟"

رد القائد بالفرنسية: "نعم، بالطبع".

كانت دانا تحدد العظر إليه، وقد تسارع نبضها كثيراً، ثم قالت: "أكان هناك شهود؟"

"شاهد واحد. كن يقود سيارته خلف سيارة بول وينثروب، وشهد الحادث لدى وقوعه".

شعرت دانا بحساس سريع من الإثارة يجتاحها، فقلت بسرعة: "سوف أقدر مساعدتك كثيراً يا سيدى القائد، إذا أعطيتنى اسم ذلك الشاهد، فأنا أرغب بالتحدث إليه".

أوماً القائد فرازير برأسه وهو يقول: "لا أرى مانعا من ذلك"، ثم نادى: "ألكسندر!"، وبعد لحظة، اندفع مساعده إلى داخل المكتب.

"أمرك سيدى القائد"

قل القائد بالفرنسية: "أريد ملف حادث السيارة الخاص ببول وينثروب".

قال المساعد: "على العور"، ثم اندفع إلى خارج الحجرة. التفت القائد فرازير إلى دانا، وقال: "يا لها من عائلة سيئة الحظ، إن الحياة شىء هش للعديّة". نظر القائد إلى دانا، وابتسم قائلاً: "على المرء أن ينهل من متع الحياة عندما يستطيع"، ثم أضاف بهدوء: "أو عندما تستطيع. هل أنت بمفردك هنا يا آنستى؟"

"كلّا، إن روى وأولادى ينتظرونى بالحارج"

تمتم لقائد بالفرنسية: "يا للحسارة!".

عاد مساعد القائد فرازير وهو يحمل فى يده حزمة من الأوراق، فتناولها القائد وأخذ يتفحصها، ثم أوماً برأسه ونظر إلى دانا.

"لقد كن الشاهد على الحادث سائحاً أمريكياً، يدعى رالف بنجامين. وطبقاً لشهادته، فقد كان يقود سيارته خلف سيارة بول وينثروب، ثم رأى كلب يجرى أمام سيارة بول وينثروب، فأدار بول عجلة السيارة محاولاً تفادى الكلب، فانزلقت السيارة بسرعة، واندفعت من فوق الجرف، ثم سقطت وتحطمت فوق صخور الشاطئ. وطبقاً لتقرير محقق الوفيات، فقد لقي بول وينثروب مصرعه فى الحال".

سألت دانا بأمل: "هل لديك عنوان السيد بنجامين؟"

قال القائد فرازير: "نعم"، ثم نظر إلى الأوراق وأردف: "إنه يعيش فى أمريكا. مدينة رينشيلد بولاية أوتاوا، المنزل رقم ٢٤ بشارع تورك ستريت". وكتب القائد فرازير العنوان فى ورقة ودولها إلى دانا.

حاولت دانا أن تخفى سعادتها وهى تقول: "شكراً جزيلاً يا سيدى القائد".

رد القائد: "لا داعى للشكر"، ثم نظر إلى يد دانا الخالية من أى خاتم زواج، وأردف: "سيدتى؟"

"نعم".

"بلغى تحياتى إلى زوجك وأولادك".

اتصلت دانا هاتفياً بمات بيكر.

قالت بحماس: "مات، لقد وجدت شاهداً على حادث بول وينثروب، وسوف أذهب لإجراء مقابلة معه".

"هذا خبر عظيم أين يعيش ذلك الشاهد؟"

"فى مدينة ريتشفيلد بولاية أوتاوا سوف أعود إلى واشنطن بعد لقائى به".

"حسناً بالنسبة، لقد اتصل جيف

"وماذا قال؟"

قال مات: "فى نبرة لاج فيها عدم الرضا: "أنت تعلمين أنه فى فلوريدا مع زوجته السابقة".

"أعلم ذلك، فهى مريضة للغاية".

"لو أن جيف ظل هناك لمدة أطول من ذلك، فسوف أصطر إلى أن أطلب منه أن يأخذ إجازة من العمل".

"أنت واثقة من أنه سيعود قريباً جداً"، هكذا قالت دانا وهى تتمنى لو أنها تستطيع أن تقنع نفسها بذلك

"حسناً. حظاً سعيداً مع شهودك".

"شكراً يا مات".

تصلت دانا بعد ذلك بكيمال، لكن السيدة دالى هى من أجاب على الهاتف

"منزل الآنسة إيفانس".

قالت دانا: "وهى تحب أنفاسها: "مساء الخير يا سيدة دالى. هل كن شىء على ما يرام عندكم؟"

قلت السيدة دالى: "حسناً، لقد كاد ابك يحرق المطبخ بالكامل وهو يساعدنى فى طهى طعام العشاء ليلة أمس". ثم ضحكت

لسيدة دالى وأردفت: "فيما عدا ذلك، فهو بحير"

قالت دانا: "وهى تشكره سراً: "هذا عظيم"، ثم تمتعت فى داخلها: "إن تلك المرأة صانعة معجزات بالفعل"

قالت السيدة دالى: "هل ستعودين إلى المنزل الآن؟ يمكننى أن أعد لك وجبة عشاء و...."

قالت دانا: "يجب أن أسافر إلى مكان آخر، وسوف أعود خلال يومين. هل يمكننى التحدث إلى كيمال؟"

"إنه نائم. هل أذهب لإيقاظه؟"

قلت دانا: "كلا، كلا"، ثم نظرت إلى ساعتها، وأدركت أنها الرابعة عصراً فى واشنطن، فأردفت: "هل أصبح كيمال ينام فى فترة القيلولة؟"

تفهمى إلى سمعها ضحكة لسيدة دالى الدافئة، وسمعتها تقول: "نعم. لقد كان يوماً طويلاً بالنسبة للصبي، فهو يجهد

نفسه فى الدراسة، ويجهد نفسه فى اللعب كذلك".

"بلغيه حبى، وقولى له إننى سأراه قريباً".

يجب أن أسافر إلى مكان آخر، وسوف أعود خلال

يومين. هل يمكننى التحدث إلى كيمال؟

إنه نائم. هل أذهب لإيقاظه؟

كلا، كلا، هل أصبح كيمال ينام فى فترة

القيلولة؟

نعم. لقد كان يوماً طويلاً بالنسبة للصبي، فهو

يجهد نفسه فى الدراسة، ويجهد نفسه فى اللعب

كذلك.

بلغيه حبى، وقولى له إننى سأراه قريباً.

انتهى الشريط.

تقع ريتشغيلد بولاية أوتاوا، وهي مدينة سكنية مريحة، في واد فسيح وسط سلسلة جبال مونرو. توقفت دانا في محطة بنزين، وحصلت على إرشادات للذهاب إلى العنوان الذي أعطاه لها القائد فرايزر.

كان مقر إقامة رالف بنجامين عبارة عن منزل متداع من طابق واحد، يقع في منتصف صف من منازل متطابقة الشكل. أوقفت دانا سيارتها المستأجرة، ثم سارت حتى الباب الأمامي، ورننت جرس الباب. انفتح الباب وظهرت من خلفه امرأة عجوز بيضاء الشعر، ترتدي مريئة مطبخ. قالت المرأة: "هل يمكنني مساعدتك؟"

ردت دانا: "أود أن أقابل السيد رالف بنجامين". ظلت المرأة تتفرس في دانا بفضول، ثم قالت: "هل لديك موعد مع بنجامين؟"

"كلا. لقد... لقد كنت أمر بالجوار، ففكرت في الحضور لزيارته. هل هو موجود؟"

"نعم. تفصلي."

قالت دانا: "شكرا لك"، ثم خطت إلى الداخل، وتبعته المرأة إلى غرفة المعيشة.

"رالف، لديك زائرة".

نهض رالف بنجامين من كرسيه الهزاز، واتجه نحو دانا، قائلاً: "مرحباً! هل أعرفك؟"

وقفت دانا في موضعها متصلبة دون حراك، فلقد كان رالف بنجامين رجلاً أعمى.

جست دانا بصعوبة مات بيكر داخل غرفة الاجتماعات بشبكة (ديليو. تي. إن).

كانت دانا تقول موضحة: "لقد كان رالف بنجامين يزور ابنه في فرنسا، وفي أحد الأيام اختفت حقيبة ملبسه من غرفته بالفندق، ثم ظهرت في اليوم التالي. لكن جواز سفره كان مفقوداً. مات، إن الرجل الذي سرق جواز سفر بنجامين وانتحل هويته وأخبر الشرطة الفرنسية بأنه كان شاهداً على الحادث هو نفسه قاتل بول وينثروب".

ظل مات بيكر على صمته للحظة طويلة، وأخيراً قال: "لقد حان الوقت للتوجه للشرطة بهذه المعلومات يا دانا. إذا كنت على حق، فإنني نتعقب شخصاً قتل ستة أشخاص بمنتهى الوحشية وبرود الأعصاب، ولهذا فأنا لا أريدك أن تكوني الضحية السابعة. وهذا الشعور بالقلق على حياتك يشاركني فيه إيليوت كروموير أيضاً، فهو يعتقد أنك تتورطين بشدة في هذه القضية".

قالت دانا معترضة: "لا نستطيع إشراك الشرطة بعد. فكل الأدلة التي بأيدينا هي مجرد أدلة ظرفية، وليس لدينا دليل

مدى واحد. كما أنت لا تمتلك أى فكرة عن هوية الفاتر ولا الدافع وراء تلك الجرائم".

"لدى شعور سيئ تجاه هذه القصة، والأمر بردها حظورة يوماً بعد يوم. أنا لا أريد أن يحدث لك أى ضرر قلت دانا بجديّة: "وإنّ أيضاً لا أرغب بذلك".

"ما هى حظوتك القادمة؟".

"معرفة ماذا حدث بالفعل مع جوليا وينثروب".

"لقد تمت العملية بنجاح".

فتحت ريتشيل عينيها ببطء، فوجدت نفسها ترقد فوق فراش مستشفى أبيض ومعقم. ركزت بصرها المشوش على جيف، وقالت: "هل استأصمت الثدي؟".

ريتشيل

قلت وهى تغاوم دموعها: "أخشى أن أتحمس بنصى لم أعد امرأة كاملة بعد الآن. ولن يحبني أى رجل على الإطلاق".

أمسك جيف بيديها المرتجفتين بين يديه وقال: "أنت مخطئة، فأنا لم أحبك أبداً لكونك تملكين صدرًا جميلاً ريتشيل، وإنما أحبك لما أنت عليه من صفات. فأنت امرأة رائعة ودافئة المشاعر".

تمكنت ريتشيل من إظهار ابتسامة صغيرة وهى تقول: "لقد أحب كل منا الآخر، أليس كذلك يا جيف؟".

"نعم".

فلت ريتشيل "تعمى"، ثم نظرت إلى صدره، وابتعدت ملامح وجهها.

"سوف نتحدث عن ذلك لاحقاً".

ضغطت ريتشيل على يده بقوة، وقالت: "أنا لا أريد أن أبقي بمفردى يا جيف - على الأقل حتى تنتهى هذه المحنة. لا تتركنى من فضلك".

"ريتشيل، يجب أن...".

"ليس بعد. أنا لا أدري ماذا سأفعل لو رحلت".

دلفت إحدى الممرضات إلى داخل الغرفة، وقالت: "بعد إنذك يا سيد كونورز؟".

لم ترد ريتشيل أن تترك يد جيف، وقالت بنبرة توسل: "لا تذهب".

"سأعود".

فى وقت متأخر من مساء ذلك اليوم، رن جرس هاتف دانا بمحمول، فاندفعت إلى نهاية العرفة للتلطفه "دانا". كان جيف هو المتصل.

شعرت دانا بقليل من الانفعال عندما سمعت صوته، فقالت بلهفة: مرحبا كيف حالك يا حبيبى؟

"أنا بخير".

"وكيف حال ريتشيل؟".

"لقد تمت العملية بنجاح، لكن ريتشيل تعانى من اكتئاب شديد".

"جيف.... لا يجب على المرأة أن تقيم نفسها على أساس ملامحها الجسدية أو...".

"أعلم ذلك، لكن ريتشيل ليست امرأة عادية، فلقد تعودت أن يتم الحكم عليها من خلال مظهرها وجمالها الجسدى منذ كانت فى الخامسة عشرة. وهى أيضاً إحدى أعلى العارصات أجراً فى العالم. والآن هى تظن أن كل ذلك قد انتهى إلى الأبد، وتشعر بأنها قد أصبحت مخلوقاً قبيحاً، ولذلك تظن أنه لم يعد لديها ما تعيش لأجله".

"وماذا تنوى أن تفعل؟".

"سوف أبقي هنا لعدة أيام إضافية حتى أبعدها على التعامل مع الأمر عندما تعود لشقتها. لقد تحدثت إلى الطبيب المختص،

وقل إنهم لا يزالون بانتظار نتائج الاختبارات لكي يتأكدوا مما إذا كانوا قد استأصلوا الورم بالكامل. فالأطباء يعتقدون أنهم سيحتاجون إلى إجراء علاج كيماوي بعد العملية.

لم يكن هناك ما تستطيع دانا أن تقوله.

قال جيف: "أنا أفقدك".

'وأب أيضا أفقدك يا عزيزي' لقد اشتريت لك بعض هدايا عيد الميلاد.

"احتفظي به من أجل".

"سأفعل".

"هل انتهيت من كل تلك الرحلات المرهقة؟"

"ليس بعد".

"تأكدى من ترك هاتفك المحمول مفتوحاً، فأنا أنقوى أن

أدجيك ببعض المكالمات الرومانسية من حين لآخر".

ابتسمت دانا وقالت: "أهذا وعد؟"

"هو كذلك، اعتنى بنفسك يا عزيزتى"

"وأنت أيضاً". انتهت المحادثة، فأغلقت دانا هاتفها

المحمول وجلست فى مكانها لوقت طويل. تمكر فى جيف

وريتشيل، ثم قامت من موضعها وتوجهت إلى المطبخ.

كانت السيدة دالى تقول لكيمال: "أريد المزيد من المطير

المحلى يا عزيزى؟"

"نعم، شكراً لك".

وقفت دانا عند مدخل المطبخ، تشاهدهما. وأخذت تفكر فى

مدى التغير الذى طرأ على كيمال خلال المدة القصيرة التى قضتها

لسيدة دالى معهما، فقد أصبح أكثر هدوءاً واسترخاءً وسعادة

شعرت دانا بلسعة من العيرة تكوى صدرها، فأخذت تفكر: ربما

أكون الشخص غير المناسب لتربية كيمال. وأخذت دانا تتذكر -

وهى تشعر بالذنب - تلك الأيام التى كانت تعيش فيها كل

نهاره ومعظم ليلها فى الاستوديو، وأخذت تتمتم داخليا: ربما

كان من الأفضل لو أن امرأة مثل السيدة دالى هى من تبيت كيمال.

تزعجت دانا نفسها من تلك الأفكار وهى تصيح بنفسها: ماذا

أصابنى؟ إن كيمال يحبنى كثيراً.

جلست دانا إلى طاولة الطعام وهى تسأل كيمال: "أما ولدت

مستمتعا بالمدرسة؟"

"إنها مدرسة رائعة".

أمسكت دانا بيده وقالت: "كيمال، أخشى أننى مضطرة للسفر

مجدداً".

قال كيمال - بعدم اكتراث: "حسناً".

وعدت لسعة الغيرة تكوى دانا من جديد.

تساءلت السيدة دالى: "إلى أين ستقارنين هذه المرة يا آنسة

إيفانس؟"

"الأسك"

ظلت السيدة دالى تمكر للحظة، ثم قالت محذرة: "احترسى

من تلك الدببة الرمادية هناك".

استغرقت رحلة الطائرة من واشنطن إلى جونو، عاصمة ولاية

الأسكا، حوالى تسع ساعات، مع توقف قصير فى سياتل. وفى

دخل مطار جونو، توجهت دانا إلى مكتب تأجير السيارات.

"اسمى دانا إيفانس، وهناك."

"نعم، آنسة إيفانس. لدينا سيارة لاندروفر لطيفة محجوزة

لك. ستجدينها بالصف العاشر بمساحة الانتظار. فقط وقعى هنا".

سلمها الموظف مفتيح السيارة، واتجهت دانا إلى ساحة

الانتظار الموجودة خلف المبنى. كانت هناك العشرات من

السيارات فى صفوف مرقمة، فتجهت دانا إلى الصف رقم ١٠.

كان هناك رجل ينحنى إلى جوار مؤجرة السيارة، منهمكا فى

العمل على مسورة عادم السيارة اللاندروفر البيضاء. رفع الرجل

مظرة عندما اقتربت منه دانا.

"لقد كنت أحكم ربط ماسورة العادم بها أنسة. السيارة الآن جاهزة"، هكذا قال الرجل وهو ينهض من على الأرض. قالت دانا: "شكراً لك".

وشاهدها الرجل وهي تبتعد بالسيارة.

وفي قبو أحد الباني الحكومية، كان هناك رجل ينظر إلى خريطة رقمية على شاشة كمبيوتر. وشاهد الرجل السيارة اللاند روفر البيضاء وهي تنعطف يميناً. فقال: "الهدف يتجه إلى ستار هيل".

كانت مدينة جونو أشبه بالمفاجأة بالنسبة لدانا. فمن النظرة الأولى، بدت كمدينة كبيرة، لكن الشوارع الضيقة والمتعرجة أعطت لعاصمة ولاية آلاسكا جو المدينة الصغيرة مما جعلها أشبه بقرية منعزلة في وسط محيط من ثلوج العصر الجليدي.

حجزت دانا غرفة بالمزل الشهير في ووتر فرونت، والذي كان في السابق ماخورا يقع في وسط المدينة.

قال موظف الاستقبال بالنزل: "لقد جئت في وقت مناسب جداً للتزلج. إن موسم التزلج هذا العام جيد للغاية. هل أحضرت معدات التزلج الخاصة بك؟"

"كلا، أيا."

"حسناً، هناك متجر لمعدات التزلج بجوار النزل، وأنا واثق من أنهم سوف يقدمون لك كل الأدوات التي ترغبين بها".

قالت دانا: "شكراً لك"، ثم تمتعت في سرها: إنه مكان جيد لبدء المهمة. أفرغت دانا حقائبها، ثم اتجهت إلى متجر معدات التزلج.

كان البائع بمتجر معدات التزلج رجلاً شديد الثثرة، ففي اللحظة التي دخلت فيها دانا إلى المتجر، قال: "مرحباً. أنا تضاد دونوهو. حسناً، لقد جئت إلى المكان المناسب بالتأكيد"، ثم أشار إلى صف من الزلاجات وأردف: "لقد وصلت إلينا تلك الشحنة من

الزلاجات الجديدة، وهي قادرة على تحمل المطبات والقفزات". ثم أشار إلى قسم آخر وقال: "وهناك أيضاً زلاجات من طراز سالومون إكس سقرم ٩، وهي تلاقى الكثير من الإقبال. في العام الماضي فقد مخزوننا منها بالكامل ولم نتمكن من جلب المزيد". رأى الرجل ملامح نفاذ الصبر بادية على وجه دانا، فأسرع إلى وصف المجموعة التالية من طرز الزلاجات: "إذا كنت تفضلين نوعاً آخر، فلدينا لدنا طراز فوكال فيرتيجو جى ٣٠ أو طراز أتوميك ١٠،٢٠. نظر الرجل إلى دانا، منتظراً إجابتها، ثم غلبه الحماس، فقال: "أى طراز...؟"

"لقد جئت للحصول على بعض المعلومات".

ظهرت تعبيرات خيبة الأمل على وجه الرجل وهو يقول في تساؤل: "معلومات؟".

"نعم. هل كانت جوليا وينثروب تشتري معدات التزلج الخاصة بها من هنا؟"

نمّس الرجل في ملامح دانا عن قرب، وقال: "نعم. في الواقع، لقد كنت تستخدم زلاجة من أحدث طرز فولانت تى لخرقة. كانت تحب تلك الطرز كثيراً. شيء مؤسف ما حدث لها عند منطقة إيجل كريست".

"هل كانت الأنسة جوليا وينثروب متزوجة جيدة؟"

"جيدة؟ لقد كانت من أفضل المتزلجات. ولقد كان لديها خزامة تمتلئ بجوائز التزلج".

"هل تعلم ما إذا كانت قد تزوجت بمفردها في ذلك اليوم؟"

"على حسب علمي، كانت بمفردها". هز الرجل رأسه وهو يردف: "الدهش في الأمر أنها كانت تعرف منطقة إيجل كريست مثل راحة يدها، واعتادت التزلج هناك في كل عام. إن

المرء ليظن أن حادثاً كهذا ما كان يقع لبطله مثلها، ألا تتفقين معي؟"

قالت دانا ببطء: "نعم، أتفق معك تماماً".

كانت إدارة شرطة جونو تقع على بعد مريعين سكينيين من نزل ووتر فرونت.

دلفت دانا إلى مكتب استقبال صغير الحجم، رفع فيه علم ولاية آلاسكا، وعلم مدينة جونو، وعلم الولايات المتحدة بنجومه الشهيرة، وكان بداخله سجادة زرقاء، وأريكة زرقاء، ومقعد أزرق اللون.

"اقرب من دانا شرطى فى ملابس مدنية وسألها: "هل يمكننى مساعدتك؟"

"أود الحصول على بعض المعلومات عن حادث مصرع جوليا وينثروب".

تجهمت ملامح الشرطى وهو يجيب: "إن الشخص الذى يستطيع أن يمدك بتلك المعلومات هو بروس بولر، رئيس وحدة سى دوج للإنفاذ، إن مكتبه بالطابق العلوى، لكنه غير موجود فى هذه اللحظة".

"هل تعلم أين يمكننى العثور عليه؟"

نظر الشرطى إلى ساعة يده، وقال: "من المفترض أن تجديه فى مثل هذا الوقت من اليوم فى مطعم هانجر وارف، وهو على بعد مريعين سكينيين على طريق مارين واى".

"شكراً جزيلًا".

كان هانجر وارف عبارة عن مطعم كبير مزدحم بالزبائن الذين حضروا لتناول الغداء فى ذلك الوقت من الظهيرة.

قالت المصيفة وهى تخاطب دانا: "أنا آسفة. لا توجد طاولات شاغرة الآن، وسوف تضطرين للانتظار لمدة عشرين دقيقة إذا...".

"نا أبحث عن السيد بروس بولر. هل...؟"

أومأت المصيفة برأسها وقالت: "بروس؟ إنه هناك... عند تلك الطاولة".

نظرت دانا إلى حيث أشارت المصيفة، فرأت رجلاً لطيف الملامح، قوى البنية، فى أوش الأربعة، يجلس بمفرده إلى إحدى الطاولات

قالت دانا للمصيفة: "شكراً لك"، ثم اتجهت إلى طاولة الرجل، وقالت: "السيد بولر؟"

رفع الرجل نظره وهو يقول: "نعم".

"أنا دانا إيفانز، وأحتاج إلى مساعدتك".

ابتسم الرجل وقال: "يا لك من امرأة محظوظة. لدينا غرفة متاحة. سوف أنادى جودى".

نظرت إليه دانا فى حيرة وقالت: "مذراً، ماذا تقول؟"

"أنت تسألين عن كوزى لوج، نُزلنا الذى يوقر البيت والإفطار؟"

"كلا. لقد أردت أن أتحدث إليك بشأن جوليا وينثروب".

بدا الرجل محرجاً وهو يقول: "أوه، آسف. تفصلى بالجلوس. أنا وجودى نمتلك نزلاً صغيراً خارج حدود المدينة، ولقد ظننت

أنك تريدان غرفة للمبيت. هل تناولت وجبة الغداء؟"

"كلا، أن...".

اتسعت ابتسامته اللطيفة وهو يقول: "لم لا تنضمين إلى إنر...".

قالت دانا: "شكراً لك".

عندما انتهت دانا من طلب غداها، قال بروس بولر: "ماذا تريدان أن تعرفى عن جوليا وينثروب؟"

"الأمر يتعلق بحادث مصرمها. أكن هناك أى دليل يشير إلى أنه لم يكن مجرد حادث؟"

تجهم بروس بولر، وقال: "هل تسألين عما إذا كانت قد انتحرت؟"

"كلا. أنا أتساءل إذا... إذا كان هناك احتمال أن يكون أحدهم قد قتلها".

طرفت عين بروس وهو يحيب: "يقتل جوليا ؟ مستحيل. لقد كان مجرد حادث".

"هل يمكنك أن تخبرني بما حدث ؟".

قال بروس: "بالتأكيد"، ثم أخذ يفكر للحظات، وهو يتساءل من أين يبدأ، وأخيراً قال: "لدينا ثلاثة مواقع لمنحدرات التزلج هنا. هناك منحدرات المبتدئين، مثل منحدر موسكيج، ودولي فدرين، وسوردوف... وهناك منحدرات أكثر صعوبة، مثل منحدر سلوبس بوكس، ومازر لود، وسوندانس... وهناك المنحدرات شديدة الصعوبة، مثل منحدر إينسان، وسبروس شوت، وهانج تين... وبعد ذلك هناك منحدر ستيب شوتس، وهو أصعب المنحدرات على الإطلاق".

"وكانت جوليا ويمثروب تتزلج من فوق منحدر...؟"

"ستيب شوتس".

"إذن فقد كانت متزلجة محترفة ؟".

أجاب بروس بولر: "بالتأكيد كنت كذلك"، ثم تردد قليلاً قبل أن يصيف: "وهذا هو الغريب في الأمر".

"ماذا تقصد؟"

"حسناً، لدينا فترات تزلج ليلي من الرابعة عصراً وحتى التاسعة مساءً كل يوم خميس. وكان هناك الكثير من المتزلجين في تلك الليلة، وقد عابوا جميعاً بحلول التاسعة، فيما عدا جوليا. ولقد خرجنا بحثاً عنها، فوجدنا جثتها أسفل منحدر ستيب شوتس، وبدا واضحاً أنها قد اصطدمت بشجرة، مما يرجح أنها قد لقيت حتفها لحظاً".

اغلقت دانا عينيها للحظة خاطفة، وهي تستشعر الرعب والألم الصاحبين لأمر كهذا، وأخيراً قالت: "إذن... إذن فقد كنت بمفردها عندما وقع لها ذلك الحادث؟".

"نعم. عادة ما يتزلج محبو تلك الرياضة بشكل ثنائي أو في جماعات، لكن بعض المتزلجين يفضلون التزلج بمفردهم. لدينا

سياح يحبط بمنطقة التزلج الآمنة هنا، وكر شخص يتزلج خارج ذلك السياج، يفعل ذلك على مسؤوليته الشخصية. لقد كانت جوليا ويمثروب تتزلج خارج منطقة التزلج الآمنة، وعلى مدرج تزلج مغلق، مما جعلنا نستغرق وقت طويلاً حتى عثرنا على جثتها".

"سيد بولر، ما هي الإجراءات المتبعة حين يغيب أحد المتزلجين؟".

"ما إن يبلغ أحدهم عن غياب أحد المتزلجين حتى نبدأ في إجراء بحث أولي".

"بحث أولي؟"

"نتصل ببعض أصدقاء التزلج الغائب لكي نرى ما إذا كان بصحبته، ثم نتصل ببعض النوادي والحدائق في المنطقة. إنه بحث سريع ومزعج، لكننا نقوم به لكي نوفر على أطقم البحث مشقة الخروج وتمشيط المنطقة بحثاً عن متزلج سكران فقد الوعي بإحدى الحادب".

نساءلت دانا: "وإذا كان أحدهم مفقوداً بالفعل؟"

"نحصل على وصف للامح المتزلج المفقود، ونستعلم عن مهارته بالتزلج، وعن آخر موقع شوهد عنده. ودائماً ما نمأل عم إذا كانت معه كاميرا تصوير".

"لماذا؟"

"إذا كنت معه كاميرا، فإن ذلك كثير بأن يعطينا دليلاً عن المناطق ذات المناظر الجميلة التي ربما يكون قد ذهب إليها. كما نتحقق من وسيلة المواصلات التي كن المتزلج يخطط لاستخدامها في العودة إلى المدينة. وإذا لم يحقق التمشيط الذي نقوم به أي نتائج، نبدأ في افتراض أن المتزلج موجود خارج حدود منطقة التزلج الآمنة. وعلى الفور، نبلغ دوريات البحث والإبقاء الخاصة بولاية آلاسكا من أجل إرسال طائرة مروحية لتمشيط

المنطقة. يتكون كل فريق بحث من أربعة أفراد، وكذلك تنضم إلينا دورية الإنقاذ المدني المحمولة جواً.

"إنه عدد كبير من رجال الإنقاذ".

"بالتأكيد هو كذلك. لكن تذكرى أن لدينا ٦٣٠ فدانا من أراضي التزلج في المنطقة المجاورة، ونقوم - في المتوسط - بأربعين عملية بحث سنوياً، ومعظمها تكلل بالفجاء". نظر بروس بولر إلى منظر السماء الرمادية خارج النافذة وأردف: "كم أتمنى لو أن البحث عن جوليا وينثروب كان ناجح أيضاً". ثم البعت مجدداً إلى دانا وقال: "على أي حال، في دورية الإنقاذ الجوية تقوم بعملية نمشيط للمنطقة بعد أن تعلق مدرجات التزلج كل ليلة".

قالت دانا: "لقد أخبرني بعضهم أن جوليا وينثروب اعتادت التزلج فوق قمة منحدر إيجل كريست".

أوما بروس موافق وقال: "هذا صحيح، لكن هذا لا يمثل أي صمات فقد تنلبد سماء بالسحب فجأة. ويصاب التزلج بالارتباك، أو ربما يتعرض لسوء حظ. لقد تعرضت الأسرة جويل المسكينة لسوء حظ واضح".

"كيف عثرتم على جثتها؟"

"لقد عثر عليها مبدأى".

"مبدأى؟"

"إنه أفضل الكلاب البوليسية لدينا، إن دورية الإنقاذ الجوية تستخدم كلاباً سوداء من فصيلة لوبارد وشيفارد، وهي كلاب مدربة بشكل متميز، تنطلق مع حركة الرياح، فتتقصى أية رائحة بشرية، ثم تنطلق إلى نهاية المنطقة التي تنتشر بها الرائحة، وبعدها تعود البحث من البداية إلى النهاية في خطوط متقاطعة. لقد أرسلنا بومبادير إلى موقع الحادث، وعندما

"بومبادير؟"

"ماكينة إزاحة الثلج الخاصة بنا. لقد أحضرنا جثة جوليا إلى ستوكس ليتز، وقدم فريق الإسعاف المكون من ثلاثة أشخاص بفحصها بواسطة جهاز رسم القلب والتقطوا بعض الصور، ثم اتصلوا بمعهد دفن الموتى، واصطحبوا جثتها إلى مستشفى برليت رجيونال هوسبال".

ولم يعرف أحد كيف وقع الحادث؟"

هر بروس كتفه وقال: "كر ما عرفده هو أنها قد اصطدمت بشجرة صخور عملاقة. لقد رأيت موقع الحادث. ولم يكن مضر جديلاً".

نظرت دانا إلى بروس بولير للحظة، ثم قالت: "هل بالإمكان أن ألقى نظرة على قمة مرتفع إيجل كريست؟"

"ولم لا؟ دعيني أنه غداً، وسوف أصحبك إلى هناك مبكراً".

وسقلا السيارة الجيب إلى الكوخ المكون من طابقين. الذي يقع عند سفح الجيب.

قال بروس بولر لدانا: "هذا هو المبنى الذي نجتمع فيه لوضع خطط البحث والإنقاذ. لدينا معدات تزلج للإيجار، وهناك مرشدا تزلج لمن يرغب في الاستعانة بهما. إننا نستخدم هذا المصعد للوصول إلى قمة الجيب".

استقلا مصعد التزلج الثنائي، صاعدين جبل بيتروميجان، متجهين إلى قمة إيجل كريست، وكانت دانا ترتجف من البرد.

قل بروس: "كان على أن أحذرك. لتحمل مثل هذا الطقس البارد، يجب عليك ارتداء ملابس مصنوعة من البروبلين، وملابس داخلية طويلة، وعليك أيضاً ارتداء طبقات من الملابس".

قالت دانا وهي ترتجف: "سوف أتذكر ذلك في المرة القادمة".

"هذا هو المصدر الذي استقلته جوليا، وكانت معها حقيبة الطوارئ الخاصة بها".

"حقيبة الطوارئ؟"

"نعم، إنها تحتوي على جاروف لإزالة الثلج، ومرشد لاسلكي يبعث إشارته لمسافة خمسين ياردة، وبوصلة إلكترونية". تنهد بروس وأردف: "بالطبع، لن يفيدك أي من تلك المعدات عندما تصطدمين بشجرة عملاقة".

كانا قد اقتربا من قمة الجبل، وعندما وصلا إلى المنصة العلوية، وخرجا من المصدر بحذر شديد، حياهما رجل كان يقف أعلى المنصة.

"ما الذي أتى بك إلى هنا بالأعلى يا بروس؟ هل فقد أحدهم؟"

"كلا. لقد جئت لمرافقة صديق يرغب في رؤية المكان. دعني أقدم لك الأنسة إيفانس".

تبدلا عبارات التحيّة، ونظرت دانا إلى المكان من حولها. كان هناك كوخ دافئ لا يكاد يظهر من خلف السحب الرمادية الثقيلة. هل دلفت جوليا وبشروب إلى داخل الكوخ قبل أن تبدأ التزلج؟ وهل كان هناك شخص يتبعها؟ شخص كان يخطط لقتلها؟

التفت بروس بولر إلى دانا وقال: "نحن الآن في أعلى قمة جبل بيتارميجان. ومن هنا يبدأ الانحدار إلى الأسفل".

استدارت دانا ونظرت إلى الأرض القاسية التي لاحت على البعد، وارتجفت بشدة.

"يبدو أنك تشعرين بالبرد يا آنسة إيفانس. من الأفضل أن نتوجه إلى الأسفل".

"شكراً لك".

كنت دانا قد صعدت للتو إلى نزل ووتر فرونت، عندما سمعت صوت طرقات على باب حجرتها. فتحت دان الباب، فوجدت رجلاً شاحب الوجه يقف عنده.

"آنسة إيفانس؟"

"نعم"

"مرحباً. أنا نيكولاس فيرنون، وأعمل بصحيفة جونو إمباير

"وماذا تريد؟"

"لقد علمت أنك تجري تحقيقاً عن مصرع جوليا وبشروب؟ ونود أن نجرى معك حواراً حول هذا الموضوع".

حين دق جرس إنذار في عقل دانا، فقالت: "أخشى أنك مخطئ، فأنا لا أجرى أي تحقیقات"

نظر إليها الرجل بنشكك وقال: "لقد سمعت..."

قطعت دانا: "إننا ننتج برنامجاً تليفزيونياً عن منتجات التزلج في جميع أنحاء العالم، وكانت هذه هي إحدى المحطات التي سوف تصور فيها".

ظل الرجل مكانه للحظة، ثم قال: "فهمت. معذرة إن كنت قد أزعجتك".

شاهدته دان وهو يهبط، ثم تمتعت: كيف عرف ما أفعله هنا بحق السماء؟ اتصلت دانا بصحيفة جونو إمباير: "مرحباً، أريد أن أتحدث إلى أحد مراسليكم الصحفيين، نيكولاس فيرنون...". ظلت تنصت للحظة، ثم قالت: "ليس لديكم أي صحفي أو مراسل بهذا الاسم؟ فهمت. شكراً لك".

تطلب الأمر من دانا عشر دقائق حتى انتهت من حزم حقائبها، وهي تفكر: لا بد أن أترك هذا المكان وأعشر على نزل آخر، ثم تذكرت كلمات بروس بولر: "الست تسألين عن كوزي لوج، نزلنا الذي يوفر المبيت والإفطار؟ يا لك من امرأة محظوظة. لديها غرفة متاحة". هبطت دانا إلى الردهة لكي تسدد حساب

العرفة وتغادر المنزل، ثم أعطاها موظف الاستقبال إرشادات للوصول إلى نزل كوزي لوج، ورسم لها خريطة صغيرة

ففي قبو نفس المبنى الحكومي، قال الرجل الذي يطالع الخريطة الإلكترونية: "الهدف يبعد منطقة وسط المدينة ويتجه غرباً"

كان نزل كوزي لوج للمبيت والإفطار عبارة عن كوخ خشبي أنيق من طبق واحد، يبعد نصف ساعة عن وسط مدينة جونو. رنت دانا جرس الباب الأمامي، ففتحت الباب بواسطة امرأة مبتسمة، جذابة الملامح، في الثلاثينات من العمر.

"مرحباً، هل أستطيع مساعدتك؟"
"نعم، لقد قابلت زوجك، وقد ذكر لي أن لديكم غرفة شاغرة."
"بال تأكيد لدينا أنا جودي بولر."
"وأنا دانا إيفانس"
"تفضلني بالدخول."

دخلت دانا إلى الداخل وتطلعت إلى المكان من حولها. كان المنزل يتكون من غرفة معيشة واسعة ومريحة، تزيينها مدفأة حديدية، وبها غرفة طعام يتناول فيها النزلاء وجباتهم، وغرفة نوم لكر منهما حمام مستقل.

قالت جودي بولر: "أنا أقوم بكل أعمال الطهي هنا، وطعامي شهى للغاية".
ابتسمت دانا بلطف وقالت: "أنا أتطلع لتذوقه من الآن".
اصطحبت جودي بولر دانا لكي تريها غرفتها، وكانت غرفة نظيفة ذات طابع منزلي. وعلى الفور، أفرغت دانا حقائبها.
كان هناك زوجان أحمران يقيمان في المنزل، وكانت المحادثات تجري بشكل عابر. ولم يتعرف أي من الزوجين على دانا.

بعد العشاء، قادت دانا سيارتها إلى المدينة مجدداً، واتجهت إلى كافيتريا كليف هاوس وطلبت مشروباً. كان كل العاملين يكتسبون بسمرة خفيفة وقد بدت عليهم أمارات الصحة.

"يا له من طقس جميل!" هكذا قالت دانا وهي تتحدث إلى الساقى الشاب أشقر الشعر.
"نعم طقس ملائم جداً للترليج."
"هل تترليج كثيراً؟"
ابتسم الساقى وقال: "منى تمكنت من إيجاد الوقت".
تهدد دانا وقالت: "بني أعنصره ربصة خطيرة، فقد لقيت إحدى صديقتي مصرعها وهي تترليج منذ عدة شهور".
وضع الساقى الكأس التي كان يقوم بتلميعها وقال: "تقولين بعيت مصرعها؟"

"نعم، جوليا وينثروب".
تجهمت ملامحه وهو يقول: "لقد اعتادت الحضور إلى هنا لقد كنت سيدة لطيفة".
مالت دانا إلى الأمام وقالت: "لقد سمعت أنه لم يكن مجرد حادث".

انسمت عينا الساقى وهو يقول: "ماذا تقصدين؟".
"لقد سمعت أنها كانت جريمة قتل".
قال الساقى بتشكك: "جريمة قتل؟ مستحيل. لقد كان مجرد حادث".

بعد عشرين دقيقة، كانت دانا تتحدث إلى ساق يعمل بالمقهى بفندق بروسبكتور هونيل.
"طقس جميل"

قال الساقى: "طقس جيد للترليج".
هزت دانا رأسها نقياً وقالت: "إنها رياضة خطيرة في رأيي، فلقد لقيت إحدى صديقتي مصرعها وهي تتزلج هنا. ربما تكون قد قابلتها. جوليا وينثروب".

"أوه، بالطبع. لقد كنت معجباً بها كثيراً. أقصد أنها لم تكن تنصرف بتعال، كما يفعل بعض الناس. لقد كانت سيدة متواضعة للغاية

مالَت دانا إلى الأمام وقالت: "لقد سمعت أن مصرعها لم يكن نتيجة حادث".

تغيرت تعبيرات وجه الساقى، ثم قال بصوت حفيظ: "أنا أعلم جيداً أنه لم يكن مجرد حادث".

تسارعت ضربات قلب دانا، وقالت بلهفة: "أتعلم ذلك حقاً؟"

انحنى الساقى إلى الأمام، وقال بنبرة تأمرية: "بالتأكيد. لقد كان سكان المريخ الملاعين هم.....".

كانت دانا تقف في أعلى قمة جبل بيتارميجان، مرتدية الزلاجات، وكانت تشعر بالرياح الباردة تنخر في عظامها. كانت تنظر إلى ذلك الوادى السحيق للأسفل، محاولة أن تقرر ما إذا كان يجب أن تعود أدراجها، وفجأة أحسّت بيد تدفعها من الخلف، فاندفعت إلى أسفل المنحدر، وظلت سرعتها تتزايد وتتزايد، وهى تتجه إلى تلك الشجرة الضخمة، وقبل أن تصطدم بها بلحظة، استيقظت من نومها وهى تصرخ.

جلست دانا في فراشها، وهى ترتجف. هذا ما حدث لجوليا ويشروب؟ ومن هو صاحب تلك اليد التى دفعتها إلى الموت؟

كان إيليوت كرومويل يتحدث بعفاد صبر.

"مات، متى سيعود جيف كونورز بحق السماء؟ نحن بحاجة إليه"

"قريب، إنه يتعصر بنا بشكر دورى"

"وماذا عن دانا؟"

"إنها فى آلاسكا يا إيليوت. لكن لماذا تسأل؟"

"أريدها أن تعود إلى هنا. إن نسبة مشاهدة نشراتنا المسائية فى تذن واضح".

نظر مات بيكر إليه وهو يتساءل عما إذا كان ذلك هو السبب الحقيقى وراء ذلك القلق الذى يعترى إيليوت كرومويل.

فى الصباح، ارتدت دانا ملابسها وقادت السيارة إلى وسط المدينة مجدداً.

وفى المطر، وبينما كانت تنتظر النداء الخاص برحلتها، لاحظت دانا أن رجلاً يجلس فى أحد الأركان، ينظر إليها من وقت لآخر. وقد بدت ملامح الرجل مألوفة بشكر غريب. كان الرجل يرتدى حلة رمادية داكنة، وكانت ملامحه تذكرها بشخص ما. وقد تذكرت دانا من هو ذلك الشخص. كان رجلاً مختلفاً عما رآته فى مطار آسبن، وكان هو الآخر يرتدى حلة رمادية داكنة، لكن تشابه الملابس لم يكن هو ما جعل دانا تتذكر، بل كان شيئاً متشابهاً فى سلوكهما. فقد كان كلا الرجلين تحيط به هالة من التعجرف المزعج. كان الرجل ينظر إليها وعلى وجهه نظرة تكاد تصل إلى حد الاحتقار، مما جعل دانا تشعر بقشعريرة تسرى فى أوصالها.

بعد أن استقلت دانا طائرتها، تحدث الرجل فى هاتفه المحمول وغادر المطار.

عندما دلت دانا إلى حجرة المكتب، وجدت كيمال يجلس أمام جهاز الكمبيوتر.

رفع كيمال نظره إلى أعلى وقال: "مرحى ! لقد عدت".

قالت دانا: "نعم، لقد عدت".

"رائع. لقد كنت أتمنى أن تعودى قبل أعياد الميلاد".

احتضنته دانا وهى تقول: "بالتأكيد. ما كنت لأفوت

مشاركتك الأعياد مقابل كنوز الدنيا كلها. كيف حل الأمور مع

السيدة دالى؟"

"بحير"

"هل تعجبك السيدة دالى؟"

"إنها لطيفة".

ابتسمت دانا وقالت: "أعلم ذلك. سوف أجرى مكالمتين وأعود

إليك".

فكرت دانا: *الأنباء السيئة أولاً. وعلى الفور، اتصلت بهاتف*

والدتها. لم تكن دانا قد تحدثت إليها منذ ذلك الاستقبال المهيين

الذى حظيت به - هى وكيمال - فى ويستبورث، وهو الأمر الذى

جعل دانا تتساءل: كيف أمكنها أن تتزوج برجل فظ كهذا؟

أضحت دانا إلى رنين الهاتف المتكرر، ثم أتاها صوت والدتها

المسجل على جهاز الرد الآلى:

"نحن لسنا فى المنزل الآن، لكن إذا تركت رسالة، فسوف

نتصل بك لاحقاً. انتظر سماع النغمة"

انتظرت دانا حتى انطلقت النغمة، ثم قالت: "عيد ميلاد

سعيد يا أمى"، ثم وضعت سماعة الهاتف.

أما الاتصال الثانى، فكان من نصيب بامبلا هودسون.

قالت بامبلا: "دانا، أنا سعيدة بعودتك. لقد علمنا من مشر

الأخبار أن جيف خارج المدينة، لكننا، أنا وروجر، سنستضيف

بعض المعارف غدا فى حفل عشاء مبكر بمناسبة أعياد الميلاد،

عندما عادت دانا إلى المنزل، وجدت شجرة عيد ميلاد صغيرة

وجميلة، وعلمت أن السيدة دالى قد اشترتها وزينتها.

قالت السيدة دالى بفخر: "انظري إلى تلك الزينة. لقد اشتراها

كيمال وعلقها بنفسه".

وفى تلك اللحظة، كن ساكن الشقة المجاورة يراقب ذلك

المشهد عبر شاشة التلفاز.

طبعت دانا قبلة تحية على وجنة السيدة دالى وقالت: "كم

أحبك يا سيدة دالى".

احمر وجه السيدة دالى خجلاً، وقالت: "أوه، كل هذا من أجل

هذه الشجرة الصغيرة؟"

"أين كيمال؟"

"إنه فى غرفته. بالمناسبة، لديك رسالتان يا آنسة إيفامس.

عليك الاتصال بالسيدة هودسون، وقد تركت لك رقم هاتفها على

المزينة. أما الاتصال الثانى فكان من والدتك".

"شكراً لك".

ونريد حضورك أنت وكيمال، وأتمنى ألا تخبرينى أن لديك خططا أخرى".

قلت دانا: "فى الواقع، ليست لدى أية خطط. سوف نعد كثيرا بالحضور. شكرا يا بامبلا".

"رائع. سوف ننتظركما فى الساعة الخامسة، والحضور بملابس العادية". سكنت بامبلا للحظة، ثم أردفت: "كيف تسير الأمور؟".

قالت دانا بصراحة: "لا أدري.... لا أدري إلى أية جهة تسير".

"حسنا، تناسى كل هذه الأشياء الآن، وحاولي الحصول على قسط من الراحة. سوف نراكما غدا".

عندما وصلت دانا وبصحبتهما كيمال إلى منزل آل هودسون فى يوم عيد الميلاد، قابلهما سيزار عند الباب، وقد تهلل وجهه عندما رأى دانا.

"آنسة إيفانس! كم أنا سعيد برؤيتك"، ثم ابتسم إلى كيمال وقال: "وسعيد برؤيتك أيضاً يا سيد كيمال".

قل كيمال: "مرحباً يا سيزار".

ناولته دانا رزمة ملفوفة بورق زينة جديد، وقالت "عيد

ميلاد سعيد يا سيزار".

رد سيزار متلعثماً: "أنا لا أدري ماذا... أنا لم توقع... أنت لطيفة للغاية يا آنسة إيفانس!".

كان العملاق اللطيف - كما تسميه دانا - قد انتابته حالة من لمرح الطفولي، لكن دانا سرعان ما ناولته رزمتين أخريين وهى تقول: "وهاتان من أجر السيد والسيدة هودسون".

"حسناً يا آنسة إيفانس. سوف أضعهما تحت شجرة عيد الميلاد. إن السيد والسيدة هودسون فى قاعة الضيوف"، ثم قادهما سيزار إلى هناك.

قالت بامبلا: لقد وصلتما! نحن سعداء للغاية لتمكمكما من الحضور".

ردت دانا بببره نوكد "وكذلك نحن".
كدت بامبلا تنظر إلى ذراع كيمال اليمتى، ثم قالت: "دانا، إن كيمال يضع.... هذا رائع للغاية!".

ابتسمت دانا وقالت: "إنه كذلك بالفعل. والفضل يعود إلى رئيسي. فقد أثبت أنه رجس ذو أخلاق رفيعة. أعتقد أن تلك النوايا قد غيرت حياة كيمال تغييراً كلياً".

قالت بامبلا: "لا يمكننى أن أصف لك كم أنا سعيدة بذلك".
أوماً روجر هودسون برأسه وقال: "تهانينا يا كيمال".
"شكراً لك يا سيد هودسون".

قال روجر هودسون مخاطباً دانا: "قبل أن يصل بقية الضيوف، هناك أمر أود أن أذكره لك. هل تتذكرين عندما قلت لك إن تايلور وينثروب كان قد أخبر بعض أصدقائه أنه قد تقاعد من الحياة العامة، ثم أصبح بعد ذلك سفيراً للولايات المتحدة فى روسيا؟"

"نعم. أعتقد أن الرئيس ربما يكون قد ضغط عليه لكي "هذا ما كنت أعتقد أيضاً، لكن يبدو أن تايلور وينثروب هو من ألح على الرئيس حتى يعينه سفيراً فى روسيا. والسؤال هو: ماذا فعل ذلك؟".

بدأ بقية الضيوف فى الحضور، كن هناك اثنا عشر شخصاً آخر فى حفل العشاء، وقد مرت الليلة فى جو من الدفء والمرح. بعد تناول الحلويات، توجه الجميع إلى قاعة الصيوف، التى تزينت بوجود شجرة عيد ميلاد ضخمة، وضعت أمام المدفأة. كادت هناك هدايا للجميع، لكن كيمال هو من نال نصيب الأسد من الهدايا: أسطوانات ألعاب كمبيوتر، زلاجة، سترة صوفية، قممات، وشرائط فيديو.

مر الوقت بسرعة، وكان لهذه المهجة التي حظيت بها دانا، في صحبة تلك الزمرة من الأشخاص الودودين، تأثير السحر خاصة بعد الضغط النفسي الذي تعرضت له خلال الأيام السابقة، مما جعلها تفكر: كم كنت أتمنى أن يكون جيف هنا!

كنت دانا إيفانس تجلس حلف منصة المذيعين، منتظرة بداية نشرة أخبار الحادية عشرة، وكان ريتشارد ميلتون - المذيع الآخر - يجلس بجانبها، أما مقعد جيف المعتاد فكانت تحتله موري فالشتان. وحاولت دانا أن تصرف فكرها عن التفكير في مسألة غياب جيف.

كان ريتشارد ميلتون يقول لدانا: "لقد افتقدتك كثيراً عندما كنت غائبة".

ابتسمت دانا وقالت: "وأنا أيضاً افتقدتك يا ريتشارد".

"لقد تغيبت لفترة طويلة. هل كل الأمور على ما يرام؟"
"كل الأمور بخير".

لبنول العشاء مع بعد البشارة.

"يجب أن أذهب للبيت وأطبخ أن كيمبل بحير".

"يمكنك أن تنعاس في مكان ما".

سرحت دانا بأفكارها. متذكرة ما دار بينها وبين جون سينسي في المكلمة الهاتفية الأخيرة التي درت بينهما. يجب أن تتقابل هي مكان آخر اعتقد أن هناك من يراقبني، تتقابل أمام قمص الطيور بحديقة الحيوان.

أكرم ريتشارد يقول: "يقولون إنك تحقير في قصة كبيرة. أتريد أن تتحدثي معي بشأنها؟".

"ليس هناك ما يستحق الحديث عنه حتى الآن يا ريتشارد".
"لقد سمعت من أحد مروجي الشائعات أن إيليبوت كرومويل غير سعيد بفرك المتكرر، وأتمنى ألا تقعي في متاعب معه".

شردت دانا وهي تتذكر: دعيني أقدم لك بعض النصائح لا تبعثي عن المتاعب، والا فسوف تجدينها. هذا وعد مني! كنت دانا تجد صعوبة في التركيز على ما يقوله ريتشارد.

قال ريتشارد: "إنه مغرم بطرد الموظفين وتدمير مستقبلهم" وعدت الكلمات تمسب في عقل دانا: لقد اختفى بيل كيلي في نفس اليوم الذي دمر فيه الحريق منزل آل ويشروب، ولم ينتظر حتى أن يتسلم راتبه، بل غادر فجأة وبدون مقدمات.

وظل ريتشارد ميلتون يتحدث: "ليكن الله شاهداً على أنني لا أريد أن أعمل بصحبة أي مذيع غيرك".

ومجدداً، تذكرت دانا: لقد كان الشاهد على الحادث سائحاً أمريكياً، ويدعى رالف بنجامين... رحل أعمى!

ستعقد دانا من شرودها على صوت أنسديس مار وهي بشر بأصابعها "أربع - ثلاث - اثنين." ثم تألق لصوء الأحمر بكاميرا التصوير.

وانطلق صوت مقدم النشرة مدويا بالاستوديو: "هذه نشرة أبناء الحادية عشرة من محطة (دبليو. تي. إن)، يقدمها لكم دانا إيفانس وريتشارد ميلتون".

ابتسمت دانا وهي تنظر إلى الكاميرا، قائلة: "أسعد الله مساءكم. معكم دانا إيفانس".

"وريتشارد ميلتون".

ثم بدأ البث المباشر.

قام رجال الشرطة اليوم بإلقاء القبض على ثلاثة طلاب بمدرسة ويلسون الثانوية بمدينة أرلنجتون بعد تعريض حراتهم والمثور على سح أوقيت من الماريجوانا وسلاحاً متعددة، بما فيها مسدس مسروق، الزيد في تقرير مراسلتنا هولر راب من موقع الحادث".

وبدأت الشاشة تعرض الشريط المصور.

لكن كانت هناك كلمات أخرى تتروّد في عقل دانا: نحن لا نواجه الكثير من سرقة اللوحات هنا، وعادة ما يكون أسلوب السرقة واحداً في كل مرة. لكن هذه القضية مختلفة.

انتهى بث النشرة، فنظر ريتشارد ميلتون إلى دانا وهو يقول:

"هل نتقابل في وقت لاحق؟"

"ليس الليلة يا ريتشارد، فهناك أمر يجب أن أفعله."

نهض ريتشارد من مقعده وقال: "حسناً"، أحست دانا أنه يريد التحدث بشأن جيف، لكنه أوقف يقول: "أراك غداً". نهضت دانا وهي تقول: "ليلة طيبة لكم جميعاً".

خرجت دانا من الاستوديو، وتوجهت إلى حجرة مكتبها، وجلست خلف المكتب، ثم أدارت جهاز الكمبيوتر، ودلفت إلى شبكة الإنترنت، وبدأت تبحث مجدداً ضمن تلك الأعداد المهولة من العناوين والموضوعات التي تخص تايلور وينثروب. وفي أحد المواقع، وجدت دانا موضوعاً يتعلق بشخص يدعى مارسيل فالكون - أحد المسؤولين الفرنسيين الذين شغلوا منصب سفير فرنسا لدى حلف الناتو. ولقد ذكر المقال أن مارسيل فالكون يناقش اتفاقية تجارية مع تايلور وينثروب، وأكمل المقال يقول إن مارسيل فالكون قد استقال من منصبه الحكومي وتقاعد عن العمل الرسمي في منتصف تلك المفاوضات. وأشار الخبر انتباه دانا، فظلت تفكر: هي منتصف اتفاقية حكومية؟ ماذا يمكن أن يكون قد حدث يا ترى؟

جربت دانا أن تبحث في مواقع أخرى، لكن لم يكن هناك أي معلومات إضافية حول هذا الخبر، ولهذا قالت: يا له من أمر غريب لا بد أن اتحقق من هذه المسألة.

...

عندما انتهت دانا من بحثها عبر الإنترنت، كانت الساعة تشير إلى الثانية بعد منتصف الليل، لكنها كانت تعلم أن الوقت مبكر جداً للاتصال بأوروبا. فانطلقت عائداً إلى شقتها، وهناك وجدت السيدة دالي تجلس بانتظارها.

قالت دانا: "أنا آسفة جداً أنني قد تأخرت، أنا..."

"ليست هناك مشكلة. لقد شاهدت النشرة التي قدمتها الليلة، وأعتقد أنك كنت متألقة كالعادة يا أنسة إيفانس". "شكراً لك".

تنهدت السيدة دالي بأسى وقالت: "لكني كنت أتمنى لو أن الأخبار لم تكن فظيعة إلى هذا الحد. ما ذلك العالم الذي أصبحنا نعيش فيه؟".

"هذا سؤال جيد. كيف حال كيما؟"

"إن الطفل الشقي بخير حال، ولقد تركته يهزمني في لعب الورق".

ابتسمت دانا وقالت: "حسناً. شكراً لك يا سيدة دالي، إذا أردت الحضور متأخرة في العد...".

"كلا، كلا، سوف أحضر في وقت مبكر، وفي قمة تألقي حتى أودعكم إلى المدرسة والعمر".

تطلعت دانا إلى السيدة دالي وهي تغادر، وكانت تعكر بامتنان: كم هي جوهرة نادرة. انتزعها من أفكاره صوت رنين هاتفها المحمول، فتحرّكت بسرعة والتقطته، وهي تقول بلهفة "جيف؟".

انطلق صوته العذب يمسح عنها غناء اليوم وضغوطه: "عيد ميلاد سعيد يا حبيبتي. هل اتصلت في وقت متأخر؟".

"لست متأخراً أبداً. كيف حال ريتشيل؟"

"لقد عادت إلى المنزل".

فكرت دانا: لا بد أن جيف يقصد أنها قد عادت إلى منزلها.

أردف جيف يقول: "هناك ممرضة تقوم على رعايتها بالمنزل، لكن ريتشيل سمحت لها بالبقاء حتى الغد فقط". كرهت دانا أن تطرح سؤالها التالي "ومر بعد ذلك؟". "إن نتائج الاختبارات تشير إلى أن الورم قد انتشر بصدورها، ولهذا فإن ريتشيل لا نريدنى أن أعادر الآن". "فهمت. أنا لا أريد أن أبعدو كـ شخص أناسي، لكن ألا يوجد شخص آخر يمكنه....."

"ليس لديها أحد يا حبيبتي، إنها وحيدة تماماً وتشعر بالذعر. إلى جانب أنها لن تقبل بوجود أي شخص آخر بجانبها. بصراحة، أنا لا أعلم ماذا يمكن أن تفعل ريتشيل إذا تركتها ورحلت".

فكرت دانا: وأنا لا أدري ماذا سأفعل لو أنك بقيت. قال جيف: "يريد طاقم الأطباء البدء في العلاج الكيماوي على الفور".

"وكم من الوقت سيستغرق ذلك؟". "سوف تحتاج ريتشيل إلى جلسة علاج كيماوي كل ثلاثة أسابيع لمدة أربعة أشهر". أربعة أشهر!

أردف جيف يقول: "لقد طلب مني مات أن آخذ إجازة طويلة، أنا في شدة الأسف بشأن كل هذا يا حبيبتي". سألت دانا نفسها: ما الذي يقصده بهذا؟ أم أسف بشأن وظيفته؟ أم أسف بخصوص ريتشيل؟ أم أسف لأن حياتنا معاً تنهار؟ كيف يمكنني أن أتصرف بهذه الأنانية؟ إن ريتشيل قد تكون في حالة احتضار.

قالت دانا أخيراً "أب اسعأ أيضاً أتمنى أن تنتهي الأمور على خير"، لكنها كانت تسأل نفسها. تنتهي على خير من أجل من؟ من أجل ريتشيل وجيم؟ أم من أجل أنا وجيف؟

عندما وضع جيف هاتفها المحمول، نظر إلى أعلى ورأى ريتشيل تقف قريباً منه. كادت ترتدى رداء النوم ومن فوقه مئزراً، وكانت تبدو جميلة وكأنها أحاطت بها هالة من الضوء الشفاف. "أكانت هذه دانا؟".

رد جيف: "نعم". اقترب من ريتشيل وهي تقول: "كم أذت مسكين يا عزيزي! أنا أعلم أن هذا الأمر يؤلّكمما بشدة. أنا... أنا فقط لا أستطيع أن أتجاوز هذه المحنة بدوئك. أنا أحتاج إليك يا جيف. أحتاج إليك الآن".

وصلت دانا إلى حجرة مكتبها في الصباح الباكر، وعلى الفور دخلت إلى شبكة الإنترنت. التقطت عينها خبرين أثارا انتباهها بشدة. كان كلاهما خبراً عادياً لا يثير الشك عند قراءتهما منفصلين، لكنهما معاً يشيران إلى لغز محير.

كان الخبر الأول يقول: "استقال وزير التجارة الإيطالي، فينسنت مانسينو، من منصبه بشكل مفاجئ خلال مفاوضات الاتفاقية التجارية التي يجريها مع تايلور وينشروب - ممثل الولايات المتحدة في المفاوضات. وقد تولى إيفو فال، مساعد فينسنت مانسينو، المسؤولية خلفاً له".

وكان الخبر الثاني يقول: "طلب تايلور وينشروب - المستشار الخاص بحلف الماتو في بروكسل - إعفاءه من مهام منصبه، وعاد إلى منزله في واشنطن".

لقد استقال كل من مارسير فالكون وفينسنت مانسينو، وطلب تايلور وينشروب إعفاءه من منصبه بشكل مفاجئ. هل كانت بينهم أي صلة؟ أم أن الأمر لا يعدو مجرد مصادفة؟ أمر مثير للاهتمام!

أجرت دانا مكالمته الأولى إلى دومينيك رومانو، والذي كان يعمل بشبكة أخبار إيطاليا ١ في روما.
 "دانا ! كم أنا سعيد بسماع صوتك. كيف حالك؟"
 "أنا آتية إلى روما، وأود التحدث إليك".
 "عظيم ! عم تريد التحدث؟"
 ترددت دانا قليلاً قبل أن تقول: "أفضل أن أناقش الأمر عندما أصر".
 "ومتى ستصلين؟".

"سأكون عندكم يوم السبت".
 "سوف أعد لك المكرونة بالسمن".

أما المكالمات الثانية فكانت من نصيب جين سومفيل، الذي يعمل بالمقر الصحفي الخاص بحلف الباتو، والذي يقع على طريق رودس شابلييرز بالعاصمة بروكسل.
 "جين؟ أنا دانا إيفانس".

"دانا ! أنا لم أرك منذ أن كنت تعملين في سراييفو. لقد كانت أياماً مثيرة. هل ستعودين إلى هناك في يوم من الأيام؟"
 "سأجهد ملامح دانا وهي تجيب: "على جفتي !".
 "ماذا يمكنني أن أفعل من أجلك يا عزيزتي؟".
 "سوف أحضر إلى بروكسل خلال الأيام القليلة القادمة. هل ستكون موجوداً؟".

"من أجلك؟ بالطبع. أهنئك أحداث أو قصداً مثيرة؟"
 ردت دانا بسرعة: "كلا".

قال جين ونبرة الشك واضحة في صوته: "مجرد سباحة واستمتع بالمظهر الخلابة، أليس كذلك؟".

هالت دانا: "شيء من هذا القبيل".

ضحك جين وهو يردد: "إنني أتطلع للقائك إلى اللقاء".
 "إلى اللقاء".

"مات بيكر يريدك أن تحضري إلى مكتبه .
 "أخبريه بأنني سأتي على الفور يا أوليفيا".
 أجرت دانا مكالمتين أخريين، ثم توجهت إلى مكتب مات بيكر.

قال مات بدون مقدمات: "ربما نكون قد توصلنا إلى شيء. لقد سمعت قصة بالأمس قد تمثل بداية خيط للقضية التي نحقق فيها".
 أحست دانا بضربات قلبها تتسارع وهي تجيب: "ماذا سمعت؟".

مرر إليها مات ورقة فوق سطح مكتبه وهو يقول: "هناك رجل يدعى ديتز زاندر، يعيش في دوسلدورف. لقد كانت هناك أعمال من نوع ما بينه وبين تايلور وينثروب".

كنت دانا تنصت باهتمام إلى مات بيكر وهو يكمل:
 "ليست لدى القصة بالكمال، لكن يبدو واضحاً أن شيئاً سيئاً قد حدث بينهما، مما أدى إلى حدوث انفصال عنيف في العمل بينهما، وقد أقسم زاندر على قتل وينثروب. تبدو مسألة تستحق التحقق منها".

"بالتأكيد تبدو كذلك، سوف أبدأ التحقق من الموضوع على الفور يا مات".

وتحدثاً لبضع دقائق أخرى، ثم انصرفت دانا.
 قالت دانا لنفسها: ترى مكيف يمكنني أن أتحقق من تلك المسألة؟ ثم تذكرت جاك ستون والوكالة الفيدرالية للأبحاث، فقلت: ربما يعرف شيئاً من الموضوع. بحثت دانا عن رقم هاتفه الخاص الذي أعطاه لها، ثم اتصلت به على الفور.
 "سأب صوتك عبر الهاتف: "جاك ستون".

"أنا دان إيفانس".

"مرحباً آنسة إيفانس. ماذا يمكنني أن أفعل من أجلك؟".

"أنا أحاول العثور على معلومات بخصوص رجل يدعى زاندر، يعيش في دوسلدورف".

"أتقصد ديتير زاندر؟"

"نعم هل تعرفه؟"

"نحن نعرف من يكون"

لاحظت دان استخدامهم للصمير (نحن)، لكنها قالت له: "هل يمكنك أن تخبرني بأي شيء عنه؟".
"لهذا علاقة بمسألة تايلور وينثروب؟".
"نعم".

"لقد كان ديتير زاندر وتايلور وينثروب شركاء في صفقة تجارية، وقد حكم على زاندر بالسجن لنزاعه ببعض الأسهم. وبينما كان في السجن، احترق منزله، مما أدى إلى مصرع زوجته وأطفاله الثلاثة، وألقى زاندر بالمسؤولية على تايلور وينثروب".

فكرت دانا: ولقى تايلور وينثروب وزوجته مصرعهما في حريق دمر منزلهما كانت دان تنصت إلى جاك وهي تشعر بالصدمة، ثم قالت "لا يزال زاندر في السجن؟"

"كلا. أعتقد أنه قد خرج من السجن في العام الماضي أهداك شيء آخر تريدونه؟".

"كلا. شكرا جريلاً لك".

"هذا الأمر ليس للنشر أو لإداعة".

"أفهم ذلك".

فكرت دانا: هناك الآن ثلاث وجهات:

ديتر زاندر في دوسلدورف.

فيمنت مانسينو في روما

مارسيل فالكون في بروكسل.

سوف أتوجه إلى دوسلدورف أولاً.

قالت أوليفيا: "السيدة بامبلا هودسون على الخط رقم ثلاثة"

"شكراً لك". التقطت دانا سماعة الهاتف وقالت: "بامبلا؟".

"مرحباً، دانا. أعلم أن الأمر مفاجئ، لكن أحد أصدقاء روجر القريبين وصل إلى المدينة، وسوف نقيم له حفلاً صغيراً ليلة الأربعاء القادم. أعلم أن جيف لا يزال خارج المدينة، لكننا نود حضورك. هل يمكنك الحضور؟".

"أخشى أنني لن أستطيع، فأنا مسافرة إلى دوسلدورف هذه الليلة".

"أوه، آسفة لعدم تمكنك من الحضور".

"هذه أمراً آخر يا بامبلا...".

"ماذا؟"

"ربما يغيب جيف لمدة طويلة"

ساد الصمت للحظة، ثم قالت بامبلا: "أتمنى أن تكون كل"

الأمور على ما يرام".

"نعم. أنا واثقة من أنها ستكون كذلك". لا بد أن تكون

كذلك.

قالت دانا: "هكذا سمعت"، لكن عقلها كان يفكر: وقد لقيت
عائلته مصرعها في حريق.

"هل هذه زيارتك الأولى؟"

قالت: "نعم"، لكنها كانت تتمتم: هل كان الأمر مجرد
مصادفة؟

"إنها جميلة... جميلة جدا. إن مدينة دوسلدورف يشطرها
نهر الراين إلى قسمين، والجانب الأقدم موجود على الضفة
اليمنى للنهر."

لكن دانا كنت تفكر: يستطيع ستيفن مولر أن يخبرنى بالمزيد
عن بوترزاند.

أردف هيرمان فردريش: "والجانب الحديدي موجود
على الضفة اليسرى للنهر. وهناك خمسة جسور تربط الجانبين
معاً". ثم تحرك مقترباً من دانا وهو يضيف: "هل ستزورين بعض
الأصدقاء في دوسلدورف؟"

لكن دانا كانت تتمتم في شروء: لقد بدأت معالم اللعز تتضح.
مال هيرمان فردريش بجسده أكثر وهو يقول: "إذا كنت
بمفردك، فإن أعرف...".

"ماذا؟ أوه، كلا، سوف أقابل زوجى هناك."

تلاشت ابتسامة هيرمان فردريش وهو يقول بالألمانية:
حسناً. إن زوجك رجل سعيد الحظ."

كان هناك صف من سيارات الأجرة يقبع أمام مطار
دوسلدورف الدولي، فسقطت دانا أحدها إلى بريدبشر هوف،
وهو فندق أنيق عتيق الطراز، يقع في وسط المدينة ويتميز
بردهته المنمقة بالزخارف.

قال موظف الاستقبال: "لقد كنا ننتظرك يا آنسة إيفانس.
مرحباً بك في دوسلدورف."

قالت دانا وهي توقع في سجل النزلاء: "أشكرك".

في عشية ذلك اليوم، استقلت دانا طائرة تابعة لشركات طيران
لوفتهانزا الألمانية من مطار دوليس متجهة إلى دوسلدورف.
وكانت دانا قد اتصلت بستيغن مولر، الذى يعمل بشبكة كابل
نتورك الألمانية، لتخبره بأنها فى الطريق إليه. كان عقل دانا
مشغولاً بالتفكير فيما قلته لها مات بيكر: لو ان بوترزاند قد
ألقى باللوم على تايلور وينشروب فيما يتعلق ب....

"مساء الخير. أنا هيرمان فردريش. أهذه أول زيارة لك إلى
الأراضي الألمانية؟"

التفت دانا للرجل الذى يجلس بجوارها - والذى نطق بتلك
الكلمات باللغة الألمانية. كان الرجل فى الخمسينيات من العمر،
أنيق المظهر، يضع رقعة فوق إحدى عينيه، وله شارب كث.

قالت دانا بالإنجليزية: "مساء الخير".

"أوه، هل أنت أمريكية؟"

"نعم"

"الكثير من الأمريكان يزورون دوسلدورف، فهى مدينة
جميلة للغاية."

لتقط موظف الاستقبال سماعة الهاتف وتحدث عبرها بالأسبلة. "سيد رور، من الأفصل أن نسرع في تدفعه"، ثم وضع السماعة والتفت إلى دانا قائلاً: "أنا آسف جداً يا سيدتي عرفتكم لم تجهز بعد. أرجو أن تتناولوا بعض الطعام كضيفة للصدق، وسوف أناديك عندما تنتهي الخادمة من تنظيف الغرفة".

أومأت دانا وقالت: "حسناً".

"دعيني أرك قاعة الطعام".

وفى غرفة دانا بالطابق العلوى، كان هناك خبيراً إلكترونيات يضعان كميراً تجسس وراء ساعة الحائط

بعد ثلاثين دقيقة، كانت دانا فى غرفتها، وكسبت نصرغ محتويات حقائبها. وكانت مكالماتها الأولى إلى شبكة كابل نتورك. قالت دانا: "لقد وصلت يا ستيفن".

"دانا! لم أصدق أنك قادمة بالفعل. ما هى خططك بخصوص لعشاء؟"

"أتمنى أن أتناوله بصحبتك".

"لك هذا. سوف نذهب إلى مطعم إيم شيفشين. الساعة الثامنة؟"

"ممتاز".

كانت دانا قد ارتدت ملابسها وفى طريقها إلى خارج الغرفة رن جرس هاتفها المحمول، فأخرجته بسرعة من حقيبة يدها.

"مرحباً؟"

"مرحباً يا عزيزتى، كيف حالك؟"

"أنا بحير يا جيف".

"وأين أنت الآن؟"

"فى دوسلدورف بألمانيا. أعتقد أننى قد توصلت أخيراً إلى

شئ مهم"

"دانا، احترسى لنفسك. يا إلهى، أتمنى لو كنت معك". فكرت دانا: وهذا ما أتمناه أيضاً، ثم قالت: "كيف حال ريتشيل؟"

"إن جلسات العلاج الكيماوى تستنزف طاقتها، إنها جلسات مرهقة وصعبة للغاية"

"هل ستكون بر...؟" ولم تستطع دانا أن تكمل الجملة.

"ما زال الوقت مبكراً لمعرفة ذلك، لكن لو نجحت جلسات العلاج الكيماوى بشكل فعلى، فهناك احتمال جيد لشفاء ريتشيل من المرض".

"جيف، أرجو أن تخبرها بأسفى العميق".

"سوف أفعل. أهنأك ما يمكننى أن أفعله من أجلك؟".

"شكراً لك. أنا بخير".

"سوف أتصل بك غداً. لقد أردت فقط أن أتصل لكى أخبرك بأننى أحبك".

"وأنا أيضاً أحبك. إلى اللقاء".

"إلى اللقاء".

خرجت ريتشيل من غرفة نومها، وكانت ترتدى منورا وحذاء خفيفاً، وتلف رأسها بمنشفة تركية.

"كيف حال دانا؟"

"إنها بخير يا ريتشيل. لقد طلبت منى أن أبلغك بمدى أسفى من أجلك".

"إنها تحبك كثيراً".

"وأنا أيضاً أحبها كثيراً".

قربت ريتشيل منه وهى تقول: "لقد كنا، أنا وأنت، نحب بعضنا البعض، أليس كذلك يا جيف؟ فما الذى جرى لنا؟"

هز جيف كتفيه وقال: "إنها الحياة. أو ربما كان من الأصح أن أقول "اختلاف الحياة" فقد كان كل منا يعيش حياة منفصلة عن الآخر".

قالت ريتشيل: "لقد كنت مشغولة للغاية بمستقبلي المهني كمعارضة أزياء"، ثم أردفت - وهي تحاول جاهدة مكابدة دموعها: "حسناً، لن يكون بإمكانى أن أفهم ذلك لاحقاً، أليس كذلك؟".

وضع جيف ثراعه على كتفها وقال: "سوف تكونين بخير يا ريتشيل. سوف يؤتى العلاج الكيماوى بنتائج المرجوة". "أعلم ذلك. شكراً لك على بقاءك معى يا عزيزى. ما كنت لأستطيع مواجهة هذه المحنة بمفردى. أما لا أعلم ماذا يمكننى أن أفعل بدونك".

لم يكن جيف يمتلك رداً على كلماتها هذه.

كان إيم شيمشين عبّرة عن مطعم فاخر يقع فى منطقة راقية فى دوسلدورف. دلف ستيفن مولر إلى الداخل وأبتسم عندما رأى دانا.

"دانا ! يا إلهى ! أنا لم أرك منذ أيام سراييفو".

"يبدو كأنه دهر بعيد، أليس كذلك؟".

"ما الذى تفعليته هنا؟ هل حضرت من أجل المهرجان؟".

"كلا. لقد طلب منى أحدهم أن أبحث له عن أحد أصدقائه القدامى". وفى تلك اللحظة، تقدم منهما النادل، فطلباً بعض المشروبات.

قال ستيفن: "ومن هو ذلك الصديق؟".

"اسمه ديتير زاندر. هل سمعت به؟".

أوماً ستيفن برأسه وقال: "لقد سمع به الجميع، فهو شخصية مثيرة للانتباه، وقد تورط فى فضيحة كبرى. لقد كان مليارديراً، لكنه كان غيباً بدرجة جعلته يخدع بعض حملة الأسهم ويعرض

نفسه للسجن. كان من المفترض أن يحكم عليه بالسجن لعشرين عاماً، لكنه استخدم نفوذه واتصالاته، فأطلقوا سراحه بعد ثلاث سنوات فقط. ومع ذلك فهو يدعى أنه برى".

كانت دانا تدرس ملامحه، ثم سألته: "وهل هو كذلك؟".

"من يدري؟ لقد ادعى أثناء جلسات محاكمته أن تايلور وينثروب قد لفق له التهمة واستولى على ملايين الدولارات. لقد كنت محاكمة مثيرة للغاية. وطبقاً لما قاله زاندر، فقد عرض عليه تايلور وينثروب أن يشاركه فى منجم زنك، من المفترض أنه يساوى الملايين، وقد استخدم تايلور وينثروب زاندر كواجهة. وقد باع زاندر أسهما تحمل قيمتها إلى ملايين الدولارات، لكن اتضح أن المنجم كان مملوفاً".

"لم يكن به أى زنك على الإطلاق. لقد حصل وينثروب على الملايين، وحكم على زاندر بالسجن".

"ولم تصدق هيئة المحلفين قصة زاندر هذه؟".

"لو أنه كان قد اتهم أى شخص آخر غير تايلور وينثروب، لربما كانوا صدقوه، لكن تايلور وينثروب أسطورة فى نظر الناس". نظر إليها ستيفن بفضول، ثم سألها: "ما سر اهتمامك بهذا الأمر؟".

قالت دانا مراوغة: "كما قلت لك. لقد طلب منى أحد أصدقائى زاندر القدامى أن أبحث عنه".

كان الوقت قد حان لطلب العشاء.

كانت وجبة العشاء لذيذة. وعندما انتهت، قالت دانا: "أعلم أننى سوف أكره نفسى فى الصباح، لكن ذلك الطعام كان يستحق الأكل حتى القضة الأخيرة".

عندما أوصل ستيفن دانا إلى الفندق الذى تنزل فيه، قال: "هل تعلمين أن الدب الدمية اخترعها فى دوسلدورف على يد امرأة

اسمها مرجريت شتيف؟ لقد أصبح ذلك الدب الدمية لعبه يحبها ويحفظها الأطفال في كل مكان بالعالم".

كانت دانا تنصت إليه وهي تتساءل عن مقصده من وراء كلماته تلك.

قال ستيفن: "لدينا دمية حقيقية هنا في ألمانيا. وهي خطيرة جداً يا دانا. عندما تقابلين ديتر زاندر، احترسى لنفسك. فالرجل قد يبدو مثل الدب الدمية، لكنه ليس كذلك. به دب شرس ومتوحش".

كانت شركة زاندر الدولية للإلكترونيات تحتل مبنى كبيراً على أطراف المنطقة الصناعية خارج ضواحي بوسلدورف. اقتربت دانا من إحدى موظفات الاستقبال الثلاث داخل تلك الردهة المزدحمة

"أريد أن أقاس لسيد زاندر"

"ألديك موعد سابق؟"

"نعم أنا دانا إيدرس".

"لحظة من فضلك". تحدثت موظفة الاستقبال عبر الهاتف،

ثم نظرت إلى دانا وقالت "متى حددت تلك المقابلة يا سيدتي؟"

ردت دانا، وهي تكذب: "منذ عدة أيام"

"للأسف الشديد ليس لدى سكرتيرة السيد زاندر أي علم بتلك المقابلة".

تحدثت موظفة الاستقبال عبر الهاتف مجدداً، ثم وضعت السماعة وهي تقول: "لا يمكن رؤية السيد زاندر بدون موعد سابق".

استدارت موظفة الاستقبال لتتحدث مع ساع يقف أمام مكتب الاستقبال، وكان هناك مجموعة من الموظفين يمرون عبر باب المبنى. فتراجعت دانا بعيداً عن مكتب الاستقبال وانضمت

إليهم. ثم تحركت معهم إلى منتصف الردهة، وأخيراً إلى داخل المصعد الكهربى.

وبينما بدأ المصعد يرتفع إلى أعلى، قالت دانا: "أوه، يا إلهي! لقد نسيت أن أسأل عن الدور الذى يوجد فيه مكتب السيد زاندر".

فقالت إحدى الموظفات بالألمانية: "الدور الرابع".

قالت دانا: "شكراً لك". خرجت دانا من المصعد فى الدور الرابع وتوجهت إلى ذلك المكتب الذى جلست خلاله فتاة شابة، وقالت: "أنا هنا لرؤية السيد ديتر زاندر. أنا دانا إيدرس".

تجهمت ملامح السكرتيرة الشابة وهي ترد: "لكن ليس لديك موعد لمقابلة السيد زاندر يا سيدتى".

مالت دانا إلى الأمام وقالت بصوت خافت: "أخبرنى السيد زاندر أنني سأذيع برنامج عبر التلفزيون الوطنى فى الولايات المتحدة الأمريكية عنه وعن أسرته ما لم يتحدث معى، وقول له إن من مصلحته أن يتحدث إلى الآن".

كانت السكرتيرة تتطلع إليها بحيرة، ثم قالت: "لحظة واحدة من فضلك". وشاهدتها دانا وهي تقوم من حلف مكتبها، وتفتح باباً كتب عليه كلمة "خاص" ثم تدلف إلى الداخل.

أخذت دانا تتطلع فى أرجاء مكتب الاستقبال. كانت هناك صور معلقة فوق الحوائط لصانع زاندر للإلكترونيات فى مختلف بلدان العالم. وقد كانت شركة زاندر تمتلك أفرعا فى الولايات المتحدة، فرنسا، إيطاليا.... وهى تلك البلدان التى تمت فيها جرائم قتل أفراد عائلة وينشروب.

عادت السكرتيرة بعد دقيقة وقالت: "سوف يستقبلك السيد زاندر الآن، ولكنه لديه دقائق معدودة فقط إن هذا الأمر غير معتاد على الإطلاق".

قالت دانا: "شكراً لك".

قادتھا السكرتيرة إلى مكتب متسع، كسيت حوائطه بالألواح الخشبية، ثم قالت: "هذه هي الآنسة إيمانس".

كان ديتر زاندر يجلس خلف مكتب ضخم، وكان رجلاً في الستينيات من العمر، ضخم الجثة، ذا وجه طفولي بريء وعينين بنيتين صافيتين، مما جعل دانا تتذكر كلمات ستيفن عن الدب الدمية

نظر زاندر إلى دانا وقال: "لقد تعرفت عليك. أنت المراسلة القليفرزيونية التي كانت تغطي أخبار الحرب في سراييفو".

"نعم".

"أنا لا أفهم ماذا تريد مني. لقد قلت السكرتيرة إنك قد ذكرت عائلتي في كلامك".

"هل تسمح لي بالجلوس؟".

"تفصلي".

"لقد أردت أن أحدث إليك بخصوص تايلور وينثروب".

استعد حاجبي زاندر وهو يرد: "وماذا بشأنه؟".

"إنني أقوم بتحقيق إخباري ب سيد زاندر. وأعتقد أن تايلور وينثروب وعائلته قد تعرضوا للقتل".

تحولت عبي ديتر زاندر إلى البرود النام وهو يقول: "ظن أن من الأفضل أن تغادري مكنتي الآن".

قالت دانا: "لقد كنت تربطك به علاقة عمل...".

"غادري المكنت".

"سيد زاندر، اعتقد أنه من الأفضل لك أن ساقس هذا الأمر معي بصورة شخصية عن أن تشاهده، أنت وأصدقائك، على شاشة التلفاز. إنني أريد أن أكون عادلة في أسلوب تناولي الحديث، ولهذا أريد أن أسمع القصة من جانبك".

ظل ديتر زاندر صامتاً لمدة طويلة. وعندما تحدث، كانت نبرات صوته تحمل مرارة عميقة: "لقد كان تايلور وينثروب رجلاً حقيراً. لكنه كن ذكياً... ذكياً للغاية. لقد لمق التهمة لي.

وبينما كنت في السجن يا سيدتي، ماتت زوجتي وأطفالي. لو كنت موجوداً بالمنزل وقتها... لكان بإمكانني إنقاذهم". كنت صوته ممثلاً بالألم وهو يردف: "صحيح أنني كنت أكره ذلك الرجل، لكن هل كنت كراهيتي كافية لتجعلني أقتل تايلور وينثروب؟ كلا". ثم ابتسم زاندر ابتسامة الدب الدمية وقال: "طاب مساؤك يا آنسة إيمانس".

اصطلت دانا بهاتف مات بيكر: "مات، أنا في دوسلدورف. لقد كنت على حق. ربما أكون قد توصلت إلى شيء. لقد كان ديتر زاندر متورطاً في صفقة تجارية مع تايلور وينثروب، وهو يدعي أن الأخير قد لفق له تهمة وتسبب في إرساله للسجن. والغريب أن زوجة زاندر وأطفاله قد لقوا مصرعهم في حريق أتي على مرلهم بينما كن زاندر خلف القضبان".

بدأت لحظة من صمت الصدمة، ثم قال مات: "أتقولين إنهم قد لقوا حتفهم في حريق؟".

قالت دانا: "هذا صحيح".

"بنفس الطريقة التي توفي بها تايلور وزوجته مدلين".

"نعم. كن عليك أن ترى المظرة التي ارتسمت على وجه زاندر عندما تحدثت عن أن وفاة تايلور وينثروب ربما تكون نتيجة جريمة قتل".

"نن فكر الأجراء تترايط أخيراً، أليس كذلك؟ لقد كان لدى زاندر دافع للتخلص من عائلة وينثروب بالكامل. لقد كسبت على حق بشأن جرائم القتل من البداية. أنا.... أنا لا أكاد أصدق ما أسمع".

"يبدو الأمر منطقياً يا مات، لكن لا يوجد دليل على حدوثه حتى الآن. لدى محققان أخريان سأعرج عليهما. سوف أتوجه إلى روما في الصباح، وسوف أعود إلى واشنطن خلال يوم أو يومين".

"احترسي لنفسك".

"أعدك بهذا".

في مقر الوكالة الفيدرالية للأبحاث، كان هناك ثلاثة رجال يشاهدون دانا وهي تتحدث عبر الهاتف من غرفتها بالفندق، وذلك على شاشة تليفزيونية حائطية كبيرة كنت دانا تقول: "لدى محطتان أخريان سأعرج عليهما. سوف أتوجه إلى روما في الصباح، وسوف أعود إلى واشنطن خلال يوم أو يومين".

شاهد الرجال دانا وهي تصع سماعة الهاتف، ثم تنهض من مجلسها، وتسير إلى الحمام. تعبر المشهد المعروض على الشاشة إلى كاميرا دقيقة الحجم موضوعة داخل خزانة الأدوية بالحمام. "يا للجمال. كم يتمنى المرء امرأة كهذه!".

شاهد الرجال دانا وهي تدلف إلى داخل حوض الدش وتعلق الباب خلفها. ثم بدأ البخار يغطي الباب الزجاجي ويحجب الرؤية.

تنهد أحد الرجال وقال: "انتهى العرض الآن، وسوف يبدأ عرض الفيلم مجدداً في الحادية عشرة مساءً".

...

كانت جلسات العلاج الكيموي تدش جحيماً لا يطاق بالنسبة لرينشيل. فقد كانت تحرق بعقاري أدرياميسين وتكسوتير عبر الوريد. وكانت العملية تستغرق أربع ساعات.

قال الطبيب يوج لجيف: "إنها مرحلة صعبة جداً بالنسبة لها. فسوف تشعر بالعتيان والجفاف الشديد، وسوف تعاني من فقدان شعرها. وبالنسبة لامرأة، فإن ذلك قد يكون أقسى الأعراض الجانبية تأثيراً على الإطلاق".

"هذا صحيح".

في ظهيرة اليوم التالي، قال جيف لريتشيل: "ارتدى ملابسك. سوف نخرج في جولة".

"جيف، أنا لا أشعر بأننى مستعدة لـ .."

"بدون جدال"

بعد ثلاثين دقيقة، كانا بداخل أحد محال بيع الشعر المستعار، وكنت ريتشيل تجرب باروكة بعد أخرى، وهي تسم وتقول لجيف: "إنها مجموعة جميلة من الشعر المستعار. أنفضل الباروكة القصيرة أم الطويلة؟"

قال جيف: "كلاهما تعجبني، وإذا مللت من هاتين، فسوف نأتى ونبحث لك عن باروكة شعر أسود أو أحمر"، ثم رق صوته وهو يردف: "أما عن عسى. يعجبني شكلك كما أنت".

"متلأت عيب رينشيل بالدموع وهي ترد: "وأنت أيعب تعجبني كما أنت".

تريفى، وهى تتمنى أن يتوقف والدها عن الضجار، وعندما
اختفى والدها، شعرت دانا أن النافورة قد خدنت ثقتها.

تذكرت دانا حين ذهبت لمشاهدة أوبرا عطيل على مسرح
تيرمى دى كاراكالا - مسرح الحمامات الرومانية - وكانت ليلة لن
تمنها طيلة حياتها.

كما تناولت الثلجات فى متجر "دونى" الشهير بشارع فيب
فينتو، وجابت شوارع ترستيفير المزدهمة بالبشر، كانت دانا
تعشق روما وأهلها، وهذا ما جعلها تتمتع فى تعجب: من كان
يتصور أن يعود إلى روما بعد مرور تلك السنوات الطوال لكى يبحث
عن قاتل متسلسل؟

نزلت دانا فى فندق هوتيل سيسيرونى، بالقرب من ساحة
بيازا دفونا.

حياتها مدير الفندق قائلاً: "صباح الخير، نحن سعداء لترولك
بفندقنا يا آنسة إيفانىس. فهمت أنك سوف تبقيين هنا ليومين؟".
ترددت دانا قليلاً، ثم قالت: "أنا غير متأكدة".

ابتسم المدير وقال: "لا توجد مشكلة، لقد حجزنا لك جناحاً
جميلاً. وإذا كان هناك ما يمكننا عمله من أجلك، فلا تترددى فى
طلبه".

فكرت دانا: إن إيطاليا بلد وود للغاية وتذكرت جيرانها
القدامى، نوروثى وهوارد وارتون، وحطرت بعقلها كلمات
هوارد: أنا لا أدري كيف علمت تلك الشركة بأمرى، ولكنهم
أرسلوا مندوباً بالطائرة ليتعاقد معى.

بدافع غريزى بحث، قررت دانا أن تتصل بآل وارتون،
ولهذا طلبت من موظفة الاستقبال أن يمدّها برقم مؤسسة إيتاليانو
ريبرستيمو.

"أود التحدث إلى هوارد وارتون من فضلك".

لكل مدينة إيقاعها الخاص، ولدى مدينة روما إيقاع لا يشبه إيقاع
أى مدينة أخرى فى العالم، فهى عاصمة حديثة مغلفة بعبق
تاريخ من المجد امتد لقرون طويلة، إنها تتحرك بسرعتها
الخاصة، وذلك لأنها ليست بحاجة إلى الإسراع فعداً سوف يأتى
فى وقته المحدد.

لم تطأ قدماً دانا أرض روما منذ أن كانت فى الثانية عشرة من
العمر، عندما اصطحبها والدها ووالدتها إلى هناك. ولقد كان
هبوط الطائرة فى مطار ليوناردو دافينشى الدولى كعيلة بإثارة
الكثير من الذكريات، وتذكرت دانا يومها الأول فى روما، عندما
زارت مدرج الكوليسيوم، تلك المكان الذى كان يُلقى فيه
بالمهاجرين الأوائل إلى الأسود، ولم تستطع بعدها أن تنام نوم
هنيئاً لمدة أسبوع كامل.

وكذلك فقد اصطحبها والدها لزيارة الفاتيكان وميدان
المرجات الإسبانية، وقامت بإلقاء عملة معدنية فى نافورة

"هلا تهجيت لى الاسم من فضلك؟".

تهجيت دانا حروف اسم هوارد وارتون.

"شكراً لك، لحظة واحدة".

طلت اللحظة الواحدة حتى صارت خمس دقائق، ثم عاد

صوت موظفة الاستقبال مجدداً:

"أنا آسفة، لا يوجد لدينا موظف اسمه هوارد وارتون".

وعلى الفور تذكرت دانا كلمات هوارد: وشركتهم الوحيد هو

أن نكون فى روما فى صباح الغد.

هاتف دانا دومينيك رومانو - المذيع التليفزيونى بقناة

إيطاليا ١.

"أنا دانا. لقد وصلت إلى روما يا دومينيك".

"دانا ! كم أنا سعيد بحضورك. متى يمكننا أن نلتقى؟".

"حدد الوقت المناسب لك".

"أين نقيم؟".

"فى فندق سيسيرونى".

"استقل سيارة أجرة واطلبى من السائق أن يقلك إلى تولا،

سوف ألقاك هناك فى غضون نصف ساعة".

...

يعتبر مطعم تولا، الذى يقع بشارع فيب ديلا لوبا، أحد أشهر

المطاعم فى روما، عندما وصلت دانا إلى المطعم، وجدت دومينيك

يجلس بانتظاره.

"صباح الخير. من الجيد أن أراك بدون سقوط قذبل".

"من الجيد أن أراك أيضاً يا دومينيك".

هز دومينيك رأسه فى أسف وقال: "لقد كنت حرباً وحشية

بلا طائل. ربما تكون أكثر وحشية من بقية الحروب. حسناً،

ماذا تفعلين فى روما؟".

"لقد حضرت لمقابلة رجل يقيم هنا".

"ومن يكون سعيد الحظ هذا؟".

"فيسنت مانسينو".

تعبرت تعبيرات وجه دومينيك وهو يقول: "ولماذا تريدان

مقابلته؟".

"ربما لا يكون هناك شيء وراءه، لكنى أجرى تحقيقاً حول

موضوع قد يكون له صلة به. والآن أخبرنى بما تعرفه عن

مانسينو".

فكر دومينيك رومانو طويلاً قبل أن يتحدث: "لقد كان

مانسينو وزيراً للتجارة، وله خلفية تربطه بعصابات المافيا،

وكان من عادته أن يحمل عصا كبيرة. على أى حال، لقد استقال

فجأة من منصب حكومى كبير، ولا أحد يعرف سبب قيامه

بذلك". نظر دومينيك إلى دانا بفضول وأردف: "ما سبب اهتمامك

بذلك الرجل؟".

تحاشت دانا الإجابة عن السؤال وقالت: "لقد بلغنى أن

مانسينو كان يتفاوض لإتمام اتفاقية تجارية حكومية مع

الولايات المتحدة التى كان يمثلها تايلور وينثروب قبل أن يقدم

مانسينو استقالته".

"نعم، لقد أنهى تايلور وينثروب المفاوضات مع شخص آخر".

"وكم بقى تايلور وينثروب فى روما؟".

فكر دومينيك للحظة، ثم أجاب: "حوالى شهرين. ولقد أصبح

صديقاً مقرباً لمانسينو". ثم أضاف دومينيك: "لكن شيئاً قد حدث

بسيهما".

"ماذا؟".

"من يدري؟ فهناك الكثير من القصص تنتشر حول هذه

المسألة. لقد كان لدى مانسينو ابنة واحدة، وتدعى بيا، وقد

اختفت فى ظروف غامضة، مما سبب لزوجة مانسينو انهياراً

عصبياً حاداً".

"م الذى تعنيه بأن ابنته قد اختفت؟ هل تعرضت للاحتطاف؟"

"كلا. ما حدث هو أنها قد.....". حاول دومينيك أن يعثر على الكلمة المناسبة: ".....اختفت. ولا أحد يعلم ماذا حدث لها". ثم تنهد وأردف: "يمكننى أن أقول لك إن بيا مانسينو كانت فتاة رائعة الجمال".

"وأين زوجة مانسينو الآن؟"

"تقول الشائعات إنها تقيم فى مصحة نفسية".

"وهو تعرف مكان تلك المصحة؟"

"كلا، وأنصحك ألا تحاولي معرفة ذلك". حضر النادل إلى طاولتهما، فقال دومينيك: "أنا أعرف ذلك المطعم جيداً. هل تسمحين لى بأن أطلب الطعام لك؟".

"بالطبع".

"حسناً". التفت دومينيك إلى النادل وقال له بعض الكلمات بالإيطالية

قل النادل: "علي الفور يا سيدى".

كان الطعام شهياً للغاية، وتحولت المحادثة إلى موضوعات عادية حميفة، لكن عندما استعدا للمغادرة، قال دومينيك: "دانا، انتعدى عن مانسينو. إنه ليس الرجل الذى سيرحب بسحقيق معه".

"لكن لو أنه.....".

"انسى أمره، باختصر.... اعتبري أن لسانه قد قطع".

"شكراً يا دومينيك. أقدر لك النصيحة".

كنت مكتب فينسنت مانسينو تقع فى مبنى حديث يمتلكه

بشارع في سارديدا. وكان هناك حارس ضخمة الجثة يجلس خلف

مكتب الاستقبال بركة المبنى الرخامية

رفع الحارس ناظريه عندما دلفت دانا إلى الداخل، وقال بالإيطالية: "صباح الخير. ماذا يمكننى أن أفعل من أجلك يا سيدتى؟".

"أسمى دانا إيفانس، وأود مقابلة فينسنت مانسينو".

"أهناك موعد سابق؟".

"كلا".

"إذن لن يمكنك مقابلته".

"أخبره بأن الأمر يتعلق بتايلور وينثروب".

نطلع الحارس إلى وجه دانا للحظة، ثم مد يده إلى سماعة الهاتف وبدأ يتحدث من خلالها، وأخيراً وضع سماعة الهاتف. وانتظرت دانا ما سيخبرها به وهى تفكر: ما الذى سوف أكتشفه بحق السماء؟

رن جرس الهاتف، فالتقط الحارس السماعة وأنصت للحظة، ثم التفت إلى دانا وقال: "الطابق الثنى، سوف يقابلك أحدهم هناك".

"شكراً لك".

"على الراحب والسعة".

كان مكتب فينسنت مانسينو صغيراً وغير مبهر. مخالفاً لكل توقعات دانا. كان مانسينو يجلس وراء مكتب قديم متهاالك، وكان رجلاً فى الستينيات من العمر، متوسط الحجم، له صدر عريض، وشفتان رقيقتان، وشعر أبيض، وأنف معقوف، وكنت له عينان من أكثر العيون التى رأتها دانا بروداً على الإطلاق، وفوق مكتبه كانت هناك صورة موضوعة فى إطار من الذهب لفتاة شابة رائعة الجمال.

بينما كانت دانا تحطو إلى داخل المكتب، قال مانسينو: "أجئت من أجل تايلور وينثروب؟" وكان صوته حاداً وعميقاً

"نعم. لقد أردت التحدث عن.....".
 "لا يوجد ما نتحدث بشأنه يا آنستى. لقد مات تايلور
 ويشروب فى حريق، وهو الآن يحترق فى الجحيم، وكذلك
 زوجته وأولاده..... كلهم يحترقون فى الجحيم".
 "هل يمكنى الجلوس يا سيد مانسينو؟"
 كادت كلمة "كلا" تخرج من بين شفثيه، لكنه تراجع
 وقال: "عذراً، أحياناً عندما أفقد أعصابى، أنسى حسن السلوك.
 معلى بالجلوس من فضلك".
 جلست دانا فوق مقعد مواجه له، وقالت: "علمت أنك كنت
 تتفاوض مع تايلور ويشروب لتوقيع اتفاقية تجارية بين
 حكومتى البلدين".
 "نعم"

"وقد أصبحتما صديقين؟"

"لبعض الوقت".

نظرت دانا إلى الصورة موصوعة على سطح المكتب
 وقالت: "أهه هى ابنتى؟"

لم يجيبها مانسينو بشئ،

فعلت: "بها جميلة للعبة"

"نعم، لقد كنت جميلة للعبة"

نظرت إليه دانا بتحير، وقالت: "لا يزال بيدك على قيد
 الحياة؟"، ثم شاهدته دانا يمين النظر إليها، كذب بحوار
 يحزم أمره فيما إذا كان يجب أن يتحدث إليها.

وعندما تحدث مانسينو أخيراً، قال بصوت يمتلئ بالشجن
 والحزن: "على قيد الحياة؟ أخبرينى أنت. لقد أخذت صديقك،
 تايلور ويشروب، إلى منزلى، وشركنا الطعام كفرد من العائلة،
 وقدمته إلى أصدقائى. أتدريين كيف رد لى الجمير؟ لقد جعل ابنتى
 لعذراء الجميلة حاملاً. لقد كانت فى السادسة عشرة من عمرها.
 وخشيت أن تخبرنى لأنها كانت تعلم أننى قد أقتله جزاء ما

فعله، لذلك... أثرت أن تجرى عملية إجهاض" — نطق
 مانسينو بالكلمة الأخيرة كأنه يتحدث عن طاعون —: "لقد كن
 تايلور ويشروب بخشى تلوث سمعته، ولذلك لم يرسل ابنتى بيا
 إلى طبيب. كلا..... لقد أرسلها إلى جزار"، ثم امتلأت عيونه
 بالدموع وهو يردف: "جزار مزق رحمها.... ابنتى القى لم
 تتجاوز السادسة عشرة... اختنق صوته بالدموع وهو يكمل: "إن
 تايلور ويشروب لم يدمر حياة ابنتى فقط، بل لقد قتل أحماضى
 وأطفالهم وأحفادهم قس حتى أن يولدوا لقد دمر مستقبل عائلته
 مانسينو بالكامل. التفت مانسينو نحو عميف ليندى بمسه، ثم
 قال "والآن، دفع. هو وعائلته، ثم بك الحطينة التى
 ارتكبتها".

جلست دانا فى صمت، وقد أعجبها الكلمات

قال مانسينو: "إن ابنتى تعيش فى دير يا آنستى وليس تسعم
 عيسى برؤيتها مجدداً، نعم، لقد عقدت صفقة مع تايلور
 ويشروب"، ثم تطلع بعينييه الرمديتين الباردتين إلى عيني دانا
 ورده: "لكي كانت صفقة مع الشيطان"

تمتمت دانا فى داخلها: "إن هناك اثنان كانا يتعميان
 ويرغبان فى قتل تايلور ويشروب، وما زلت لم أقابل مارسيل فالكون
 بعد.

...

أثناء رحلة طيران شركة كيه. إل. إم المتجهة إلى بلجيكا،
 كانت دانا واعية لشخص يجلس بالمقعد المجاور لها. فرفعت
 نظرها لتتأمل إليه. كان رجلاً جذاباً، لطيف الملامح، وقد بدا
 واضحاً أنه قد طلب من المضيف أن يبدل مقعده ليجلس بجوار
 دانا.

نظر الرجل إلى دانا مبتسماً وقال: "صباح الخير. اسمحي لي بأن أقدم نفسي. أنا ديفيد هاينز". كان لرجل يتحدث بلغة إبحيرية

"دانا، بمايس"

لم يبد على ملامحه ما يظهر أنه قد تعرف عليها، وقال: "إنه يوم لطيف للطيران، أليس كذلك؟".

واقفته دانا قبلة "يوم حمس بالعم"

كان الرجل يتعمرس في ملامحها بإعجاب واضح، ثم قال: "أتسافرين إلى بروكسل في رحلة عمل؟".

"عمل وممتعة".

"ألديك أصدقاء هناك؟"

"أصدقاء معدودون"

"إن لدي معارف كثيرين في بروكسل".

فكرت دانا: لا أطيق صبراً حتى أخبر جيف بكل هؤلاء المعجبين الذين أقابلهم، ثم داهمتها الحقيقة مجدداً، فتمتمت: إنه الآن بصحبة ريتشيل.

كان ديفيد هاينز يتعمرس في ملامحها مجدداً، ثم قال: "يبدو وجهك مألوفاً"

ابتسمت دانا وقالت: "يخبرني الناس بهذا كثيراً".

وعندما هبطت الطائرة في مطار بروكسل وغادرتها دانا، الققط رجل كان يقف بصالة الوصول هاتفه المحمول وأبلغ الأمر إلى رؤسائه.

قال ديفيد هاينز: "ألديك وسيلة مواصلات؟"

"كلا، ولكن يمكنني."

"اسمحي لي بأن أوصلك"، ثم قاد دانا إلى سيارة ليموزين فاخرة الطول، يجلس السائق بداخلها، وأردف: "سوف أجعل السائق يوصلك إلى الفندق الذي تقيم به"، ثم أعطى السائق

بعض الأوامر، فتحركت الليموزين داخل المرور المزدهم. قال هاينز: "أهذه أول زيارة لك إلى بروكسل؟".

"نعم"

وعندما مرت السيارة بمركز تجارى كبير، مفتوح المظح، قال هاينز: "إذا كنت تنوين القيام ببعض التسوق، فإننى أرشح لك هذا المكان... مجمع جاليريز سانت هوبيرت التجارى".

"يبدو مكاناً لطيفاً"

قال هاينز للسائق: "توقف للحظة يا تشارلز"، ثم التفت إلى دانا وقال: "وهذه هي نافورة مايكين بيس الشهيرة". كانت النافورة يتوسطها تمثال من البرونز، موضوع في كوة مرتفعة على شكل صدفة محار، ويمثل طفلاً صغيراً يخرج الماء من بين ساقيه. أردف هاينز: "إنه أحد أشهر التماثيل في العالم".

لكن عقل دانا كان شارداً في كلمات أخرى: وبينما أنا خلف القضبان، ماتت زوجتى وأطفالى، لو أننى كنت حراً، لكان بإمكانى أن أقدمهم.

استدعت دانا من شرودها على صمت هدير وهو يقول: "لو كنت منفرعة هذه الليلة. فأود...".

فكنت دانا "أحسب أننى كنت منفرعة".

"سندعى مات بيكر إلى مكتب إيليو كرومويل.

قال إيليو: "إننا نفتقد اثنين من أهم مذيعينا يا مات. متى سيعود جيف؟"

"نست متأكداً يا إيليو. كذا تعلم. فهو مشغول بمسألة شخصية مع زوجته السابقة، ولقد اقترحت عليه أن يقدم إجازة مفتوحة".

"فهمت ومتى ستعود دانا من بروكسل؟"

نظر مات بيكر إلى إيليو وتمتم في نفسه: أنا لم أخبره مطلقاً بأن دانا موحودة في بروكسل!

"مرحباً يا جين".

"ما الذى أتى بك إلى بروكس؟"

قالت دان: "أقوم بعمل تحقيق تليفزيونى، وأريد بعض المعلومات".

"أوه، تحقيق آخر عن حلف الناتو"

قالت دان بحدس "نوعاً ما، فقد كان تايلور وينثروب مستشار الولايات المتحدة لدى حلف الناتو فى وقت ما".

"هذا صحيح. ولقد قام الرجل بعمل جيد. وكان رجلاً عظيماً للغاية. ما حدث لتلك العائلة بعد مأساة حقيقية؟" ثم نظر جين إلى دان بفصول، وأردف: "ما الذى تريد من معرفته؟"

اختارت دانا كلماتها التالية بعناية شديدة: "لقد ترك تايلور وينثروب منصبه فى حلف الناتو بشك مبكر، وكنت أتساءل عن سبب ذلك".

هز جين سوميلى كتفها وقال: "الأمر بسيط للغاية، لقد أنهى ما جاء إلى هذا من أجله".

شعرت دانا بإحساس حاد من خيبة الأمل، لكنها قالت: "سأنا كان تايلور وينثروب يخدم بحلف الناتو، هل حدث شيء... غير عادى؟ أكانت هناك أية فصائح تتعلق به؟"

نظر إليها جين سوميلى بانددهش وقال: "بالطبع لا! هل أشاع أحدهم أن تايلور وينثروب تعرض لفضيحة بينما كان يعمل بحلف الناتو؟"

ردت دانا بسرعة: "كلا. ما سمعته هو أنه قد وقع شجار، نوع من الخلاف دى بين تايلور وينثروب وشخص آخر يعمل هنا".

تجهم سوميلى وهو يسأل: "أتقصد من نزعاً شخصياً؟"

"نعم"

زم جين شفتيه وقال: "لا أدري، لكن قد يكون من السهل أن أعرف ذلك".

يقع مقر منظمة حلف شمال الأطلسي (الناتو) فى مبنى ليبولد الثالث، الذى يرفرف فوق سطحه علم بلجيكا بألوانه السوداء والصفراء والحمراء.

كانت دان على ثقة من أنه سيكون من السهل عليها أن تحصل على معلومات بخصوص تقاعد تايلور وينثروب المبكر والفجئ من منصبه بحلف الناتو، وبعدها تتوجه إلى الوطن، لكن اتضح أن مقر حلف الناتو عبارة عن كابوس بكل ما تحمله الكلمة من معان. فإلى جانب أعضائه البالغ عددهم ست عشرة دولة، كانت هناك مكاتب لمنظمات مثل (إن. أيه. سي)، (إى. أيه. بى. سي)، (إن. أيه. سي. سي)، (إى. إس. دى. آى)، (سى. جيه. تى. إف)، (سى. إس. إس. سى. إى) وعشرات الأسماء المختصرة لمنظمات أخرى.

توجهت دانا إلى المقر الصحفى لحلف الناتو والذى يقع على طريق رودس شابليرز، ووجدت جين سوميلى يجلس فى قاعة الصحفيين.

وقف جين لتحياتها وهو يقول: "دانا! "

"سوف أقدر لك ذلك كثيراً".

اتصلت دانا بهاتف جين سومفيل في اليوم التالي: "هل تمكنت من العثور على أية معلومات بخصوص تايلور وينثروب؟"

"أنا آسف جداً دانا. لقد حاولت، لكن أحشى أنه لا يوجد ما يستحق الذكر". كانت دانا قد توقعت - إلى حد ما - تلك الإجابة.

فالتت وهي تشعر بخيبة الأمل: "شكراً على أي حال".

"لا عليك. أنا في شدة الأسف لأني قد حضرت إلى هنا دون داع".

"جين، لقد قرأت أن السفير الفرنسي لدى الأمم المتحدة، مارسيل فالكون، قد استقال من منصبه وعاد إلى فرنسا بشكل مفاجئ. ألا ترى أن ذلك أمر غريب؟"

نعم. أعتقد ذلك، وخصوصاً إذا كان ذلك قد حدث في منتصف فترة تعيينه.

"ولماذا استقال من منصبه؟"

"لم يكن هناك سر في الأمر. لقد كان ذلك بسبب ذلك الحادث المأساوي. فقد لقي ابنه مصرعه على يد سيارة مسرعة، صدمته وهربت".

"سيارة مسرعة؟ وهل قبضوا على السائق؟"

"أوه، نعم. فقد سلم نفسه للشرطة بعد وقت قصير من الحادث".

قالت دانا وقد ضيقها ذلك الطريق المسدود: "فهمت".

"لقد كان قائد السيارة سائقاً خصوصياً يدعى أنطونيو برسيكو، وكان يعمل سائقاً خصوصياً لدى تايلور وينثروب".

أجبت دانا برعدة مفاجئة، فقالت: "أوه؟ وأين برسيكو الآن؟"

"في سجن سانت جيليس هنا في بروكسل"، أضاف سومفيل معتذراً "آسف لأنني لم أكن عوناً كبيراً".

استلمت دانا موجزاً للقصة أرسل إليها بالفاكس من واشنطن: حكمت محكمة بالحيكمة اليوم على أنطونيو برسيكو، السائق الخاص بالسفير تايلور وينثروب، بالسجن المؤبد عندما أقر بأنه مذنب بتهمة قتل جابريل فالكون، رجل السفير الفرنسي لدى الأمم المتحدة، بعد أن صدمه بالسيارة وهرب من موقع الحادث.

يقع سجن سانت جيليس بالقرب من مركز مدينة بروكسل، وهو عبارة عن مبنى أبيض اللون، به بعض الأبراج التي تجعل شكله أقرب ما يكون إلى قلعة. كانت دانا قد اتصلت بإدارة السجن وحصلت على تصريح بمقابلة أنطونيو برسيكو، وقد دلفت دانا إلى ساحة السجن، ورافقها أحد الحراس إلى مكتب مأمور السجن.

"علمت أنك هنا لمقابلة برسيكو".

"نعم".

"حسن".

بعد أن خضعت دانا لتفتيش ذاتي، اصطحبها أحد الحراس إلى حجرة الاستجواب، حيث كان برسيكو يجلس بانتظارها. كان برسيكو رجلاً صغيراً صاحب البشرة، ذا عينين خضراوين متسعيتين، ووجه يرتعش باستمرار.

عندما دلفت دانا إلى الداخل، كانت الكلمات الأولى التي نطقها برسيكو هي "حمداً لله أن أحدهم قد أتى أخيراً! سوف تخرجيني من هنا الآن".

نظرت إليه دانا بدهاش وهلت: "أنا أسمع أحشى أنني لن أستطيع فعل ذلك".

ضاقت عبدا برسيكو وقال: "إن لماذا حضرت؟ لقد وعدوني بأن يأتي أحدهم ويخرجني من هنا".
 "لقد جئت لكي أتحدث معك بشأن مصرع جابريل فلكون".
 ارتفع صوت برسيكو وهو يقول: "لم يكن لي دخل بالأمر، أنا بريء".

"لكنك اعترفت بارتكاب الجريمة".
 "كنت أكذب".

قالت دانا: "ولماذا تعمل ذلك...؟"

نظر أنطونيو برسيكو داخل عينيها وقال بمرارة: "لقد دفع لي أحدهم بعض المال، والحقيقة هي أن تايلور وينثروب هو من صدم الصبي". ثم ساد صمت للحظات طوال.
 قالت دانا: "أخبرني بالقصة كاملة".

ازداد ارتعاش وجه برسيكو، وقال بصوت مرهق: "لقد وقع ذلك الحادث في إحدى ليالي الجمعة. كانت زوجة السيد وينثروب في لندن في عطلة نهاية الأسبوع، وكان السيد وينثروب بمفرده. وفي تلك الليلة ذهب إلى ملهى ليلي يسمى آنسين بلجيكي، وقد عرضت عليه أن أقود له السيارة، لكنه أصر على أن يقود السيارة بنفسه"، سكت برسيكو، وهو يتذكر أحداث تلك الليلة.

قالت دانا - تستحثة: "ومادا حدث بعد ذلك؟"

"عاد السيد وينثروب إلى المنزل في وقت متأخر، وكان مخموراً. وقد أخبرني بأن صديقا قد جرى أمام سيارته بشكل مفاجئ، وأنه قد صدمه بسيارته. ثم يكن السيد وينثروب يريد أن تحدث له فضيحة، ولذلك انطلق بالسيارة ولم يتوقف، لكنه خشى أن يكون أحدهم قد التقط رقم لوحة السيارة ثم أعطي الرقم للشرطة، وأن رجال الشرطة ربما يأتون من أجله في أي وقت. كانت لديه حصبة دبلوماسية، لكنه قال إن الخبر لو أذيع، فسوف يتسبب في فشل خطة روسيا".

ظهر التجهم على وجه دانا وهي تتساءل: "خطة روسيا؟".
 "نعم، هذا ما قاله".

"وما هي خطة روسيا هذه؟".

هز برسيكو كتفيه وقال: "لا أدري. لقد سمعته يذكر هذه المسألة وهو يتحدث عبر الهاتف، وكان يبدو كرجل فقد عقله".
 هز برسيكو رأسه وأردف: "كل ما قلته عبر الهاتف هو: 'لا بد أن تستكمل الخطة الروسية. لقد قطعنا شوطا كبيرا، ولا يمكننا أن نجعل أي شيء يوقفنا الآن'".

"وأنت لا تدري عما كان يتحدث؟".

"كلا".

"هل يمكنك أن تتذكر أي شيء آخر قاله؟".

فكر برسيكو للحظة، ثم قال: "لقد قال شيئا من قبيل: لقد تجمعت كل الأجزاء في مكانها الصحيح"، ثم نظر برسيكو إلى دانا وقال: "أيا كان ما يقصده بتلك العبارة، فقد بدا أمرا شديدا الأهمية".

كانت دانا تستوعب كل كلمة ينطق بها، ثم قالت: "سيد برسيكو. لقد تحملت عقوبة جريمتي لم ترتكبها".

توترت عضلات فك برسيكو وهو يقول: "لقد أخبرتك، لقد قبضت بعض المال من أجل ذلك. لقد قال تايلور وينثروب إنه لو اعترفت بأبني من كان يقود السيارة في تلك الليلة، فسوف يعطيني مليون دولار ويتولى رعاية عائلتي خلال المدة التي سأفصليها في السجن، وقد إنه سسنخدم علاقته من أجل أن يضمن لي حكما مخففا". كان برسيكو يجز على أسنانه وبعض على شفتيه، وهو يكمل: "ومثل أي أحقق، وافقت على ذلك. والآن، مات تايلور وينثروب، وسوف أقضى ما تبقى لي من عمر حلفاء قصبان هذا السجن". نطق برسيكو بتلك الكلمات الأخيرة وعيناه تمثلتان باليأس.

وقفت دانا في مكانها، مصدومة مما تسمعه، وأخيراً قالت: "هل أخبرت أحداً بهذا الأمر؟"

قال بريسكو بمرارة: "بالطبع. بمجرد أن علمت بوفه تيلور وينثروب، أخبرت الشرطة بشأن تلك الصفقة التي عقدتها معه".

"ومرر فعلوا؟"

"سخرؤا منى".

"سيد بريسكو، سوف أطرح عليك سؤالاً مهماً للغاية. وأريد منك أن تفكر جيد قبل أن تجيب. هل أخبرت مارسيل فالكون بحقيقة أن تيلور وينثروب هو من صدم ابنه؟"

"بالطبع. لقد ظننت أن ذلك ممكنه من عدنى".

"وعندما أخبرته، ماذا قال لسيد مارسيل فالكون؟"

"كانت الكلمات التي خرجت من فمه هي: "أدعوا له أن تلحق به بقية عائلته في الجحيم".

تمتمت دانا: يا إلهى! لقد صاروا ثلاثة. يجب أن أتحدث إلى مارسيل فالكون هو باريس.

كان من المستحيل على دانا ألا تشعر بسحر باريس، حتى والطائرة تحلق فوق أجوائها استعداداً للهبوط. لقد كانت باريس دائماً عاصمة لنور ومدينة العشاق، لكنها ليست المدينة التي يجب أن تأنيها بممرتك إن رؤية أصواء المدينة من أعلى جعلت دانا تشفق إلى جيف

كنت دانا تجلس في مطعم ريلابس للحق بفندق بلارا أثيت، تتحدث مع جين - بول هوبيرت، الذى يعمل بمحطة أخبار مترو ٩ النليفريوية

قال جين: "مارسيل فالكون؟ بالطبع. الجميع يعرفون من هو مارسيل فالكون".

"ماذا يمكنك أن تخبرنى بشأنه؟"

"إنه شخصية مثيرة للاهتمام، وهو من ذلك النوع من الأشخاص الذين تطلقون عليهم فى أمريكا "أسطورة نجاح".

"وما هو نشاطه الحالى؟"

"إن فالكون يمتلك شركة أنوية عملاقة، ومنذ سنوات مضت اتهم بتدمير الشركات الصغيرة والتسبب فى إفلاسها. لكنه استخدم علاقاته السياسية وخرج من القضية وكأن شيئاً لم يحدث. **لدرجة** أن رئيس الوزراء الفرنسى عينه سفيراً لفرنسا لدى **حلف الناتو**".

قالت دانا: "لكنه استقال من منصبه بشكل فجائى. أتعلمى لماذا فعل ذلك؟"

"إنها قصة محزنة، فقد قتل ابنه فى بروكسل على يد سائق محمور، ولم يستطع فالكون تحس تلك المأجعة، فترك منصبه فى **حلف الناتو** وعاد إلى باريس، خصوصاً بعد أن أصيبت زوجته **بانهير** عصبى حاد، وهى الآن تعالج فى مصحة نفسية فى كان".

نظر جين - بول إلى دانا وقال بجدية: "دانا، لو أنك تنوين إجراء تحقيق تليمريونى عن فالكون، فأصحك بتوخي الحذر فيما تقولينه. فهذا الرجل مشهور بميله وولعه الشديد بالانتقام".

تطلب الأمر من دانا يوماً كاملاً حتى تمكنت من الحصول على موعد لمقابلة مارسيل فالكون.

وعندما دلفت أخيراً إلى حجرة مكتبه، قال فالكون: "لقد وافقت على مقابلة لأبنى من المعجبين بعملك يا آنسة. فقد كانت التقارير التي تضيعونها من منطقة الحرب تنم عن شجاعة كبيرة".

"شكراً لك".

كان مارسيل فالكون رجلاً مهيب الطلعة، ممتلئ الجسم، قوى الملامح، وله عينان زرقاوان ثاقبتان، قال فالكون: "تفصلي بالجلوس ماذا يمكنني أن أفعل من أجلك؟".

"لقد أردت أن أتحدث معك بخصوص نجلك الراحل".
أطل الياسي من عيني فالكون وهو يرد: "أوه، نعم. لقد كان جابرييل صبيًا رائعًا".

قالت دانا: "إن الرجل الذي صدمه بالسيارة".
"السائق الخصوصي".

نظرت إليه دانا باندهاش، وعقلها يسترجع كلماتها مع برسيكو:

سيد برسيكو، سوف أطرح عليك سؤالاً مهماً للغاية، وأريد منك أن تفكر جيداً قبل أن تجيب. هل أخبرتك مارسيل فالكون بحقيقة أن تايلور وينثروب هو من صدم ابنه؟

بالطبع. لقد ظننت أن بإمكانه مساعدتي.

وعندما أخبرته، ماذا قال السيد مارسيل فالكون؟

كانت الكلمات التي خرجت من فمه هي: ادعوا الله أن تلحق به بقية عائلته في الجحيم.

والآن يتصرف مارسيل فالكون وكأنه لا يعلم حقيقة ما حدث. "سيد فالكون، عندما كنت سفيراً لفرنسا لدى حلف الناتو، كان تايلور وينثروب يعمل هناك أيضاً". نطقت دانا بتلك الكلمات وهي تراقب ملامح وجه فالكون، باحثة عن أي تغيير في تعبيرات وجهه، لكن تعبيراته ظلت كما هي.

قال فالكون بنبرة هادئة: "نعم. لقد تقابلت".

فكرت دانا: هذا كل ما لديه ليقوله؟ نعم، لقد تقابلنا، ما

الذي يخفيه ذلك الرجل؟

سيد فالكون، أود أن أتحدث إلى زوجتك إذا...
"أخشى أنها مسافرة لقضاء عطلة خارج البلاد".

حينئذٍ خطرت كلمات أخرى في عقلها:

لقد أصيبت زوجة فالكون بانهايار عصبي حاد، وهي الآن نزيلة مصحة نفسية في مكان.

إما أن مارسيل فالكون مصاب بحالة إنكار تام، أو أنه يتصنع الجهل لأسباب شيطانية في عقله.

اتصلت دانا بـ مات بيكر من حجرتها بفندق بلازا أثينا.

"دانا، متى ستعودين إلى واشنطن؟".

"لدى خيوط أخير يجب أن أتقبّعه يا مات. فقد أخبرني سائق تايلور وينثروب في بروكس بأن وينثروب كن يتحدث عن خطة روسية لم يرد لها الفضل، ويجب أن أرى ما إذا كان بإمكانى معرفة ما كان يقصده. أريد أن أتحدث مع بعض شركائه في موسكو".

"حسنًا، لكن إيليوت كرومويل يريد عودتك بأسرع وقت ممكن. لدينا مراسل في موسكو يدعى تيم درو. سوف أطلب منه مقابلتك في المطار، فربما يكون مفيداً لك".

"شكراً لك. على العموم، أنا لن أبقى في روسيا لأكثر من يوم

واثنين".

"دانا؟"

"نعم؟"

"لا عليك، مع السلامة".

شكراً لك. على العموم، أنا لن أبقى في روسيا لأكثر من يوم أو

اثنين.

دانا ؟

نعم ؟

لا عليك مع السلامة

ينتهي الشريط

اتصلت دانا بشقتها.

"مساء الخير يا سيدة دالى أم تراه وقت الظهيرة عندكم؟"

"آنسة إيفانيس! كم أنا سعيدة باتصالك."

"كيف حال الأمور عندكما؟"

"على خير حال."

"كيف حال كيما؟ أهناك أى مشكلات بخصوصه؟"

"على الإطلاق. إنه فقط يفتقد وجودك."

"وأنا أيضاً أفقده، هذا جعلته يتحدث إلى؟"

"إيه نائم فى وقت القيلولة. أتريدون أن أوقظه لك؟"

قالت دانا بندهاش: "نائم فى وقت القيلولة؟ عندما اتصلت

منذ عدة أيام، كان نائماً وقت القيلولة أيضاً."

"نعم. لقد عاد الصبى من المدرسة وهو يشعر بالإرهاق،

فرايت أن بعض النوم قد يكون مفيداً له."

"فهمت حسناً، فقط أخبريه أنني أحبه، وأنى سوف

أتصل بكما غداً. وأخبريه أنني سوف أحضر له دبا من روسيا."

"دب؟ حسناً! سوف يسعد كثيراً بذلك."

اتصلت دانا بهاتف روجر هودسون.

"روجر، أكره أن أفرض نفسى عليك، لكنى بحاجة إلى صنع

بك."

"إذا كان هناك أمر أستطيع فعله . . ."

"سوف أسافر إلى موسكو، وأريد التحدث إلى إدوارد هاردى،

السفير الأمريكى هناك، وكنت أتمنى أن تكون لك صلة به."

"إننى بالفعل أعرفه جيداً."

"أنا فى باريس الآن، فإذا كان بإمكانك أن ترسل إلى بالفاكس

خطاب توصية إليه، فسوف أقدر لك ذلك كثيراً."

"يمكننى أن أفعل ما هو أفضل من ذلك، سوف أتصل به

هاتفياً وأطلب منه أن ينتظرك."

"شكراً لك يا روجر. أنا ممتنة جداً لصنيعك."

كانت عشية رأس السنة، وكانت صدمة كبيرة باليسبة لدانا

أن تذكر أن تلك الليلة كان من المفترض أن تكون ليلة روفيه،

لكنها ظلت تقول لنفسها: قريباً ... قريباً سينتهى كل شيء، ثم

ارتدت معطفها وتوجهت إلى الخارج

قال حاجب الفندق: "أحضر لك سيارة أجرة يا آنسة

إيفانيس؟"

"كلا، شكراً لك"، لم يكن لديها مكان تذهب إليه، فقد ذهب

جين - بول هوبيرت فى عطلة لزيارة عائلته، ولهذا قالت دانا

لنفسها: هذه ليست المدينة التى يبقى المرء فيها بمفرده.

بدأت دانا تتمشى، وهى تحاول ألا تفكر فى جيف وريتشيل

- بل حاولت ألا تفكر مطلقاً، مرت دانا بدار عبدة صغيرة مفتوح

بابها. وبشكل غريب، دلفت إلى الداخل. وجلب البهو الداخلى

البارد - بهدوئه وقبته المرتفعة - إحساساً بالسكينة لقلب دانا،

فجلست فوق مقعد خشبى، وبدأت تدعو فى صمت.

وعند منتصف الليل، كنت دانا تجوب شوارع باريس التى

كانت تتمجر بخليط من الضجيج والبعثات المختلطة وقصاصات

الورق الملون. كنت دانا تتساءل فى داخلها عما يفعله جيف -

أترام يقضى لحظات حميمة مع ريتشيل؟ إنه لم يتصل بي حتى الآن.

كيف طأوعه قلبه على أن ينسى أن هذه ليلة مميرة لكليهما؟

وفى حجرة دانا بالفندق، وعلى الأرض بجوار المزيقة، كان

هاتفها المحمول - الذى سقط سهواً من حقيبة يده - يرن بلا

انقطاع.

عندما عادت دانا إلى فندق بلازا أثينا، كانت الساعة تشير إلى

الثالثة فجراً، دخلت دانا إلى حجرتها، وخلعت ملابسها،

وألقت بنفسها فوق الفراش. فى البداية كان والدها والآن

جيف. لقد كان الهجر يزور حياتها كخيوط أسود رسم فوق صفحة ملونة. فأقسمت دانا: أنا لن أشعر بالأسى لعالي بعد الآن، وماذا لو أن هذه كانت ليلة زفافي. آه، جيم. لماذا لا تتصل بي؟ وظلت تبكي حتى غلبها النعاس.

استغرقت الرحلة إلى موسكو عبر خطوط طيران سابينا ما يقرب من ثلاث ساعات والنصف، ولاحظت دانا أن معظم المسافرين كانوا يرتدون ملابس ثقيلة وأن رفوف الأمتعة كانت تمتلئ بالمعاطف والفرو والقبعات والأوشحة.

تمتعت دانا: كان ينبغي على أن ارتدى ملابس ثقيلة. على أي حال، أنا لن أبقى في موسكو لأكثر من يوم أو يومين. لم تستطع دانا أن تمنع نفسها من التفكير في كلمات أنطونيو تريسيكو. لقد كان وينثروب يتصرف كشخص مجنون، وكانت كلماته التي ظل يرددتها عبر الهاتف هي: لا بد أن تستمر الخطة الروسية. لقد قطعنا شوطاً طويلاً، ولا يجب أن نسمح لأي شيء بأن يوقفنا الآن.

تري ما هي تلك الخطة المهمة التي كان يعمل عليها وينثروب؟ وما هي تلك الأجزاء التي تجمعت في أماكنها المضبوطة؟ والغريب أن الرئيس قد عينه سفيراً للولايات المتحدة في موسكو بعد تلك الحادثة بوقت قصير.

وأخيراً تمتعت دانا، كلما ازدادت المعلومات التي أحصل عليها،
ازدادت القضية غموضاً.

اندهشت دانا عندما وجدت أن مطار شيرميتيفو الثاني،
المطار الدولي لروسيا، كان مكتظ بالسائحين، مما جعلها تتمتم
في تعجب: ما الذي يجعل أي شخص عاقل يزور روسيا في فصل
الشتاء؟

عندما وصلت دانا إلى صالة تفتيش الأمتعة، كان هناك رجل
يقف بالقرب ويراقبها بطرف عينه. كاد قلب دانا يتوقف وهي
تفكر: لقد كانوا يعلمون أنني قادمة إلى هنا، كيف تسنى لهم
ذلك؟

كان الرجل يقترب منها، وقال بلهجة سلوفاكية ثقيلة: "دانا
إيفانيس؟"
"نعم...".

ابتسم الرجل ابتسامة عريضة وقال بحماس: "أنا من أكبر
المعجبين بك! وأشهدك في التلفاز طوال الوقت."
شعرت دانا بارتياح مفاجئ نظراً لسذاجة الرجل ولعته
الإنجليزية الركيكة وقالت مبتسمة: "أوه، نعم، شكراً لك."
"كنت أتساءل عما إذا كان من الممكن أن أحصل على
توقيعك؟"

"بالطبع"
وضع الرجل قطعة من الورق أمام دانا وهو يقول: "ليس لدى
قلم"
"أنا معي قلم". هكذا ربت دانا وهي تخرج من حقيبتها
قلمها الذهبي الجديد، ثم توقع له على الورقة.
"شكراً... شكراً".

وبينما كانت دانا تضع القلم في حقيبتها مجدداً، ارتطم بها
أحدهم فسقط القلم فوق الأرضية الأسمنتية. فأنحنت دانا
لالتقاطه، فوجدت أن غلافه الخارجي قد تشقق.

تمتعت دانا: اتسنى أن أتمكن من إصلاحه. ثم أمنت النظر
فيه، فرأت سلكاً رفيعاً ظاهراً من خلال الشق الموجود في غلاف
القلم. وبلا شعور، جذبت دانا طرف السلك بلطف، وقد تملكها
الحيرة. فرأت جهر إرسال دقيق متصلاً به. نظرت إليه دانا
باندھش وتمتمت: "هكذا كانوا يعرفون مكاني في كل وقت!
لكن من وضعه هناك ولماذا؟"، وعلى الفور، تذكرت دانا البطاقة
لتي جاءت مع القلم:

عزيزتنا دانا، تنسى لك رحلة آمنة. طاقم العمل.
انتزعمت دانا السلك بعمتهى الغضب، وألقته أرضاً، ثم
دهسته بكعب حذائها.

وفي أحد المعامل المعزولة، اختفى المؤشر الأحمر من فوق
إحدى الخرائط الإلكترونية.
فصرخ الفنى: "أوه، اللعنة!".

"دانا؟"
التفتت دانا نحو مصدر الصوت، فوجدت مراسل شبكة
(دهليو. تي. إن) يقف أمامها.
"أنا تيم درو، آسف على التأخير. إن الزحام المروري في
شوارع موسكو عبارة عن كابوس"
كان تيم درو رجلاً في الأربعينات، طويل، أحمر الشعر،
وله ابتسامة دافئة، قال تيم: "لدى سيارة بالخارج. لقد أخبرنى
مات بأنك لن تقضى هنا سوى يومين فقط."
"هذا صحيح".

والتقط حقائق دانا من صالة الأمتعة، وتوجه إلى الخارج.

كانت قيادة السيرة خلال شوارع موسكو أشبه بمشهد من فيلم دكتور زيفاجو. وقد بدا، أمام نظري دانا، أن المدينة بالكامل قد التفت بعبادة من الثلوج البيضاء.

قالت دانا: "يا له من منظر جميل ! منذ متى وأنت تعيش هنا؟"

"سبعين".

"وهل تروق لك المدينة؟"

"إنها مخيفة بعض الشيء. لقد كان الرئيس يلتصق دائماً بعد بأمور لا يستطيع تحقيق معظمها، ولا أحد يعرف ماذا يجب أن يتوقع من فلاديمير بوتين، والوضع في مجملته أشبه بمصحف عظيم بديره المجنون بأفسسهم" أوقف تيم السيارة وجاءه لبساح لأحد المارة بعبور الطريق، ثم أوقف: "هذه حجز باسمك بفندق شيفاستبول".

"نعم. وما هو مستوى ذلك الفندق؟"

"إنه أحد فنادق إنتورست العالمية المنددة، لكن كوني على يقين من أنه سيوجد شخص لمراقبتك في نفس الطابق الذي نقيم فيه".

كست الشوارع مكتظة بأشخاص يرتدون الملابس الفرو والمعطف والسنرات الثميلة. فنظر تيم درو نحاه دانا وقال: "من الأفضل أن تشتري بعض الملابس الثقيلة، وإلا فسوف تتجمدين من البرد".

"سوف أكون بخير، علي أي حال، من المفترض أن أكون في طريق العودة إلى واشنطن غدا أو بعد غد".

وأمام أعينهما، كان الميدان الأحمر متألعا كعادته، وفي وسطه استقر مبنى الكرملين فوق تبة عالية، تطل على الضفة الغربية لنهر موسكو.

قالت دانا: "يا إلهي ! يا له من منظر مهيب".

قل تيم درو: "نعم، لو أن تلك الحوايط تكلمت في يوم ما، لسمعت الكثير من الصراخ. إن الكرملين يعد أحد أشهر المباني في العالم، وهو يقع على مساحة من الأرض تغطي تل ليتل بوروفيتسكي من الضفة الشمالية و..."

توقفت دانا عن الإصبات لما يقوله، فقد كن عقلها مشغولا بالتفكير: ماذا لو أن أنطونيو برسيكو كان يكذب؟ ماذا لو أنه اختلق قصة قتل تايلور وينشروب للصبي؟ وكذلك بشأن الخطة الروسية.

"وهذا هو ميدان الأحمر حرج الحوايط الشرقي لمبنى لكرملين، وهناك برج كيوتافيا الذي يعتبر المدخل الرئيسي للترين عند الحدث الغربي".

لكن دانا كانت تتقدم سرا: لكن لماذا كان تايلور وينشروب بهذا التمتع على الحضور إلى روسيا؟ إن مجرد كونه مسافراً لا يمكن أن يعني له كل هذه الأهمية.

كان تيم درو يقول "في هذا المكان كست كل قوى روسيا تتركز لعدة قرون. وكان هذا المكان هو مقر حكم نفس لرهيب وستالين، وكذلك لينين وخروشوف".

لكن دانا كانت تفكر: يجب أن أعرف ماذا كان يعني وينشروب بقوله إن كل الأجزاء بدأت تتجمع في أماكنها الصحيحة.

توقفت السيارة أمام فندق هائل الحجم، وقال تيم درو: "ها قد وصلنا".

"شكراً لك"، هكذا قالت دانا وهي تخرج من باب السيارة وتلعب أول موجة من الهواء المتجمد.

نادى عليها تيم "توجهي إلى داخل الفندق، وسوف أحضر لك الحقائب بالماسبة، إذا كنت متفرغة هذه الليلة. فوف يسعدني صطحبك للعشاء".

"شكراً جزيلاً لك".

"هناك ناد خاص يقدم طعاماً لذيذاً، وأعتقد أنك سوف تستمتعين بتناول العشاء هناك".

"بدون شك".

كانت ردهة فندق شيفستبول واسعة ومزخرفة ومكتظة بالنزلاء، وكان هناك عدد من الموظفين يعملون من خلف مكتب الاستقبال، فتوجهت دانا إلى أحدهم.

رفع موظف الاستقبال نظره وقال: "أى خدمة؟".

"أنا دانا إيفانس، ولدى حجز بالفندق".

نظر إليها الرجل للحظة، ثم قال بعصبية: "أوه، نعم يا آنسة إيفانس"، ثم قدم لها استمارة حجز وقال: "هلا ملأت تلك الاستمارة من فضلك؟ وسوف أحتاج إلى جواز سفرك أيضاً".

وبينما بدأت دانا تملأ الاستمارة، نظر الموظف إلى رجل يقف في نهاية الردهة، وأومأ له برأسه. وسلمته دانا استمارة الحجز.

فقال الموظف: "سوف أجعل أحدهم يصحبك إلى غرفتك".

"شكراً لك".

كان للغرفة إحساس غامض ينوحى بأرستقراطية الماضي السحيق، وبدا أثاثها مهترئاً وبالياً وتنبعث منه رائحة العفن. أحضرت خادمة ضخمة الجثة، ترتدى زياً عديم الشكل، حقائب دانا، أعطتها دانا بقشيشاً، فعادرت الخادمة الغرفة وهي تصدر نحيراً مزعجاً. التقطت دانا سماعة الهاتف واتصلت برقم

٢٤٥١ - ٢٥٢

"السفارة الأمريكية".

"مكتب السفير هاردي من فضلك".

"لحظة واحدة".

"مكتب السفير هاردي".

"مرحباً، أنا دانا إيفانس، هل من الممكن أن أتحدث إلى السفير هاردي؟".

"هل يمكنك إخبارى بموضوع الاتصال؟".

"نعم، إنها مسألة شخصية".

"لحظة واحدة من فضلك".

بعد ثلاثين ثانية، أتى صوت السفير هاردي عبر سماعة الهاتف: "سنة إيفانس؟".

"نعم".

"مرحباً بك فى موسكو".

"شكراً لك".

"لقد اتصل بى جورج هودسون ليخبرنى بقدمك، والآن ماذا أستطيع أن أفعل من أجلك؟".

"كنت أتساءل إن كان بإمكانى الحضور لمقابلتك؟".

"بالطبع. أنا انتظرينى لحظة". سادت لحظة من الصمت، ثم عاد صوت السفير مجدداً عبر الهاتف: "ماذا عن صباح العد؟ لنقل فى العاشرة صباحاً؟".

"ذلك موعد جيد، شكراً جزيلاً لك".

"إلى اللقاء".

نظرت دانا من الذفدة إلى الجموع التى تسرع الخطى خلال ذلك الطقس البارد وتمتمت: لقد كان تيم على حق، ومن الأفضل أن أشتري بعض الملابس الثقيلة.

كان متجر جى. يو. إم يقع على مسافة قريبة من الفندق الذى تمزل فيه دانا، وهو عبارة عن مجمع متاجر صخم مكتظ بالسلع الرخيصة، التى تراوحت ما بين الملابس إلى الخردوات.

دخلت دانا إلى داخل القسم النسائى، الذى امتلأت رفوفه بالعاطف الثقيلة، فحتارت معطفاً مصنوعاً من الصوف الأحمر

ووشاح أحمر مذهبها له في اللون. لكن البحث عن البائع الذي يتولى عملية البيع استغرق منها عشرين دقيقة.

عندما عادت دانا إلى عرفتتها، كان هاتفها المحمول يرن دونقطاع، وكان جيف هو المتصل.

"مرحباً يا عزيزتي. لقد حاولت الاتصال بك عشية رأس السنة، لكنك لم تردى على هاتفك المحمول، ولم أكن أعلم مكانك حينها."

قالت دانا: "يا أنسة جديف". وتتميم لنفسها: "من هو لم يمس. يارك الله."

"يا أنسة الآن؟"

"أنا في موسكو."

"هل كل الأمور بخير يا عزيزتي؟"

"بخير حال يا جيف. أخبرني عن حالة ريتشيل."

"ما زال الوقت مبكراً لمعرفة حالتها. سوف يحاول الأطباء تجربة دواء جديد عليها غداً، وهو عقار ما زال قيد التجربة، وسوف نحصل على النتائج خلال بضعة أيام."

قالت دانا: "أتمنى أن ينجح العلاج."

"هل الجو بارد عندك؟"

ضحكت دانا وقالت: "لن تصدق مدى برودته، لقد تحولت إلى نمط بلجيكي."

"أتمنى لو أنني هناك فأذيب عنك الثلج بنفسى."

وظلاً يتحدثان لخمس دقائق أخرى، ثم سمعت دانا صوت ريتشيل وهي تنادى على جيف.

قال جيف عبر الهاتف: "أنا مضطر للذهاب يا عزيزتي، يبدو أن ريتشيل تحتاج إلى..."

تمتعت دانا في صمت: *وانا أيضاً احتاج إليك*، ثم قالت عبر الهاتف: "أنا أحبك."

"وأنا أحبك أيضاً."

كانت السفارة الأمريكية تقع في مبنى متهالك قديم يحتل الرقم ٢٣ - ١٩ بشارع بوفينسكى بولفر، ويقف خارجها حراس روسيون داخل أكشاك الحراسة. كان هناك طابور طويل من الأشخاص يقفون أمام بوابة السفارة في صبر. تخطت دانا ذلك الطابور، وأعطت اسمها لأحد الحراس. فنظر الحارس إلى جدول الزيارات، ثم سمح لها بالدخول.

وبداخل ردهة المبنى، كان هناك جندي من قوات مشاة البحرية الأمريكية، يقف داخل كشك حراسة من الزجاج المقاوم للرصاص، وقد قامت حراسة أمريكية، ترتدى زياً عسكرياً، بتفتيش محتويات حقيبة يد دانا.

"حسناً. تفضلى."

قالت دانا: "شكراً لك"، ثم سارت إلى منضدة الاستعلامات وقالت: "أنا دانا إيفانز."

قل رجل كان يقف بالقرب من منضدة الاستعلامات: "إن السفير بانتظارك يا أنسة إيفانز. تفضلى معي."

تبعته دانا وهو يصعد بضع سلالم رخامية، إلى أن وصلا إلى مكتب استقبال يقع عند نهاية رواق طويل. وعندما دلفت دانا إلى الداخل، قابلتها امرأة جذابة في أوتل الأربعينات، وقالت مبتسمة: "من دواعي سروري أن أقابلك يا أنسة إيفانز. أنا لي هوبكنز، سكرتيرة السفير هاردي، يمكنك الدخول إلى مكتبه الآن."

دلفت دانا إلى داخل حجرة مكتب داخلية، وقد وقف السفير إدوارد هاردي تحية لها عندما اقتربت من مكتبه.

"صباح الخير يا أنسة إيفانز"

قالت دانا: صباح الخير. شكراً على موافقتك على مقابلتى."

كان السفير رجلاً طويلاً، متورداً الوجه، ويتصرف بلطف رجل سياسة محنك.

"أنا سعيد بمقابلتك، هن أحضر لك بعض الشراب؟"

"كلا، شكر، لك"

"تفضل بجلوس"

جلست دانا فوق أحد المقاعد.

قال السفير: "لقد ابتهجت كثيراً عندما أخبرني روجر هودسون بأن أنتظر زيارتك، ويمكنني القول أنك قد جئت في أوقات مثيرة للغاية."

"حقاً؟"

"أكره أن أقول هذا، لكنني في الواقع أخشى أن هذه البلاد في سبيلها للانحيار". تنهد السفير وأردف: "لكي أكون صادقاً معك، دعيني أعترف بأنني لا أدري ماذا سيحدث بعد ذلك يا آنسة إيفانس، إن لهذا البلد تاريخاً يمتد لثمانمائة عام، ونحن متطلع إليه الآن وهو ينهار تماماً. إن المجرمين يحكمون هذا البلد الآن."

نظرت إليه دانا بفضول وقالت: "ما الذي تقصده؟"

تراجع السفير في مقعده، وقال: "إن القانون هنا ينص على أن أي عضو من أعضاء مجلس الدوما - وهو البرلمان الأصفر - لا يمكن محاكمته بأي تهمة، والنتيجة هي أن مجلس الدوما قد أصبح ممثلاً بالأشخاص المطلوبين للعدالة في مختلف أنواع الجرائم - رجال عصابات ممن قضاوا بعض السنوات في السجن، ومجرمين مزالوا يرتكبون جرائم متعددة، ولا يمكن المساس بأي شخص منهم."

قالت دانا: "أمر لا يصدق."

"نعم. إن الشعب الروسي شعب رائع، لكن حكومته... حسناً، ماذا يمكنني أن أفعل من أجلك يا آنسة إيفانس؟"

"لقد أردت أن أسألك بعض الأسئلة عن تايلور وينثروب، فأنا أقدم برنامجاً تليفزيونياً عن عائلته."

هز السفير هاردي رأسه في أسف وقال: "إن ما حدث لعائلة وينثروب أشبه بالناسي الإغريقية، أليس كذلك؟"

قالت دانا: "نعم"، لكنها تمجبت من سماعها لتلك الجملة بشكل مكرر.

نظر السفير هاردي إلى دانا بفضول وقال: "لقد سمع العالم بتلك القصة مرة تلو الأخرى، وليست أظن أن هناك ما يمكن إضافته بشأنها."

قالت دانا بحذر: "أنا أريد أن أعالج القضية من زاوية شخصية، وأريد أن أعرف كيف كان تايلور وينثروب في الحقيقة، وأي نوع من الرجال كان، ومن هم أصدقاؤه المقربون، وهل كان له أعداء؟"

بدأ السفير مندهش وهو يقول: "أعداء؟ لقد كان الجميع يحبون تايلور، ولعله كان أفضل سفير حظينا به هنا في روسيا،" "هن عملت معه؟"

"نعم. لقد كنت نائب رئيس البعثة الدبلوماسية لمدة عام تحت قيادته."

"سيدى السفير، هل تعلم إن كان تايلور وينثروب يعمل على أي مشروع حيث "توفعت دانا عن الكلام، وهي لا تعرف كيف تصوغ ذلك السؤال، ثم أردفت: "... حيث كان يجب أن تجتمع كل الأجزاء في أماكنها المناسبة؟"

تجهم السفير هاردي وهو يجيب: "أتقصد صفقة تجارية أم اتصاف حكومي؟"

ولت دانا بنبرة إقرار: "أنا غير واثقة مما أقصده."

فكر السفير هاردي للحظة، ثم قال: "ولا أب أيضاً على أي حال، ليس لدى فكرة عن أمر كهذا."

قالت دانا: "هل يوجد من العاملين في السفارة الآن من كان يعمل تحت إمرة تايلور وينثروب؟"

"أوه، نعم. في الواقع، لقد كانت سكرتيرتي، لي، تعمل سكرتيرة لتايلور وينثروب."

"هل تصابع إذا تحدثت إليها؟"

"كلا، على الإطلاق، بل إنني مستعد لإعطائك قائمة بالأشخاص الذين قد يفيدونك فيما تبحثين عنه."

"سيكون ذلك أمراً رائعاً. شكراً لك"

وقف السفير وقال مودعاً: "احتسبي لنفسك طوال فترة وجودك هنا يا آنسة إيفانز، فهناك الكثير من الجرائم التي تحدث في الشوارع طوال اليوم."

"هكذا سمعت أيضاً."

"لا تشربي مياه الصنبور، فحتى الروس أنفسهم لا يشربونها. وعندما تأكلين بالخارج، أخبري النادل دوماً أنك تريدين كريستي شقول - وتعني مائدة فرغة باللغة الروسية - ولا فسوف تجدين المائدة التي تأكلين عليها ممثلة بمشهيات غالية الثمن لم تطبها. وإذا خرجت للتسوق، فعليك بمتاجر منطقة آربات، فهي الأفضل، ويتوافر بها كل شيء. وكوني حذرة من سيارات الأجرة هنا، واستقلّي السيارات القديمة المتهالكة، حيث إن السائقين، محترقي النصب، يقودون سيارات جديدة في معظم الأحيان."

بتسمت دانا وقالت: "شكراً لك. سوف أتذكر ذلك."

...

بعد خمس دقائق، كانت دانا تتحدث مع لي هوبكنز، سكرتيرة السفير، حيث جلستا في غرفة صغيرة موصدة الأبواب.

"كم من الوقت ظلت تعملين لدى السفير وينثروب؟"

"ثمانية عشر شهراً، ما الذي تريدين معرفته تحديداً؟"

"هل كان للسفير وينثروب أي أعداء في الفترة التي قضاها هنا في روسيا؟"

نظرت لي هوبكنز إلى دانا باندهاش وقالت: "أعداء؟"

"نعم. في وظيفة مثل هذه أتخيل أنه يمكن أن تضطري أحياناً لأن تقولي لا لبعض الأشخاص الذين ربما لن يعجبهم هذا الرفض، وأنا واثقة من أن السفير وينثروب لم يكن بمقدوره إرضاء الجميع."

هزت لي هوبكنز رأسها نفيًا وقالت: "أنا لا أدري ما الذي تسعين وراءه يا آنسة إيفانز، لكن لو أنك تنوين تشويه سمعة تايلور وينثروب، فقد جئت للشخص غير المناسب لكي يساعدك. لقد كان تايلور وينثروب ألطف وأرق الأشخاص الذين تعاملت معهم في حياتي."

تمتت دانا سرًا: "ها قد عدنا للأسطوانة المصروخة خلال الساعتين القاليتين، تحدثت دان مع خمسة أشخاص ممن عملوا في السفارة الأمريكية أثناء تولي تايلور وينثروب منصب السفير."

وكان وصفهم له:

لقد كان رجلاً صبوراً

لقد كان يحب الناس حقاً ...

لقد كان يكلم نفسه ما لا تطيق لكي يساعدنا ...

أعداء؟ ليس تايلور وينثروب من يتخذ لنفسه عدواً ...

وأخيراً تمتت دانا: "أنا أضيع وقتي. ثم توجهت لمكتب السفير هاردي مجدداً."

تساءل السفير هاردي: "وقد صارت نبرته أقس ودية: هل وجدت ما تبحثين عنه؟"

ترددت دانا، ثم قالت بصدق: "ليس تماماً."

انحنى السفير إلى الأمام وقال: "وأنا لا أعتقد أنك ستجدين ما تريدينه يا آنسة إيفانز. طالما أنك تبحثين عن أشياء سلبية عن

تيلور وينثروب. لقد تسببت في إزعاج كل العاملين هنا، فقد كانوا يحبون ذلك الرجر كثيراً. وأن أجب كنت أحبه لا تحاولي البحث عن فضائح ليس لها وجود. وإذا كان ذلك هو كل ما جئت لأجله، فإنني أقترح عليك أن تعادري".

قالت دانا: "شكراً لك، سوف أفعل".

لكن دانا لم يكن لديها أية نية للمغادرة.

كان ندى ناشونال كلوب للصفوة، والذي يقع في مواجهة مبنى الكرملين وميدان منيزا، عبارة عن مطعم وكازينو خاص. وكان تيم درو بانتظار دانا عندما وصلت إلى هناك.

قال تيم: "مرحباً. أظن أنك سوف تستمتعين بوجودك هنا، إن هذا المكان يقصده عليه المجتمع الروسي وأصحاب المال والنفوذ. ولو أن قنبلة سقطت على هذا المكان، فإنني أعتقد أن الحكومة الروسية سينتهي أمرها".

كان طعام العشاء شهياً، وقد بدءا بتناول الطائر والكافيار، ثم أعقبا ذلك بتناول حساء الخصار الروسي، وسمك الجمش الجورجي بصلصة الجوز، وشرائح اللحم البقري المتبهر والأرز المحمر. وكانت التحلية عبارة عن كعكة سلطة الفواكه بالخبز.

قالت دانا: "يا له من طعام لذيذ. كنت قد سمعت أن الطعام الروسي يشع لذة".

فرد تيم درو مؤكداً: "إنه كذلك بالفعل. إن هذا المطعم لا علاقة له بروسيا. يمكنك اعتباره واحدة صغيرة مستقلة بذاتها".

تساءلت دانا: "كيف هي طبيعة المعيشة هنا؟".

ظل تيم درو يفكر للحظة، ثم قال: "إنها أشبه بالوقوف بجانب بركان في انتظار ثورته في أي لحظة. والمدهش هو أنك لن تعرفي أبداً متى سيثور. إن رجال السلطة يسرقون المليارات من أموال الشعب، والناس يتصورون جوعاً. وهذا هو سبب اندلاع الثورة الأخيرة، لكن الله وحده يعلم ماذا سيحدث الآن. ولكي

أكون عادلاً، يجب أن أقول إن هذا هو جانب واحد من القصة. فالجانب التقني في السداد لا نظير له. فهنا تجدين مسرح البولشوي، ومتحف هيرميتاج العظيم، ومتحف بوشكين، وفرقة الباليه الروسية، والمسرح الروسي الشهير.... والقائمة لا تنتهي، إن روسيا تخرج للعالم كتباً أكثر من بقية دول العالم مجتمعة، والمواطن الروسي العادي يقرأ في السنة ثلاثة أضعاف الكتب التي يقرأها المواطن الأمريكي".

قالت دانا بجفاف: "ربما يقرأون الكتب غير المناسبة".

رداً، لكن المشكلة الآن هي أن الشعب الروسي قد وقع بين مطرقة الشيوعيه وسندان لرأسالية وكلا ليطمين غير راجح هنا، والمشكلات المترتبة على كليهما لا تنتهي. فهناك الخدمات السيئة، والتضخم الذي أصاب الأسعار، وكل أنواع الجرائم التي قد تخیلها. نظر تيم درو إلى دانا وأردف: "اتمنى ألا يكون كلامي قد أصابك بالإحباط".

رداً: "أخبرني يا تيم، هل كنت تعرف تيلور وينثروب معرفة جيدة؟".

"لقد أجريت معه عدة مقابلات".

"هي سمعت يوماً عن مشروع ضخ كان تاييلور وينثروب منخرط فيه؟".

"لقد كان منخرطاً في كثير من المشروعات، لا تسمى أنه كان سفير الولايات المتحدة هنا".

"أنا لا أتحدث عن مشروعات حكومية، وإنما أتحدث عن شيء مختلف - شيء معقد للغاية.... مشروع يجب أن تترايط فيه كل الأجزاء في مكانها المناسب".

فكر تيم درو للحظة، ثم قال: "لا أتذكر شيئاً كهذا".

"أبوجد شخص هنا ممن كانت لهم علاقة قوية بتاييلور وينثروب؟".

"بعض من نظرائه الروس، حسبما أعتقد، يمكنك التحدث إليهم"

قالت دانا: "نعم، سوف أفعل".

أحضر النادل فاتورة الحساب، فتفحصها تيم درو بعينية سريعاً، ثم نظر إلى دانا وقال: "هذا هو الشكر النمطي لفواتير المطاعم هنا. ستجدين ثلاثة أقسام منفصلة لضرائب إضافية في أية فاتورة، ومن الأحرى ألا تحاول أن تسأل عن معنى أى منها"، ثم دفع تيم الحساب للنادل.

وعندما كانا في الشارع خارج المطعم، قال تيم لدانا: "هل تحمليين مسدساً؟"

نظرت إليه دانا بندهاش وقالت: "بالطبع لا. لماذا تسأل؟"

"هذه هي موسكو. لن تعرفي أبداً متى تحتاجين إلى مسدس"، ثم واثقة فكرة، فأردف: "نصتي لي. سوف نتوقف في مكان ما".

واستعلا سيارة أجرة، وأعطى تيم درو العنوان للسائق. وبعد خمس دقائق، توقفت السيارة أمام متجر لبيع الأسلحة، وخرج تيم ودانا من السيارة.

نظرت دانا إلى داخل المتجر وقالت: "أنا لن أحمل مسدساً".

قال تيم درو: "أعلم ذلك، فقط تعالين معي". كانت رفوف المتجر مملئة بكل أنواع لاسلحة البارية التي قد تحظر على قلب بشر.

تلفتت دانا حولها وقالت: "أيمكن لأى شخص أن يدلف إلى هنا ويبقاع مسدساً؟"

قال تيم درو: "كل ما ستحتاجين إليه هو المال".

تمتم البائع ببضع كلمات روسية وهو يخاطب تيم، فأخبره تيم بما يريد.

قال البائع: "حسناً"، ثم مد يده أسفل منضدة البيع وجلب شيئاً أسطوانياً صغيراً أسود اللون.

تساءلت دانا: "وما الذى يفعله هذا الشيء؟"

التقط تيم درو ذلك الشكر الأسطوانى وقال: "إنه من أجلك. إنه رذاذ حارق، كل ما عليك فعله هو أن تضغطى على هذا الزر فى الأعلى، وسوف تنطلق مائة حارقة تجعل الشخص الشرير يتألم لدرجة أن يستطيع معها أن يؤذيك".

قالت دانا: "أنا لا أعتقد....."

قال تيم: "نقى بى، واحمليه معك"، ثم ناولها الرذاذ، ودفع للرجل ثمنه، ثم غدرا المتجر.

قال تيم درو: "هل تودين أن ترى ملهى ليليا على الطراز الروسى؟"

"تبدو تجربة مثيرة".

"عظيم. هيا بنا".

كان ملهى نايت فلايت، الذى يقع بشارع تافريكيا، مكاناً فخماً ومزخرفاً ومكتظاً بالروس الذين حضروا فى أبهى أزيائهم لتناول الطعام والشراب والاستمتاع بالرقص.

قالت دانا - معلقة على المنظر: "يبدو أنه لا توجد أزمة اقتصادية هنا".

"كلا، فلا يبقى سوى الشحاذين بالشوارع فى الخارج".

فى الثانية بعد منتصف الليل، عدت دانا إلى الفندق، وقد أعياها التعب، لقد كان يوماً طويلاً بالنسبة لها. كانت هناك امرأة تجلس فوق منضدة بالردهة، وتسجل تحركات نزلاء الفندق.

عندما وصلت دانا إلى غرفتها، نظرت إلى خارج النافذة، فرأت منظرًا جميلاً لقطرات الثلج الرقيقة التى كانت تسقط فى ضوء القمر.

تمتمت دانا بإصرار: "سوف أعرف غداً ما جئت من أجله".

كانت الضوضاء التي تحدثها الطائرة النفثة بالأعلى مرتفعة لدرجة بدا معها وكأن الطائرة سوف تصطدم بالمبنى، هب الرجل واقفا بسرعة من خلف مكتبه، واختطف منظارا مكبرا، ثم توجه إلى النافذة. كن ذين الطائرة الهابطة ينخفض بسرعة بينما كانت الطائرة تستعد للهبوط في المطار الصغير الذي يبعد نصف ميل. وفيما عدا ممرات الهبوط، كن كل شيء في ذلك المكان المقفر، وعلى امتداد النصر، مغطى بالثلوج لقد كن الوقت شتاء، وكان هذا الموقع في قلب سيبيريا

قل الرجل لمساعدته. "إذن، فلصيديون هم أول من وصل إلى المكان". لم يكن تعليقه يحتاج إلى رد، فأردف يقول: "لقد علمت أن صديقنا لينج وونج لن يعود مجدداً، وذلك لأنه عندما عاد من اجتماعنا الأخير خاوى الوفاض، وكان بانتظاره استقبال غير سعيد. يا له من أمر محزن. لقد كان رجلاً محترماً".

وفي تلك اللحظة، وصل إلى سمعهما أصوات طائرة نفثة أخرى تقترب. لم يتعرف الرجل على هوية تلك الطائرة. وبعد أن هبطت الطائرة، وجه الرجل عدسات نظارته المكبرة إلى الرجال الهابطين من كابينة الطائرة إلى أرض مدرج الهبوط. لم يحاول بعض هؤلاء الرجال إخفاء أسلحتهم الرشاشة التي كانوا يحملونها.

قل الرجل: "لقد وصل الكولومبيون".

اقتربت أصوات نفثة أخرى، فتمتم الرجل سرا: ما زال هناك اثنا عشر فردا، عندما تبدأ المفاوضات غدا، سيكون ذلك أكبر مزاد على الإطلاق، ولا يمكن أن نسمح بحدوث أي مشكلات.

التفت الرجل إلى مساعده مجدداً، وقال: "قم بتسجيل الوفود التي تص".

مذكرة سرية إلى مسؤولي العمليات: يتم تدمير المذكرة بعد الاطلاع عليها فوراً

يجب الاستمرار في احكام المراقبة على الهدف، وعليكم تقديم تقارير حول تحركات الهدف ونشاطاته، والاستعداد لصدور قرار محتمل بتصفيته

كانت هذه سيارة أجرة جديدة ذات ألوان براقية تقف أمام الفندق، فتراجعت دانا خطوة للوراء وانتظرت حتى دلف أحد الركاب إلى السيارة. كانت السيارة التي تليها تبدو قديمة، فاستقلتها دانا. نظر السائق إليها بتساؤل من خلال المرآة الخلفية

فقلت دانا بحذر "أريد أن أذهب إلى شارع ترينر". ثم ترددت وهي تردف: "يلنى ...". ثم تقطعت نفس عميقاً وأكملت: "بروير ...".

و السائق بعد صبر "تريدين الذهاب إلى نادى بويرسكى كلوب؟".

"نعم"

انطلق السائق على الفور، وسارت السيارة على طول شوارع مشجرة تمتلئ بالسيارات والسائرين بسرعة فوق أرصفة الشوارع المعبورة بالثلوج. بدت المدينة كأنها قد كسيت بطبقة زهرية من لكافة. تجتمعت دانا لا أظن أن الطقس السيئ هو السبب الوحيد لتلك الكآبة

اكتشفت دانا أن نادى بويرسكى كلوب كان عبارة عن ملهى حديث الطراز، يمتلئ بالمقاعد ولأرائك الجلدية المريحة، وكان تيم درو يجلس بمقارها في مقعد مجاور للدفة.

"أرى أنك قد عثرت على النادى دون عاء".

جلست دانا فوق أحد المقاعد وقلبت: "كان سائق التاكسى يتحدث الإنجليزية".

"أنت محظوظة، فبعض هؤلاء السائقين لا يتحدث حتى الروسية، فهم يأتون من أقاليم بعيدة ومتفرقة، إنه شيء عجيب أن هذا البلد لم يتعرض للانهايار حتى الآن. إن روسيا تذكرنى بدينصور يحتضر. هل تعلمين كم تبلغ مساحة روسيا؟".

"ليس بالمصيط".

عندما استيقظت دانا من النوم، فصلت على الفور بتييم درو قار تيم متسائلاً "هل بلغت أية معلومات إضافية عن طريق السفير هاردي؟".

"كلا، أعتمد أننى قد أسأت إليه. تيم، أحتاج للحدث معك".

"حسن، استقللى سيارة أجرة ووافئنى إلى نادى بويرسكى كلوب بشارع ترينر يلنى برويز

"أين؟ أن لن أستطيع أبداً...".

"سائق السيارة سوف يعرف العنوان. فقط استقللى سيارة أجرة قديمة ومبهلكة".

"حسناً"

خرجت دانا من الفندق إلى تلك الرياح الباردة التي كانت تعصف بقوة، وحمدت الله على أنها كانت ترتدى معطفها الصوفى الحديد ذا اللون الأحمر. وعلمت دانا - بواسطة اللوحة الإلكترونية المعلقة فوق المبنى المقابل للفندق - أن درجة الحرارة ٢٩ تحت الصفر، فتمتمت: يا إلهى! كانتى أسير فوق نهر متجمد

"إنها تكاد تبلغ صنف مساحة الولايات المتحدة، وبها ثلاثة عشر خط توقيت، ولديها حدود مع أربع عشرة دولة. أربع عشرة." قالت دانا: "هذا أمر مذهل. تيم، أريد أن أتحدث مع بعض الشخصيات الروسية التي كان لها معاملات مع تايلور وينثروب".

"إن هذا قد يشمل كل المسؤولين في الحكومة الروسية." قالت دانا: "أعلم ذلك، لكن لا بد أن بعضهم كانت تربطه بتايلور علاقات أقوى وأقرب من البعض الآخر. فترئيس مثلاً...".

قال تيم درر بحفاوة: "أو ربما شخص أقر منزلة. فمن بين كل الشخصيات التي ارتبطت بعلاقات مع تايلور وينثروب، يمكنني أن أقول أن ساشا شادانوف كان أقربهم منه منزلة".

"ومن يكون ساشا شادانوف هذا؟" "إنه مفوض مكتب تنمية الاقتصاد العالمي. واعتقد أن تايلور كانت تربطه به علاقة صداقة إلى جانب العلاقات الرسمية." نظر تيم إلى دانا بفضول وقال: "ما الذي تسعين خلعه يا دانا؟" ردت دانا بصدق: "أنا غير متأكدة.... غير متأكدة على الإطلاق".

كان مكتب تنمية الاقتصاد العالمي عبارة عن مبنى ضخم من الطوب الأحمر، يحتل مربعا سكنيا كاملا بشارع أوزيرتيا، وبدخل البوابة الرئيسية، كان هناك شرطيان في ملابس مدنية، وحارس ثالث يجلس خلف مكتب الأمن.

اقتربت دانا من مكتب الأمن، فرفع الحارس نظره إلى أعلى. قالت دانا: "صباح الخير." "صباح الخير. ماذا....".

قاطعته دانا قائلة: "عذراً، لقد جئت لمقابلة المفوض شادانوف. أنا دانا إيفانس، وأعمل بشبكة واشنطن تريبيون الإخبارية".

نظر الحارس إلى دفتر موضوع أمامه. ثم هز رأسه قائلاً: "هناك موعد للمقابلة؟" "كلا، لكن".

"إن عليك أن تحددى موعداً لمقابلة السيد المفوض. أنت أمريكي، أليس كذلك؟" "نعم".

أخذ الحارس يبحث داخل بعض الاستثمارات الموضوعة أمامه، ثم أعطى دانا إحداها وهو يقول: "املئى هذه الاستمارة من فضلك".

قالت دانا: "حسناً، هل سيكون ممكناً رؤية المفوض بعد ظهر هذا اليوم؟".

غمز الحارس بعينه وقال: "إنكم أيها الأمريكيون دائم في عجلة من أركم، في أي فندق تنزلين؟".

"فندق شيفاستبول، أنا فقط بحاجة إلى بضع دقائق....". سجل الحارس بعض الملاحظات في دفتره، ثم قال: "سوف يتصل بك أحدهم. طاب صباحك".

قالت دانا: "لكن...". لكنها رأت ملامح الانزعاج على وجهه، فأردفت: "طاب صباحك".

...

ظلت دانا بحجرتها طوال فترة ما بعد الظهر، منتظرة تلك المكالمات الهاتفية. وفي تمام السادسة، اتصلت بهاتف تيم درو. قال تيم متسائلاً: "هل استطعت مقابلة شادانوف؟". "كلا، سوف يتصلون بي ليخبروني بموعد المقابلة".

"لا تنتظري كثيرا يا دانا، فأنت تتعاملين مع نظام بيروقراطي من كوكب آر".

في وقت مبكر من صباح اليوم التالي، توجهت دانا إلى مكتب تنمية الاقتصاد العالمي، فوجدت نفس الحارس يجلس وراء مكتب الأمن.

"عمت صباحاً".

رفع الحارس نظره إليها، وقد ارتسمت على وجهه نفس لتعبيرات الجامدة، ثم قال: "عمت صباحاً".

"هل تسلم المفوض شادانوف رسالتى بالأمس؟"

"ما اسمك؟"

"دانا إيفانيس".

"وهل تركت للمفوض رسالة بالأمس؟"

قالت دانا برتابة: "نعم، تركتها معك".

أوما الحارس برأسه وقال: "إن فقد تسلمها المفوض، فقد تسلم كل الرسائل".

"هل يمكننى لتحدث الى سكرتيرة المفوض شادانوف؟"

"هل حددت موعداً للمقابلة؟"

اللفظت دانا نفسها عذيقاً، وقالت: "كلا".

هر الحارس كتفيه وقال: "إس لا يمكن".

"منى أستطيع أن".

"سوف يتحسن بك أحدهم".

...

في طريق عودتها إلى الفندق، مرت دانا بمتجر ديتسكى مير لمستلزمات الأطفال. قدسنت إلى لداحر وأحدث تلمى نظره في أرجاء المكان. كان هناك قسم مخصص للعب الأطفال. وفي أحد الأركان، كن هناك رف ممتلئ بالألعاب الكمبيوتر، فتمتعت دانا:

إن كيمال سيسعد للغاية بإحدى هذه الألعاب. فاشتريت دانا إحدى الألعاب وأصابتها الدهشة من ثمنها المرتفع وتوجهت بعد ذلك إلى الفندق، وجلست بحجرتها تنتظر تلك المكلمة، وفي حوالى السادسة، تخلت دانا تماماً عن الأمل، وكانت على وشك أن تهبط الطابق السفلى لتناول العشاء عندما رن جرس الهاتف، فهرعت دانا إلى مكان الهاتف، والتقطت السماعة.

"دانا؟"، كان المتحدث هو تيم درو.

"نعم، تيم".

"هل حالفك الحظ بعد؟"

"أخشى أنه لم يحدث".

"حسناً، طالما أنك فى موسكو، فلا يجب أن تفوتك روائح هذه المدينة. إن فرقة الباليه الروسية متقدم عرضاً لباليه جيسيل هذه الليلة. هل أنت مهتمة؟"

"بالتأكيد، شكرًا لك".

"سأمر لاصطحابك فى غضون ساعة".

قدمت فرقة الباليه عرضها على مسرح سالاس أوف كونسيرس، الذى يقع بداخل مبنى الكرملين، ويتسع لستة آلاف مقعد. كانت ليلة ساحرة، حيث عزفت الفرقة الموسيقية بروعة، وأدى الراقصون أدوارهم بإبداع، وانتهى الفصل الأول بسرعة البرق.

وعندما أضيئت الأنوار فى وقت الاستراحة، هب تيم درو من مقعده، وقال لدانا: "اتبعينى بسرعة".

وعلى الفور، رأت دانا جموعاً من الحاضرين تهرع إلى أعلى السلم.

"فقلت: "ما الذى يحدث؟"

"سوف ترين بنفسك".

عندما وصلا إلى الطابق العلوي، شاهدا عددا من طاولات الطعام التي امتلأت من آخرها بأطباق الكافيبار ورجلات الشراب الموضوعة داخل الثلج، وكان جمهور المسرح، ممن وصلوا أولاً إلى الطابق العلوي، قد بدأوا بالفعل في تناول الطعام والشراب بنهم شديد.

لتفقت دانا إلى تيم وقالت: "إن هؤلاء الروس يعرفون جيداً كيف يحنفلون".

ول تيم: "هكذا تعيش الطبقات العليا، لكن تذكرى أن ثلث سكن البلاد يعيشون تحت خط الفقر".

تجه دانا وتيم نحو النافذة، مبتعدين عن الزحام الملتف حول الموائد.

بدأت الأضواء تتألق في تقطع، فقال تيم: "حان وقت الفصل الثاني من المسرحية".

كان الفصل الثاني ساحراً، لكن عقل دانا ظل يعود إلى دق طع من محادثات سابقة.

لقد كان تايلور ويشروب مخادعاً، لقد كان ذكياً... ذكياً للغاية. لقد لفق لي تلك التهمة....

لقد كان حادثاً مأساوياً. لقد كان جابريل صبيّاً رائعاً. لقد دمر تايلور ويشروب مستقبل عائلة مانسينو...

عندما انتهى عرض الباليه، بينما كان تيم ودانا يجلسان داخل سيارة الأول، قال تيم درو: "أتودين تناول مشروب في ضقتى؟"

التفتت دانا لتنظر إليه. لقد كان تيم درو جذاباً، وذكياً، وساحراً... لكنه لم يكن جيف. وكان ما خرج من فم دانا هو:

"شكراً لك يا تيم، لكنى لن أستطيع".

ارتسمت ملامح حبيبة الأمل على وجه تيم بوصوح وهو يقول "أوه، ربما في العد؟".

قالت دانا: "لكم أود ذلك، لكن يجب أن أكون مستعدة في الصباح الباكر". ثم تمتعت في عقلها: وكذلك فإننى غارقة حتى اذننى في حب رجل آخر.

في وقت مبكر من صباح اليوم التالي، توجهت دانا مجدداً إلى مكتب تنمية الاقتصاد العلمى. فوجدت نفس الحارس يجلس وراء مكتب الأمن.

"طاب صباحك".

"طاب صباحك".

"أنا دانا إيفانس، إذا لم يكن ممكناً أن أقابل الفوض شادانوف، فهل يمكنى رؤية احد مساعديه؟".

"هل لديك موعد سابق؟".

"كلا، أنا...".

ناولها الحارس استمارة وهو يقول: "املئى هذه الاستمارة، وسوف...".

عندما عادت دانا إلى غرفتها بالفندق، كان هاتفها المحمول يرن دون انقطاع، لكن صوته لم يكن أعلى من صوت دقات قلبها.

"دانا....".

"جيف؟".

كان هناك الكثير أراد كلاهما أن يقوله للآخر، لكن ريتشيل كانت ثقف بينهما كظل خفى، ولم يكن باستطاعتها أن يناقشا

أهم ما كان يشغل عقليهما في تلك اللحظة: مرض ريتشيل، فقد كنت المحادثة تتم تحت حراسة مشددة.

...

أنت المكالمة من مكتب المفوض شادانوف بشكل غير متوقع في تمام الثامنة من صباح اليوم التالي، حيث سمعت دانا صوتاً شديداً الذبوات يقول: "دانا إيفانوف؟".

"نعم".

"أنا بريك كارباتي، مساعد المفوض شادانوف. هل تودين رؤية المفوض؟".

قلت دانا: "نعم!"، وكادت تتوقع منه أن يقول: "هل لديك موعد سابق؟" لكنه بدلاً من ذلك قال: "تفضل بالحضور إلى مكتب تسمية الاقتصاد العالمي بعد ساعة واحدة من الآن. حسناً، شكراً جزئياً...." لكن خط الهاتف أغلق قبل أن تكمل دانا عبارتها.

بعد ساعة من وقت المكالمة، كانت دانا تدلف إلى ردهة ذلك المبنى الضخم مجدداً، ثم توجهت إلى نفس الحارس الذي يجلس خلف مكتب الأمن.

رفع الحارس نظره وقال: "طاب صباحك".

أجبرت دانا نفسها على الابتسام وهي ترد: "طاب صباحك، أنا دانا إيفانوف، وقد حضرت لمقابلة المفوض شادانوف". هز الحارس كتفيه وقال: "أنا آسف. بدون موعد سابق لن".

ترملت دانا بالهدوء وقالت: "لدي موعد بالفعل".

تطلع إليها الحارس في تشكك وقال: "حقاً؟"، ثم التقط سماعة الهاتف وظل يتحدث عبرها لبضع لحظات، وأخيراً التفت إلى دانا وقال على مضض: "توجهي إلى الطابق الثالث، وسوف يقابلك أحدهم هناك".

كانت حجرة مكتب المفوض شادانوف كبيرة ومتهاكة، وقد بدا كأن أثاثها قد تم فرشها في أوائل العشرينات من القرن الماضي، وكان هناك رجلان يجلسان بداخلها.

عندما دلفت دانا إلى الداخل، وقف الرجلان تحية لها، وقال أكبرهما من: "أنا المفوض شادانوف".

بدا ساش شادانوف في الخمسينات من العمر، وكان قصيراً ومكتنزاً، وله خصلة شعر رمادية، ووجه مستدير ضاحك اللون، وعينان بنيتان زائغتان لم تكفا عن القطلع إلى أرجاء الحجرة، كأنه كان يبحث عن شيء ما. كان للرجل لكمة ثقيلة، وكان يرتدي حلة بنية عديمة الشكل، وحذاءً بالياً رخيص الثمن. أشار المفوض شادانوف إلى الرجل الآخر وقال: "هذا أخي، بوريس شادانوف".

ابتسم بوريس شادانوف وقال: "مرحباً بك يا آنسة إيمان". بدا بوريس شادانوف على العكس من أخيه تماماً. فقد بدا أصغر سناً بعشر سنوات على الأقل، وكان له أنف معقوف، وذقن حد، وكان يرتدي حلة فاخرة من اللون الأزرق الفاتح وربطة عنق رمادية ثمينة. ولم يكن لديه لكمة محددة على الإطلاق. قال ساش شادانوف بفخر: "إن بوريس في زيارة للبلاد. حيث إنه يعمل ملحقاً بالسفارة الروسية في واشنطن، عاصمة بلادكم".

قل بوريس شادانوف: "أنا من أشد المعجبين ببرامجك يا آنسة إيمان".

"شكراً لك".

تساءل ساش شادانوف: "ماذا أستطيع أن أفعل من أجلك يا آنسة إيفانوف؟ أليك مشكلة ما؟".

قالت دانا: "كلا، على الإطلاق. لقد أردت أن أتحدث إليك بخصوص تايلور وينشروب".

نظر إليها شادانوف في حيرة، وقال: "وما الذي تريد من معرفته عن تايلور وينشروب؟".

"لقد علمت أنك عملت معه، وأنت كنت تراه بشكل اجتماعي - من وقت لآخر".

قال ساشا شادانوف بحذر: "نعم".
 "لقد أريت أن أعرف رأيك الشخصي فيه".
 "وماذا هناك ليخاف؟ أعتقد أنه كان نعم السفير للولايات المتحدة".

"لقد علمت أنه كان يحظى بشعبية كبيرة هنا و...".
 قاطع بوريس شادانوف استرسالها قائلاً: "أوه، نعم. إن السفارات الموجودة في روسيا تقيم الكثير من الحفلات، وقد كان تايلور وينثروب دائم ما...".

عبس ساشا شادانوف في وجه أخيه، وصاح فيه بالروسية: "كفى!"، ثم التفت إلى دانا مجدداً، وقال: "لقد كان السفير وينثروب يذهب أحياناً إلى الحفلات التي تقيمها السفارات في روسيا. فقد كن يحب الشعب الروسي، وكان الشعب الروسي يحبه أيضاً".

وعاد بوريس شادانوف للحديث مجدداً: في الواقع، لقد أخبرني مرة أنه إذا استطاع أن...".

صاح ساشا شادانوف في غضب: "قلت لك كفى!"، ثم التفت إلى دانا وقال: "كما قلت لك يا آنسة إيفانس، لقد كان تايلور وينثروب سفيراً ممتازاً".

نظرت دانا إلى بوريس شادانوف. فقد بدا واضحاً أنه يحاول أن يخبرها بشيء ما، لكنها التفتت مجدداً إلى المفوض وقالت: "هل تورط السفير وينثروب في أي نوع من المتاعب أثناء وجوده هنا؟".

تجهم ساشا شادانوف وقال: "وحاول تفادي النظر إلى عيني دانا مباشرة وهو يقول: 'متاعب؟ كلا'".

تمتعت دانا سراً: إنه يكذب. ولهذا قررت الضغط عليه أكثر، فقالت: "سيدي المفوض، هل يمكنك أن تفكر في أي سبب قد يدفع أحدهم إلى قتل تايلور وينثروب وعائلته؟".

اتسعت عينا ساشا شادانوف وهو يرد: "قتل؟ عائلة وينثروب؟ كلا... كلا".

قالت دانا: "ألا يمكنك التفكير في أي شيء كهذا؟".

قال بوريس شادانوف: "في الواقع...".

قاطعه ساشا شادانوف قائلاً: "لم يكن هناك أي سبب لحدوث شيء كهذا، لقد كان سفيراً عظيماً". أخرج المفوض ساشا سيجارة من علبة سجائر فضية، فأسرع بوريس ليشعلها من أجله.
 قال المفوض ساشا: "أهناك شيء آخر تريد معرفته؟".

نظرت دانا إلى كليهما وتمتمت في عقلها: إنها بخفيان شيئاً، ولكن ما هو؟ إن هذا الأمر يشبه السير في متاهة لا مخرج لها. وأخيراً ردت بهدوء: "كلا"، ثم نظرت إلى بوريس وهي تصيف ببطء: "إذا تذكرت أي شيء فسوف تجدني في فندق شيفاستبول حتى صباح الغد".

قال بوريس شادانوف: "هل ستعودين إلى الولايات المتحدة؟".

"نعم، وسوف تعاد طائرتي بعد ظهيرة الغد".

قال بوريس شادانوف: "أنا..."، لكنه نظر إلى أخيه، ولم يكمل جملة التي أراد قولها.

قالت دانا: "وداعاً".

"وداعاً".

عندما عادت دانا إلى حجرتها بالفندق، هاتفته مات بيكر.
 "هناك أمر يحدث هنا يا مات، لكنني لا أستطيع معرفة ماهيته - اللعنة! لدي إحساس أنني قد أظل في هذا البلد لشهر آخر دون أن أصل إلى أي معلومة مفيدة. سوف أعود إلى الوطن غداً".

هناك أمر يحدث هنا يا مات، لمكتني لا أستطيع
معرفة ماهيته - اللعنة الذي إحساس أني قد أظل في
هذا البلد لشهر آخر دون أن أصل إلى أي معلومة مفيدة.
سوف أعود إلى الوطن غداً.

ننتهي الشريط

كان مطار شيريمتيفو الثاني مكتظاً بالمسافرين في تلك الليلة.
وكانت دانا تقف بانتظار النداء على طائرتها، وقد راودها نفس
الإحساس غير المريح بأنها مراقبة. تفحصت حشود المسافرين
بعينها، لكنها لم تستطع أن تحدد أي شخص مميز من بينهم.
وأخيراً تمتعت: إنهم موجودون في مكان ما هنا. ولقد كان ذلك
الإدراك كافياً لأن يجعلها ترتعد خوفاً.

٢١

كانت السيدة دالي، وبصحبته كيما، ينتظران في مطار
بولس لمقابلة دانا. لم تكن دانا تدرك كم كانت تشاق إلى كيما،
حتى لفت ذراعيها حوله واحتضنته بقوة.
قال كيما: "مرحباً يا دانا. أنا سعيد بعودتك. هل أحضرت
لي دباً روسياً؟".

"لقد فعلت، لكن ذلك الدب الشرير ضلني وهرب".
ابتسم كيما قائلاً: "هل ستبقين بواشنطن الآن؟"
ابتسمت دانا بحنان وقالت: "بالتأكيد سوف أبقى".
ابتسمت السيدة دالي وقالت: "تلك أنباء سعيدة يا آنسة
إيفانس، ونحن سعداء بعودتك".
قالت دانا: "وأنا أيضاً سعيدة بالعودة".

...

قالت دانا وهي تقود السيارة في طريق العودة إلى
شقتها: "كيف حال ذراعك الجديدة يا كيما؟ هل اعتدت
عليها؟".

"إنها رائعة".

"أنا سعيدة للغاية بذلك. وكيف الحال فى المدرسة؟"

"على ما يرام".

"ألا تتشاجر مع أى من زملائك؟"

"كلا".

"هذا رائع يا حبيبى". تفرست فيه دانا للحظات. كان كيمال

يبدو متعباً بمصر الشىء - بل يكاد يبدو مكبوتاً. بدأ الأمر كأن شيئاً قد حدث فغير من طبيعته، لكن أب كان ذلك الشىء، فإن كيمال كان يبدو سعيداً.

عندما وصلوا إلى الشقة، قالت دانا: "لابد أن أذهب إلى الاستوديو الآن، لكننى سأعود، وعندها سوف أصحبك لتناول العشاء فى مطعم ماكدونالد"، وكانت على وشك أن تردف: حيث اعتدنا أن نذهب بصحبة جيف.

عندما دلفت دانا داخل المبنى الضخم الخاص بشبكة (دبليو تى. إن) ، بدأ الأمر كأنها قد غابت عنه لقرن من الزمان. وفى طريقها إلى مكتب مات بيكر، تلقت التحية من عدد كبير من زملائها

"مرحب بعودتك يا دانا. لقد افتقدناك".

"وأنا أيضاً سعيدة، لقد افتقدتكم كثيراً".

"مرحبى ! انظروا من عاد إلينا. هل استمتعت كثيراً برحلتك؟"

"كانت رحلة رائعة. شكراً لكم".

"لم يكن للاستوديو طعم بدونك".

وعندما دلفت دانا إلى داخل مكتب مات بيكر، قال الأخير: "لقد فقدت بعض الوزن، وتبدى بحالة بشعة".

"شكراً لك يا مات"

"اجلسى".

جلست دانا فوق أحد المقاعد.

"هل حصلت على أى قسط من النوم؟"

"ليس كثير".

"بالمناسبة، لقد هبطت نسب مشاهدتنا بشكل كبير منذ

عيبك"

"يا له من إطراء".

"سعيد إيليوث كثيراً عندما يعلم أنك قد تخليت عن تلك

القضية، فقد كان يشعر بالقلق حيالك". لكن مات بيكر لم يذكر

بها كم كان هو الآخر يشعر بالقلق حيالها

وطلا يتحدثان لمدة نصف ساعة.

عندما عادت دانا إلى مكتبها، قالت أوليف: "مرحباً بعودتك.

لقد مر وقت طو . "لكن رنين الهاتف قطع حديثها وانقطعت

أوليفيا سماعة الهاتف وقالت "مكتب لانس إيدس . . . لحظة

وحدة من فضلك". ثم نظرت إلى دانا وقالت "باميلا هودسون

تطلبك على الخط رقم واحد".

قالت دانا: "سوف أتحدث إليها"، ثم دلفت إلى حجرة

مكتبها، والتقطت سماعة الهاتف قائلة: "باميلا".

"دانا، لقد عدت ! لقد كنا فى غاية الملل. إن روسيا ليست

بالمكان الآمن فى هذه الأيام".

ضحكت دانا وقالت: "أعلم ذلك، فقد اشترى لى صديق رزان

القلل الحارق".

"لقد افتقدناك كثيراً، سوف نساعد أنا وجورج كثيراً إذا

حضرت لتناول الشاي بصحبتنا بعد ظهيرة اليوم، فهل أنت

متفرعة؟"

"نعم".

"لنقل فى الثالثة؟"

"رائع".

وانقضت بقية فترة الصباح فى إعداد نشرة الأخبار المسائية.

في تمام الثالثة، كان سيزار يحيى دانا عند باب منزل آل هودسون.

قال سيزار وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة: "آمنة إيفانيس! كم أنا مسرور برؤيتك. مرحباً بعودتك".

"شكراً لك يا سيزار. كيف حالك؟"

"بخير حال. شكراً لك".

"هل السيد والسيدة...؟"

"نعم، إنهما بانتظارك. هلا أعطيتني معطفك؟"

عندما دلفت دانا إلى داخل صالة الاستقبال، صاح روجر وبامبلا في وقت واحد: "دانا!"

احتضنتها بامبلا هودسون وهي تقول: "مرحباً بعودة الابنة الضالة".

أم روجر هودسون فقال: "تبدلين مرهعة"

"يبدو أن هذا هو رأي الجميع".

قال روجر: "اجلسي... اجلسي".

حصرت إحدى الخادومات، وكانت تحمل صينية عليها إبريق شاي وبعض البسكويت، والكمك المستدير والملفوف. وقامت بامبلا بصب الشاي داخل الأقداح.

اتخذ الجميع مجالسهم، وقال روجر: "حسن، أخبرينا بما حدث".

"ما حدث هو أنني قد وصلت إلى طريق مسدود. وهو أمر

يشعرني بحباط وغضب شديدين". التقطت دانا نفساً عميقاً

وأردفت: "لقد قبلت رحلاً مدعى دينر راندر. وقد أحدرسي بأن

تايلور وينثروب قد لفق له تهمة تسببت في دخوله السجن.

وبينما كان في السجن، تعرض أفراد عائلته للموت في حريق

نشبت في منزله، وقد حمل الرجل تايلور وينثروب مسئولية

موت عائلته".

قالت بامبلا: "إذن فقد كان لديه دافع لقتل عائلة وينثروب بالكامل".

قالت دانا: "هذا صحيح، لكن هناك المزيد. لقد تحدثت في

فرنسا إلى رجل اسمه مارسيل فالكون، وعلمت أن ولده الوحيد قد

لقى حتفه عندما صدمته سيارة مسرعة، وأن السائق الخاص

بتايلور وينثروب قد تحمل مسئولية الحادث وأقر بأنه المذنب

فيه، لكن الغريب هو أن ذلك السائق يدعى الآن أن تايلور

وينثروب هو من كان يقود السيارة بنفسه".

قال روجر بتمكيز: "لقد كان مارسيل فالكون يعمل مفوضاً

لحلف الناتو في بروكسل".

"هذا صحيح. وقد أخبره السائق بأن تايلور وينثروب هو من

قتل ولده الوحيد".

"أمر مثير للاهتمام".

"مثير للغاية. هل سمعت برجل يدعى فيبسننت مانسينو؟"

فكر روجر هودسون للحظات، ثم قال: "كلا".

"إن له صلات بعصابات المافيا، وقد تسبب تايلور وينثروب

في حصر ابنته، بل وأرسلها إلى جراح فاشل، أجرى لها عملية

إجهاض بشعة كادت تؤدي بحياتها، وهي الآن تعيش في أحد

الأديرة، أما والدتها فقد أصيبت بانهايار عصبي حاد، وانتهى

بها الحال في مصحة للأمراض العقلية".

"يا إلهي!".

قالت دانا: "المهم أن هؤلاء الثلاثة كانت لديهم دوافع قوية

للاتقام من عائلة وينثروب"، ثم تنهدت دانا في إحباط

وأردفت: "لكنني لا أستطيع أن أثبت أي شيء".

نظر روجر إلى دان بتفكير، ثم قال: "إذن فقد كان تايلور

وينثروب مدنياً بارتكاب كل تلك الجرائم الرهيبة".

"ليس هناك شك في الأمر يا روجر. فقد تحدثت إلى هؤلاء

الأشخاص بنفسى، وأيا كان المسئول عن جرائم قتل عائلة

ويشربون منهم، فقد خطط لتلك الجرائم ونفذها باحترافية شديدة. فلم يترك خلقه دليلاً واحداً على الإطلاق. وكذلك فقد تم تنفيذ كل جريمة بأسلوب وطريقة مختلفة، ولذلك لا يوجد نمط واضح يربط تلك الجرائم معاً، وقد تم الاعتناء بكل تفصيلة، كبيرة كانت أم صغيرة، ولم يترك الجاني أى شيء للمصادفة، ولا يوجد شاهد واحد على أى من تلك الجرائم.

قالت باميلا بتفكير: "أعلم أن ما أقوله قد يبدو بعيد الاحتمال، لكن أليس من الجائز أن يكون ثلاثتهم قد تعاونوا معاً لكي ينتقموا من تايلور ويشربون؟"

هزت دانا رأسها وقالت: "لا أعتقد بوجود تحالف بينهم، فالرجال الذين تحدثت إليهم شديداً القوة والثقة، وأعتقد أن كل شخص منهم كان يرغب فى الانتقام بنفسه، لكن واحداً منهم فقط هو من قام بذلك."

لكن أليس يا ترى؟

نظرت دانا فجأة إلى ساعتها، وقالت: "عذراً، إننى مضطرة للذهاب، فقد وعدت كيماى بأن أصحبه لتناول العشاء فى مطعم ماكدونالد، وأنا أسرع بالذهاب، فسوف أتمكن من القيام بذلك قبل الذهاب إلى الاستوديو."

قالت باميلا: "بالطبع يا عزيزتى، نحن نتمهم موقفك تماماً، شكراً على زيارتك لنا."

وقفت دانا استعداداً للذهاب وقالت: "وشكراً لكما على هذا الشاي المنعش وعلى مساندتكم المعنوية".

قالت دانا وهى توصل كيماى إلى مدرسته فى صباح الاثنين: "لقد افترقت توصيلك إلى المدرسة، لكن من الجيد أننى قد عدت". قال كيماى وهو يتنأى: "أنا سعيد بعودتك".

لاحظت دانا أن كيماى يتنأى منذ استيقاظه من النوم، فسألته: "هل نمت جيداً ليلة أمس؟"

قال كيماى وهو يتنأى مجدداً: "نعم، أعتقد ذلك".

قالت دانا: "ما الذى تفعله بالمدرسة؟"

"أتقصد بـ بخلاف حضور دروس التاريخ البشعة واللغة الإنجليزية المعلة؟"

"نعم".

"ألعب كرة القدم".

"أنت لا ترهق نفسك كثيراً يا كيماى، أليس كذلك؟"

"بالتأكيد لا".

نظرت دانا إلى ذلك الصبى الواهن الذى يجلس بجوارها، فبدأ لها أن كل الحيوية قد ذهبته عن كيماى. فقد كان هادئاً بهيماً غير طبيعى، مما جعل دانا تتساءل إذا كان عليها أن تجعل طبيعياً يتفحصه، أو ربما كان عليها أن تبحث ما إذا هناك بعض الفيتامينات التى قد تعيد إليه طاقته وحيويته. نظرت دانا إلى ساعتها، وأدركت أن الاجتماع التحضيرى لنشرة المساء سوف يبدأ بعد نصف ساعة.

مضت فترة الصباح كالطيف الخاطف، وقد أحسّت دانا بالراحة لعودتها إلى عملها الطبيعى. عندما عادت دانا إلى حجرة مكتبها، كان هناك مطروف معلق على منضدة مكتبها، وكان اسمها مكتوباً فوقه. فتحت دانا المطروف، فوجدت بداخله خطاباً. كتب فيه:

"آيسه إيفانس: لدى المعلومات التى تبحثين عنها، وقد حجزت غرفة باسمك فى فندق سويوز بموسكو. عليك الحضور فى الحال، ولا تخبرى أى شخص عن هذا الأمر".

لم يكن الخطاب يحمل توقيعاً. قرأت دانا الخطاب مجدداً، وهى غير مصدقة لما تقرأه: لدى المعلومات التى تبحثين عنها.

كاتب دانا مقتنعة بأن الخطاب لا بد أن يكون خدعة. فلو أن شخصاً ما فى روسيا لديه إجابة عن أسئلتها، فلماذا لم يخبرها

ذلك الشخص بتلك المعلومات عندما كنت هناك؟ فكرت دانا في المقابلة التي جرت بينها وبين المفوض ساشا شادانوف وأخيه يوريس. لقد بدا يوريس مثلهما على التحدث إليها، وظل ساشا يقاطعه باستمرار. فجلست دانا فوق كرسي مكتبها - تفكر. كيف وصلت تلك الرسالة إلى مكتبها؟ هل يراقبها أحدهم؟ وأخيراً تمتعت دانا: سوف أنسى هذا الأمر. ووضعت الخطاب في حقيبتها وهي تردد: سوف أمرقه عندما أعود إلى الشقة.

أمضت دانا أمسياتها بصحبة كيمل، وكانت تظن أنه سينبهر بلعبة الكمبيوتر الجديدة التي أحضرتها له من موسكو، لكنه بدا غير مهتم بها. وعندما اقتربت الساعة من التاسعة، بدأ الناس يعرف طريقه إلى عيبيه.

قال كيمل: "أشعر بالنعاس يا دانا. سوف أذهب إلى النوم". قالت دانا: "حسن يا عزيزي". وظل يتطلع إليه وهو يدلف إلى حجرته، ثم أحدث تتمنم سراً - لقد تغير كيمل كثيراً، إنه يبدو كصبي غريب لا أعرفه. حسناً، من تلك اللحظة فصاعداً، سوف تبقى معاً. وإذا كان هناك أمر يزعجه، فسوف تناقش ذلك الأمر. حينها نظرت دانا إلى ساعتها وأدركت أن الوقت قد حان للذهاب إلى الاستوديو.

...

وفي الشقة المجاورة، تطلع المتأجر إلى شاشة التلفاز وأخذ يتحدث إلى مسجل صوت.

"لقد غادر الهدف الشقة، متوجهاً إلى الاستوديو لتقديم النشرة المسائية. وذهب الصبي للنوم، أما المربية فهي تخط بعض الملابس".

"نحن على الهواء 1". تألق الضوء الأحمر لكاميرا التصوير.

وانطلق صوت المعلق جهورياً: "مساء الخير. هذه نشرة أخبار الحادية عشرة من شبكة (ديليو، تي. إن) بصحبة دانا إيفانس وريتشارد ميلتون".

ابتسمت دانا لعدسة الكاميرا وقالت: "مساء الخير. أنا دانا إيفانس".

وبجوارها، قال ريتشارد ميلتون: "وأنا ريتشارد ميلتون". بدأت دانا قائلة: "سوف نبدأ نشرة أخبار الليلة بحادث مأساوي وقع في ماليزيا"

فكرت دانا: هذا هو المكان الذي أنتمى إليه، وليس أن أفور حول الكرة الأرضية في مطاردة قصية عقيمة.

انتهت النشرة على خير، وعندما عادت دانا إلى شقتها، كان كيمل نائماً، وبعد أن ألقت دانا تحية المساء على السيدة دالي، توجهت إلى فراشها، لكنها لم تتمكن من النوم مطلقاً، إذ ظلت كلمات الخطاب تتردد في عقلها:

لدى المعلومات التي تبحثين عنها، وقد حجزت غرفة باسمك في فندق سويوز بموسكو. عليك الحضور في الحال، ولا تخبري أي شخص عن هذا الأمر.

تمتمت دانا: إنه فخ واضح، ومن حماقة أن أفكر في الرجوع إلى موسكو. لكن ماذا لو أن الأمر حقيقي؟ من الذي قد يكلف نفسه كل هذا العناء؟ ولماذا لا بد أن يكون يوريس شادانوف هو من أرسل ذلك الخطاب، ماذا لو أنه يعرف شيئاً بالفعل؟ وعلى هذا الحال، ظلت دانا مستيقظة طوال الليل.

عندما استيقظت دانا في الصباح، هتفت روجر هودسون وأخبرته بأمر الرسالة التي تلقتها.

بدا روجر متحمساً وهو يرد: "يا إلهي. إن هذا قد يعنى أن أحدهم مستعد لقول الحقيقة فيما يتعلق بما جرى لعائلة وينشروب".

"أعلم ذلك".

"دانا، قد ينطوى هذا الأمر على خطورة، وأنا شخصياً لا أرتاح إلى هذه المسألة".

"إذا لم أذهب، فلن نعرف الحقيقة أبداً".

تردد روجر، ثم قال: "أظن أنك على حق".

"سوف أكون حريصة، لكن يجب أن أذهب".

قال روجر هودسون على مضض: "حسناً. أريدك أن تظلى على اتصال دائم بـ".

"أعدك بهذا يا روجر".

كانت دانا داخل وكالة كورنيش ترافيل للسفرات تشتري تذكرة ذهاب وعودة إلى موسكو، وكان اليوم هو الثلاثاء. تمتعت دانا: *أتمنى ألا يستغرق الأمر فترة طويلة* وتركزت دانا رسالة إلى مات بيكر، تحبوه فيها بما حدث.

وعندما عادت دانا إلى شقتها، قالت للسيدة دالى: "أخشى أننى مضطرة للسفر مجدداً، لكن الأمر لن يستغرق سوى يومين على الأكثر. احرصى على رعاية كيمال جيداً".

"لا تقلقى على أى شيء يا آنسة إيفانس. سوف نكون بخير".

التفت مستأجر الشقة المجاورة بعيداً عن شاشة التلفاز، وأجرى مكالمة هاتفية سريعة.

وعلى متن طائرة شركة إيروفلوت المتجهة إلى موسكو، أخذت دانا تفكر: *ما أشبه الليلة بالبارحة*. ربما ارتكب خطأ كبيراً، فقد يكون هذا الأمر مجرد فتح. لكن إذا كانت الإجابة موجودة فى موسكو، فلابد أن أكتشفها. وأخيراً استرخت دانا فى مقعدها واستعدت لتلك الرحلة الطويلة.

عندما هبطت الطائرة فى الصباح التالى بمطار شيريمتيفو الثانى، الذى صار مألوف لديها، التقطت دانا حقيبتها من صالة الأمتعة وخرجت من المطار إلى تلك العاصفة الثلجية الشديدة بالخارج. وقفت دانا فى قلب الرياح الباردة، وقد أحست بالارتياح لارتداء معطفها الثقيل. وبعد خمس وأربعين دقيقة، وعندما جاء الدور أخيراً على دانا للركوب، حاول رجل ضخم أن يستقل سيارة الأجرة قبلها.

قالت دانا بحزم: "كلا ! هذا دورى أنا"، وأسرعت بركوب السيارة.

قال السائق: "إلى أين؟".

"أريد الذهاب إلى فندق سويوز".

التفت السائق إليها، وقال بلغة إنجليزية ركيكة: "هل أنت متأكدة من أنك تريد الذهاب إلى هناك؟".

قالت دانا باندعاش: "لماذا؟ ما الذى تقصده؟".

"هذا فندق غير لطيف بل مرة".

شعرت دانا برعشة خوف تجتاحها، مما جعلها تسأل نفسها سراً: *هل أنا متأكدة؟ لقد هات أوان التراجع الآن*. كان السائق لا يزال منتظراً إجابتها، فقالت: "نعم. أنا... أنا متأكدة".

هز السائق كتفيه فى عدم اكتراث، وأشعل محرك السيارة، ثم انطلق بها فى قلب مرور موسكو المزدحم بسيارات عطلتها الثلوج.

فكرت دانا: *ماذا لو لم يكن هناك حجز باسمى فى الفندق؟ ماذا لو أن هذه المسألة كلها ليست سوى مزحة غبية؟* كانت فندق سويوز يقع فى قلب منطقة تسكدها الطبقة العاملة على أطراف موسكو، وتحديداً بشارع ليفوبرزانيا، وكان عبارة عن مبنى قديم كئيب المظهر، يتمسقط الطلاء البنى عن واجهته الخارجية.

قال السائق: "أتريدى منى أن أنظرك؟".

ترددت دانا فى الرد لثانية واحدة ، ثم قالت: "كلا"، وأعطت السائق أجرته، ثم خرجت من التاكسى، وسرعان ما دفعتها الريح الفلجية إلى ربهة الفندق الصغيرة المتهاككة. كانت هناك امرأة عجوز تجلس خلف مكتب الاستقبال، وكانت تقرأ إحدى المجلات، لكنها رفعت عينيها باندهاش عندما دلفت دانا إلى الداخل. وسارت دانا حتى اقتربت من مكتب الاستقبال.

فقلت للمرأة: "ماذا تريد؟"

قالت دانا وهى تحبس أنفاسها ترقب: "أعتقد أنه يوجد حجر باسمى. أنا دانا إيدس".

أومأت المرأة برأسها فى بطة وقالت: "دانا إيدس، نعم"، ثم مدت يدها إلى الحلف وجذبت مفتاحاً من بولاب المفاتيح، وأردفت: "العرفه رقم ٤٠٢، بالطابق الرابع"، ثم ناولت المفتاح إلى دانا.

"أين يمكنى تسجيل الحجر؟"

هرت المرأة رأسها بهما وقالت: "لا يوجد دفتر للتسجيل ستدفعين نقداً الآن. أجرة يوم واحد".

شعرت دانا بإحساس جديد من القلق. أيوجد فندق داحس روسيا لا يقوم فيه الأجانب بتسجيل إقامتهم؟ هال خطأ شديد فى هذا الأمر.

قالت المرأة: "خمسة رول".

قالت دانا: "يجب أن أقوم بتغيير بعض العملة. سوف أدفع لك لاحقاً".

"كلا. الآن. يمكنك الدفع بالدولار".

"حسناً"، مدت دانا يدها داخل حقيبتها وأخرجت حفنة من الدولارات.

أومأت المرأة برأسها، ومدت يدها لتستطع من تلك الحفنة ست أوراق نقدية.

فكرت دانا: "أعتقد أنى كنت أستطيع أن أشتري الفندق بالكامل بهذا المبلغ. ثم قلت للمرأة: "أين المصعد؟".

"لا يوجد مصعد".

"أوه"، ولما تيقنت دانا أن وجود حمل للحقائب يعد ضرباً من الخيال، حملت حقيبتها بنفسها وبدأت تصعد درجات السلم فى ببطء.

كانت غرفتها أسوأ بكثير من أشد توقعات دانا تشاؤماً. فقد كانت **صغيرة ومتهاككة**، وكانت ستائرهم ممزقة، وفراشهم غير مرتب. كيف ستتص به بوريس شادانوف ب ترى؟ فكرت دانا قد يكون هذا الأمر برمته مجرد خدعة، لكن لماذا يكلف أحدهم نفسه عناء الترتيب لكل هذا؟

جلست دانا على حافة السرير ونظرت عبر النافذة القذرة إلى الشارع المزدحم بالأسفل.

وبمضت: لقد تصرف كطفلة حمقاء. من الممكن أن أجلس هن **لأيام ولا يحدث**.

وفجأة سمعت دانا طرقاً حافت على الباب لتغلب دانا نغماً عميقاً ثم هبت واقفة، وقد أحسست أنها إما على وشك أن تحل غموض تلك القضية الآن أو فى طريقها لى تكتشف أنه لا يوجد أى غموض على الإطلاق. سارت دانا نحو الباب وفتحته. كان الرواق خالياً من البشر، لكن كان هناك مظهر ملقى على الأرض. فالتقطت دانا المظروف وحملته إلى الداخل. كانت لرسالة الموصوعة بد حله نحر هذه الكلمات: فدكة، الدسعة مساء، حددت دانا لنظر إلى الورقة، محاولة أن تجد لها معنى، ثم فتحت حقيبتها وأخرجت كتيف رشاد كانت قد اشترته قبل قدومها إلى موسكو. وبدأت تقرأ المعلومات المطلوبة. فدكة، مركز معارض المجزات الاقتصادية بالاتحاد السوفيتى. ثم وصف لعنوان المكان.

فى الساعة الثامنة من مساء ذلك اليوم، لوحت دانا بيده
لسيارة أجرة: "حديقة فدنية العامة؟" ولم تكن واثقة من أنها قد
نظفت الكلمة بشكل صحيح

التفت السائق لينظر إليها، ثم قال: "فدنية؟ لقد أغلق المكان
وجميع ملحقاته".

"أوه"

"أما زلت تريد الذهاب إلى هناك؟"

"نعم".

هز السائق كتفيه، وانطلق بالسيارة إلى الأمام.

كانت الحديقة الشاسعة تقع فى شمال شرقى موسكو، وطبقاً
لما يقوله كتيب الإرشاد، فقد صمم مركز المعرض المصمم لكى يكون
شاهداً أثرياً على مجد الاتحاد السوفيتى. لكن عندما انهار
اقتصاد البلاد، تم قطع التمويل عنه، وصارت الحديقة مجرد
أطلال متهالكة للعصر السوفيتى البائد. فقد تهدمت السرادقات
المخمة وصارت الحديقة مهجورة تماماً.

خرجت دانا من التاكسى وأخرجت حزمة من الدولارات
وهى تقول: "أهذا؟.....؟"

"نعم"، هكذا قال السائق وهو يختطف المال من يدها، وبعد
لحظة واحدة، انطلق بالسيارة وكأن شياطين الجحيم قطارده.

تطلعت دانا حولها. لقد كانت وحيدة فى حديقة شاسعة
تصفر الرياح المتجمدة فى أركانها. سارت دانا إلى أقرب مقعد
خشبى وجلست تنتظر بوريس شادانوف، وهى تتذكر كيف
انتظرت جوان سينسى فى حديقة كهذه، مما جعلها تغمتم: ماذا
لو أن بوريس.....؟

وفجأة انطلق صوت من خلفها، بكلمات روسية غير مفهومة
تسببت فى إجفائها.

استدارت دانا، واتسعت عيناها من الدهشة، لقد كانت
تتوقع رؤية بوريس شادانوف، لكنها - بدلاً من ذلك - كانت
تنظر إلى المفوض ساشا شادانوف بنفسه. قالت دانا: "سيدنى
المفوض ! أنا لم أتوقع...."

قال المفوض بنبرة جافة: "اتبعينى"، ثم بدأ يسير بسرعة إلى
الجانب الآخر من الحديقة. تردت دانا للحظة، ثم هبت واقفة
وأسرعت تلحق به. دلف ساشا شادانوف إلى مقهى صغير بسيط
المظهر، يقع عند نهاية الحديقة، وجلس إلى طاولة فى مؤخرة
المقهى. كان هناك زوجان آخران فقط يجلسان بالمقهى. سارت دانا
إلى طاولته، وجلست بالمقعد المواجه له.

نوجهت إليهما بدلة قذرة المشكل، ترتدى مريضة متسخة
بالقبع، وقالت: "ماذا تريدان؟"

قال ساشا: "قدحان من القهوة"، ثم التفت إلى دانا وقال
لها: "لم أكن واثقاً من أنك ستأتين، لكن يبدو أنك شخص شديد
الإلحاح، وهذه الصفة قد تكون خطيرة فى بعض الأحيان".
"لقد قلت فى رسالتك إنك تستطيع أن تخبرنى بما أريد
معرفة".

"نعم"، أحضرت الخادلة قدحى القهوة فى تلك اللحظة،
فرنشف ساشا قليلاً من القهوة، ثم التزم الصمت للحظة، وأخيراً
قال: "أنت تريد أن تعرفى إذا كان تايلور وينثروب وعائلته قد
تعرضوا للقتل".

بدأت دقات قلب دانا تتسارع وهى ترد: "وهو تعرضوا للقتل
فعلاً؟"

جاء رد ساشا بأسلوب هامس غامض. "نعم"
شعرت دانا برعشة مفاجئة، فقالت: "وهل تعلم من قتلهم؟"

"نعم"

التقطت دانا نفساً عميقاً وقالت: "من قتلهم؟"

رفع ساشا يده ليوقفها، قائلاً: "سوف أخبرك، لكن يجب أن تعمل شيئاً من أجلى".

نظرت دانا إليه وقالت بحدس: "ماذا؟".

"أخرجينى من روسيا، فلم يعد بقائى هنا آمناً".

"ولماذا لا تتوجه إلى المطار وتساقر إلى أى بلد تريد؟ لقد علمت أن السفر للخارج لم يعد ممنوعاً".

"عزيزتى الأنسة إيفانس، كم أمت ساذجة للغاية، حقيقى أن الأمور لم تعد مثل حقبة الشيوعية الفائرة، لكننى إذا حاولت أن أفعل ما تقترحينه على، فسوف يقتلوننى قبل أن تطأ قدماى أرض المطار. إن الجدران لا تزال لها آذان وأعين فى هذه البلاد. أنا فى خطر عظيم، وأحذرك بأن معونتك تطلب الأمر لحظة حتى استوعبت ذلك معنى كالمادة. نظرت إليه فى يسى وقالت: "أنا لا أستطيع إحراجك. ما كنت لأعرف من أين أتيت".

"يجب أن جدى طريقة ما إن حيسى فى خطر".

حدثت دانا تفكير للحظة، ثم قالت "يبدو أن التحدث مع لمفسر لأمرىكى و...".

صاح ساشا شادانوف بصوت حاد: "كلا!".

"لكن هذه هى الطريقة الوحيدة التى.....".

"إن سفارتكم مليئة بالجواسيس، ولا يجب أن يعلم أحد عن هذا الأمر سواك وسوى الشخص الذى سيساعدك على تهريبى، إن سفيركم لن يستطيع مساعدتى".

شعرت دانا فجأة بالإحباط، فلم يكن هناك طريقة ممكنة لتهريب مسئول روسى رفيع المستوى خارج روسيا. ولهذا أخذت تفكر: ما فكرت لأستطيع حتى أن أهرب قطعة خارج هذه البلاد. ثم راودتها فكرة أخرى، وهى أن الأمر بأكمله كان مجرد خدعة، وربما لا يمتلك ساشا شادانوف أية معلومات على الإطلاق، ولعله يسئله كوسيلة للهروب إلى الولايات المتحدة. وهكذا أصبح تلك الرحلة التى قطعها مجرد مضيق للوقت.

قالت دانا وهى تهبط واقفة على قدميها فى غضب: "أخشى أننى لن أستطيع مساعدتك أبداً المفوض شادانوف".

"انتظرى! أتريدين دليلاً؟ سوف أعطيك دليلاً".

"عن أى نوع من الأدلة تتحدث؟".

استغرق المفوض شادانوف وقتاً طويلاً حتى يرد، وعندما تحدث أخيراً، قال ببطء: "إنك ترغميننى على فعل شيء ليس لدى رغبة فى فعله". وهب الرجل واقفاً وهو يردف: "سوف تأتين معى".

بعد ثلاثين دقيقة، كنا يعبران لدخل الخلفى الخاص، صاعدين إلى مكاتب ساشا شادانوف بمقر مكتب تنمية الاقتصاد العلمى.

قل ساشا شادانوف عندما وصلا إلى حجرة مكتبه: "ربما أتعرض للإعدام جراء على ما سأقوله لك الآن، لكن ليس لدى خيار". ولوح الرجل بيده فى إشارة يائسة وهو يردف: "لأننى سوف أقتر إدا بقيت هنا".

تطلعت دانا إلى المفوض شادانوف وهو يتجه إلى خزانة صخرة مبنية داخل الحائط، ثم شاهدته يدخل الأرقام السرية ويفتح الخزانة، ثم يخرج منها كتاباً ضخماً، ويحمله إلى سطح مكتبه. وفى مقدمة الكتاب، كتبت كلمات "سرى جداً" باللون الأحمر.

قال المفوض ساشا وهو يفتح الكتاب: "هذا الكتاب يحوى معلومات شديدة السرية".

نظرت دانا بقوة بينما بدأ المفوض يقلب صفحات الكتاب ببطء. وكانت كل صفحة تحوى صوراً ملونة لقاذفات قنابل، ومركبات قواء، وصواريخ مضادة للصواريخ الباليستية، وصواريخ جو-أرض، وأسلحة أوتوماتيكية، ودبابات، وغواصات.

"هذه هي الترسانة الروسية بالكامل". ولقد بدت كترسانة ضخمة ورهيبة بالفعل.

"في هذه اللحظة، تمتلك روسيا ما يزيد على الألف من الصواريخ الباليستية العابرة للقارات، وأكثر من ألفي رأس صاروخ نووي. وسبعين قذيفة قابل أسير تيجية". كان المفوض ساشا بشير بصيحه إلى أسلحة متنوعة وهو يملأ الصفحات "هذه هي أحدث قنابلها النووية... أوول... أكريد... فيد... اباب... ارشير... وهي تضارع مثيلتها الموجودة في ترسانة الأسلحة النووية بالولايات المتحدة".

"إنه أمر مبهر جداً".

"إن المؤسسة العسكرية الروسية تعاني من مشكلات خطيرة يا آنسة إيفانيس - بل إننا نواجه أزمة حقيقية، وهي أننا لا نملك المال لدفع رواتب الضباط والجنود، مما أدى إلى انهيار الروح المعنوية. إن وعود الرئيس بالإصلاح لا تعطى سوى بصيص من الأمل، والمستقبل يبدو مظلماً في عيون الكثيرين، ولهذا فإن مسئولى المؤسسة العسكرية مضطرون للنظر إلى الماضي".

قالت دانا: "أخشى أنني لا أفهم علاقة هذا بـ...".

"عندما كانت روسيا قوة عظمى حقيقية، بنينا ترسانة أسلحة أكبر من تلك التي تمتلكها الولايات المتحدة. والآن صارت تلك الأسلحة حبيسة المخازن هنا، وهناك عشرات البلاد التي تسعى لشراء تلك الأسلحة التي تساوى بلايين الدولارات".

قالت دانا بصبر: "سيدى المفوض، أنا أفهم هذه المشكلة، لكن...".

"هذه ليست المشكلة".

نظرت إليه دانا في دهشة، وقالت: "كلا؟ إذن ما هي المشكلة؟"

احتار شادانوف كلماته التالية بحذر: "هل سمعت عن كراسنويارسك - ٩٢٦؟".

هزت دانا رأسها نفياً وقالت: "كلا".

"لست مندهشاً لذلك، فهذا المكان غير موجود على الخريطة، والأشخاص الذين يعيشون هناك لا يعتبرون موجودين حسب السجلات الحكومية".

"ما الذى تتحدث عنه؟".

"سوف ترين بنفسك. غدا سأصطحبك إلى هناك. قابلينى فى نفس المقهى عند الظهيرة". وضع ساشا يده فوق ذراع دانا، ممسك به بقوة مؤلمة وهو يقول: "يجب ألا تحبرى أحد بهذا الأمر، هل تفهمين كلامى؟".

نعم

"إذن فقد اتفقنا".

...

عند ظهيرة اليوم التالى، وصلت دانا إلى ذلك المقهى الصغير داخل حديقة فندقة العامة، ثم دلفت إلى الداخل وسارت حتى وصلت إلى نفس الطاولة الخلفية، وجلست تنتظر. انقضت ثلاثين دقيقة ولم يحضر ساشا شادانوف، فأخذت دانا تتساءل فى قلق: ترى ماذا حدث له؟

"طاب صباحك". نطق ساشا شادانوف بتلك العبارة وهو يقف بجوار الطاولة، ثم أردف قائلاً: "هيا، يجب أن نذهب للتسوق".

تساءلت دانا فى ذهول وعدم تصديق: "تسوق؟".

"هيا".

تبعته دانا إلى الحديقة بالخارج وهي تقول: "نتسوق من أجل

مارا؟"

"من أجل"

"أنا لا أحتاج..."

لوح شادانوف بيده لسيارة أجرة، وانطلقا فى صمت مطبق إلى أحد المراكز التجارية. وعندما وصلا إلى المركز التجارى، خرجا من السيارة، ودفع شادانوف للسائق أجرته.

قال ساشا شادانوف: "سنتسوق فى هذا المكان".

فدخلا إلى الداخل، ومرا بعدد من المتاجر. وعندما وصلا إلى متجر يعرض فى نوافذه ملابس نسائية مثيرة وفاضحة، توقف شادانوف عن السير.

ثم قال - وهو يدفع دانا إلى الداخل: "هنا".

تطلعت دانا حولها، نظرة إلى تلك الملابس الداخلية الفاضحة، وقالت: "ما الذى نفعه هذا؟".

"سوف تغيرين ملابسك".

اقتربت منهما إحدى البائعات، وتبادلت بعض العبارات السريعة مع المفوض شادانوف باللغة الروسية. أومأت البائعة ثم اتجهت إلى داخل المتجر، لكنها سرعان ما عادت وهى تحمل فى يدها تنورة قصيرة قرنفلية اللون وبلوزة مفتوحة الرقبة ومزيينة بالشرائط.

أوما شادانوف برأسه استحساناً وهو يقول: "هذا جيد"، ثم لتفت إلى دانا وأردف: "ارتدى هذه الملابس".

قالت دانا باحتجاج: "كلا ! أنا لن أرتدى تلك الملابس، ما الذى ..

رد ساشا بصوت حازم: "يجب أن ترتديها".

"لماذا؟"

"سوف تربين بنفسك".

فكرت دانا: إن هذا الرجل أحد المتهوسين بالجنس، ما الذى ورطت نفسى فيه بحق السماء؟

كان شادانوف يراقبها، ثم قال: "حسناً؟".

التقطت دانا نفساً عميقاً وقالت: "سوف أرتديها"، ثم توجهت إلى حجرة ضيقة لتغيير الملابس وغمرت ملابسها

وعندما خرجت، نظرت إلى المرأة وشهقت قائلة: "إننى أبداً مثل إحدى بدت الليل".

قال ساشا شادانوف: "ليس بعد. سوف نحضر لك بعض أدوات الماكياج".

"أيها المفوض

"تعالى"

وضعت ملابس دانا الأصلية فى كيس ورقى. وارتدت دانا معطفها الصوفى، فى محاولة يائسة لكى تخفى ملابسها الفاضحة بقدر ما تستطيع. وبدأ يسيران فى أرجاء المركز التجارى مجدداً، وكان المتسوقون يحدقون النظر إلى دانا، وظن الرجال منهم يلقون إليها ابتسامات خبيثة، ثم غمز لها أحد العاملين بعينه، مما أشعر دانا بالهانة والحرج.

وفجأة قال ساشا: "هنا !"

كانا يقفان أمام أحد صالونات التجميل. دلف ساشا شادانوف إلى الداخل، فترددت دانا قليلاً ثم لحقت به. سار ساشا إلى مكتب الاستقبال. وقال للبائعة بعض الكلمات باللغة الروسية.

أحضرت له البائعة أنبوب أحمر شفاه قانى اللون، وعلبة بودرة للوجنتين.

قال ساشا: "سيفى هذا بالغرض". ثم التفت إلى دانا وأردف: "ضعى أدوات التجميل هذه - وبشكل صارخ".

كانت دانا قد مالت كفايتها، فقالت بحدة: "كلا، شكراً لك. أنا لا أعرف أى لعبة تظن أنك تعلمسها أيها المفوض. لكى لا أريد أن أشترك فيها. لقد اكتفيت ...

حدق المفوض النظر إلى عينيها وقال "ابنىؤكد لك أنها ليست لعبة يا آنسة إيفانز، إن كراسنويارسك - ٢٦ مدينة مغلقة، وأن أحد الأشخاص القلائ الذين يمكنهم دخولها. وهم يسمحون لعدد قليل جداً من الدخلاء - أمثالى - أن يحضروا معهم بعض العاهرات لقضاء اليوم. وهذه هى الطريقة الوحيدة التى

يمكننى إدخالك بها من بوابت الحراسة - إلى جانب دفع صندوق من زجاجات الشراب المخمر كرشوة للحراس حتى يسمحوا لك بالدخول. والآن، هل أنت مهتمة بالأمر أم لا؟".

فكرت دانا: "مديونة معلقة؟ حراس؟ إلى أي مدى سأتورط في هذه المسألة؟ وأخيرا قلت دانا على مضض: "نعم، أنا مهتمة بالأمر".

٢٢

كانت هناك طائفة نفائسة بانتظارهم داخل منطقة خاصة بمطار شريميميفو الثاني، وقد اندهشت دانا حين اكتشفت أنها وبشاشا تدبوف هم السافران الوحيدان على متن الطائرة تساءلت دانا: "إلى أين نحن متجهان؟".

بتسم لهما بشاشا تدبوف انتباهة كثيفة وقال: "إلى سيبريا".

سيبريا، شعرت دانا باضطراب في معدتها، ولم ترد سوى بكلمة "أوه".

استغرقت لرحلة أربع ساعات، وقد حاولت دانا أن تنشئ أي شكل من المحادثة، أمله أن تحصل على تلميح بما ينتظرها في ذلك المكان. لكن بشاشا شادانوف اكتفى بالجلوس صامتا في مقعده، وقد علت وجهه تعبيرات كثيفة.

عندما هبطت الطائرة في ذلك المطار الصغير الذي بدأ لمدان أنه يقع وسط العدم، كانت هناك سيارة لانا سيدان ٢١١٠ بانتظرهما فوق مهبط الطائرات المتجمد. نظرت دانا حولها، متطلعة إلى أكثر منظر طبيعي مهجور رآته في حياتها.

قالت دانا: "المكان الذي سنذهب إليه... أهو بعيد من هنا؟"
ثم تلمعت سراً: وهل سأعود منه على قيد الحياة؟
"إبه على مسافة قريبة من هنا، يجب أن نكون حذرين للغاية".

فكرت دانا: حذرين من ماذا؟

انطلقت بهما السيرة عبر طريق قصير وعمر متجهة إلى مكان بدا شبيهاً بمحطة قطارات صغيرة، وكان رصيف المحطة يكتظ بنصف ستة من الحراس الذين وقفوا بملابس عادية ومعطف ثقيلة للعبية.

وعندما اقترب شادانوف ودانا من الحراس، بدأ الحراس بحدقون النظر إلى ملابس دانا المكشوفة، ثم أشار أحدهم إليها ونمتم ببعض الكلمات الروسية وهو يمتسم.
ابتسم شادانوف وقال شيئاً باللغة الروسية، مما جعل الحراس يصحكون.

فكرت دانا: لا أظن أن ما قاله سيعجبني على الإطلاق.
صعد شادانوف إلى القطار ولحقت به دانا، وقد زادت حيرتها أكثر من ذي قبل، مما جعلها تلمتم خفية: إلى أين يمكن أن يتجه قطار يسير عبر سهل قاحل متعبد؟ وما زاد الطين بلة أن درجة الحرارة في القطار كانت شديدة البرودة.
بدأ محرك القطار في الدوران، وخلال بضع دقائق، كان القطار يمر عبر نفق شديد الإضاءة، محمور داخل أحد الجبال. تطلعت دانا إلى الأحجار التي لاحت لعينيها على جانبي القطار، والتي بدت كأنها تبعد عنه بوصت قليلة فقط، وراودها إحساس بأنها تعيش حلماً سريالياً غريب الأحداث.

وأخيراً انقلب إلى ساشا وسأله: "هلا أخبرتك من فضلك إلى أين نحن متجهين؟"

توقف القطار في تلك اللحظة، وقال ساشا: "لقد وصلت".

فهبطاً من القطار، وبدء السير تجاه مبنى خربى غريب الشكل، يبعد مائة ياردة عن مكانهما. وأمام المبنى، كان هناك سوران منيعان من الأسلاك الشائكة، يحرسهما دوريات حراسة من الجنود الدججين بالسلاح، وعندما اقتربت دانا وساشا من البوابة، رفع الجنود أيديهم بالتحية العسكرية.

همس شادانوف لدانا: "شكوى ذراعك بذراعى وقبلينى وأنت تصحكين".

لن يصدق كيف أبداً أننى فعلت أمراً كهذا، هكذا فكرت دانا قبل أن تتأبط ذراع ساشا وتقبله على وجنته وهي ترسم على وجهها ضحكة بلهاء.

فتحت البوابات على الفور، وعبر كلاهما وهما متشابك الأذرع تطلع الجنود في حشد إلى المقوص شادانوف وهو يدلف للداخل وصاحيته عاهرتة الحساء. واندعشت دانا كثيراً عندما رأت أن البدء الذي دخل إليه كان محطة علوية لمصعد يهبط إلى أسفل الأرض. ودلف كلاهما إلى كابينة المصعد واتعلق الباب خلفهما بقوة.

وبينما بدأ المصعد هبوطه، تساءلت دانا: "إلى أين نحن متجهان؟".

رد ساشا: "إلى أسفل الجبل". وفي تلك اللحظة، بدأت سرعة المصعد تتزايد.

قالت دانا بعصبية: "إلى أى مسافة أسفل الجبل؟".

ستدائه قدم

نظرت إليه دانا بتشكك وقالت: "هل سنهبط لمسافة ستمائة قدم أسفل الجبل؟ لماذا؟ ماذا يوجد هناك؟".

"سوف ترين بنفسك".

وخلال بضع دقائق، بدأ المصعد يبطئ من سرعته، وأخيراً، توقف تماماً، وانفتح الباب تلقائياً.

قل المقوص ساشا: "لقد وصلت يا آمنة إيمسى".

تمتعت دانا سراً: وصلنا إلى أين؟

خرجنا من الصعد وسارا لمسافة لا تزيد على عشرين قدماً، وعندها توقفت دانا في مكانها من الصدمة، حيث وجدت نفسها تنظر إلى شارع بمدينة حديثة، تمتلئ بالمقاجر والمطاعم والمسارح كان الرجال والنساء يمشون على أرصفة الشوارع، وقد أدركت دانا فجأة أنه لا يوجد من بينهم من يربدى معطفاً خارجياً وبدأت دانا تشعر بالدفء، فالتفتت إلى شادانوف وقالت: "نحس أسفل الجبين، أليس كذلك؟".

"هذا صحيح".

نظرت مجدداً إلى ذلك المشهد الغريب الممتد أمام عينيها وقالت: "لكن... أنا لا أفهم، ما هذا المكان؟".

"لقد أخبرتك من قبل. هذا كراسنويارسك - ٢٦".

"أهو نوع من مخبئ القنابل القوية؟".

قال شادانوف بغبرة غامضة: "على العكس تماماً".

تطلعت دانا إلى كل المبانى الحديثة التي تحيط بها وقالت: "أيها المفوض، ما الهدف من وجود هذا المكان؟".

صوب إليها المفوض نظرة طويلة وحادة، وقال: "من الخير لك ألا تعرفي ما أنا على وشك إخبارك به".

ونقب دانا إحساس جديد من القلق.

أردف شادانوف: "هل تعرفين أي شيء عن البلوتونيوم؟".

"كلا، لا أعلم الكثير عنه".

"البلوتونيوم هو وقود الرؤوس النووية، وهو العنصر الأساسي في الأسلحة النووية. والهدف الرئيسي لوجود كراسنويارسك - ٢٦ هو تصنيع البلوتونيوم. هناك مائة ألف عالم وتقني يعيشون ويعملون هنا في انسة إيفانس. في البداية، كانوا يعطون أفضل الأطعمة والملابس وسبل الإعاشة، لكنهم جميعاً يعيشون هنا تحت قيد واحد".

"وما هو؟".

"يجب أن يوافقوا على عدم المغادرة".

"اتقصد أنهم...".

"لا يمكنهم الخروج إلى لعالم الخارجي - مطلقاً يجب أن يعزلوا تماماً عن بقية العالم وسكانه".

نظرت دانا إلى الأشخاص الذين يمشون على طول الشوارع وقالت لنفسها: لا يمكن أن يكون ما أسمعه حقيقياً، ثم قالت مخاطبة شادانوف: "وأين ينتجون البلوتونيوم؟".

"سوف أريك". كان هناك ترام يقترب منهما. قال شادانوف: "تعال"، ثم صعد إلى الترام ولحقت به دانا. انطلق الترام بهما على طول الشارع الرئيسي المزدحم، وفي النهاية دخل الترام شبكة متشعبة من الأنفاق المضاءة.

فكرت دانا في ذلك العمى الذي لا يمكن تصوره وفي كل تلك السنوات التي استغرقها بناء هذه المدينة وخلال عدة دقائق، بدأت إضاءة الأنفاق تزداد سطوعاً، ثم توقف الترام تماماً عند مدخل معمل شديد الإضاءة، وشسع المساحة.

قال شادانوف: "سننزل هنا".

تبعت دانا خطوات شادانوف وهي تتطلع إلى كل ما حولها في انبهار. كان هناك ثلاثة مفاعلات عملاقة داخل كهف كبير الحجم. كان هناك مفاعلات في حالة صمت تام، بينما كان الثالث يعمل بكامل طاقته. وقد ألغى حوله عدد من التقنيين شديدي الإشعاع.

قال شادانوف: "إن المفاعلات الموجودة في هذه الغرفة تستطيع إنتاج ما يكفي من البلوتونيوم لصنع قنبلة ذرية كل ثلاثة أيام فقط". وأشار شادانوف بأصبعه إلى المفاعل النشط وقال: "هذا المفاعل ما زال ينتج نصف طن من البلوتونيوم كل عام، وهي كمية تكفي لصنع مائة قنبلة ذرية. علاوة على أن مخزون البلوتونيوم الموجود في الغرفة التالية يسوى مليارات الدولارات".

تساءلت دانا: "أيها المفوض، إذا كان لديهم كل هذه الكميات من البلوتونيوم، فلماذا يستمرون في إنتاج المزيد؟"

قال شادانوف بمرارة: "إن الأمر أشبه بالقول المأثور: الوقوع بين المطرقة والسندان. إنهم لا يستطيعون إيقاف المفاعل لأن البلوتونيوم الذي ينتجه هو الذي يمد المدينة بالطاقة، وإذا أوقفوا المفاعل، فلن يكون هناك إضاءة ولا تدفئة، وسوف يتجمد الأشخاص الذين بالأعلى حتى الموت"

قالت دانا: "هذا شيء مريع، إذاً..."

"امتنري فما سافوله لك أسوأ من ذلك بسبب حالة الانحسار الروسي المتردية، لا يوجد ما يكفي من المال لدفع رواتب العلماء والقيمين الذين يعملون هنا - بل إنهم يامنع لم يتلقوا رواتبهم منذ شهور. ولقد تهالكت تلك المنازل الجميلة التي أعطيت لهم منذ سنين، ولم يعد لديهم أموال تكفي لترميمها كما اختفت كل وسائل الرفاهية، وأصاب اليأس والقنوط قلوب القيمين هنا. هل ترين المارقة المؤلة؟ إن كمية البلوتونيوم المخزنة هنا تساوي مليارات لا نحصى من الدولارات، ومع ذلك فإن الأشخاص الذين ينتجونها لا يملكون شيئاً وقد بدأوا يتضورون جوعاً."

قالت دانا ببطء: "وأنت تعتقد أنهم قد يبيعون البلوتونيوم إلى دول أخرى؟"

أوما برأسه موافقا وقال: "قبل أن يصبح تايلور وينثروب سفيراً للولايات المتحدة لدى روسيا، أخبره بعض أصدقائه بأمر كراسنوبارسك - ٢٦ وسأله إذا كان يرغب في عقد صفقة. وبعد أن تحدث وينثروب إلى بعض العلماء هنا - ممن كانوا يشعرون بأنهم تعرضوا للخيانة من قبل حكومتهم - صار الرجل متلهف على عقد تلك الصفقة. لكن الأمور لم تكن بمثل هذه البساطة، وكان عليه أن ينتظر حتى تتجمع كل الأجزاء في مكانها الصحيح."

تذكرت دانا كلمات أنطونيو برسيكو: لقد كان تايلور وينثروب أشبه بـ رجل مجنون، وقال شيئاً من قبيل "إن كل الأجزاء تتجمع في مكانها الصحيح".

كانت دانا تجد صعوبة في التقاط أنفاسها من هول الصدمة. أكمل شادانوف قائلاً: "وبعد وقت قصير من ذلك، أصبح تايلور وينثروب سفير الولايات المتحدة لدى روسيا، وقد تعاون تايلور وينثروب وشريكه مع بعض العلماء السخطين هنا، وبدءوا في تهريب كميات من البلوتونيوم إلى اثنتي عشرة دولة، من ضمنها كوريا الشمالية، والصين، إلخ."

كانت دانا تفكر وبعد أن تجمعت كل الأجزاء في مكانها الصحيح، صار منصب السفير مهماً لتايلور وينثروب فقط من أجل أن يضمن وجوده في روسيا لكي يشرف مباشرة على العملية.

واصل المفوض شادانوف كلامه قائلاً: "لقد كان الأمر سهلاً؛ لأن كمية من البلوتونيوم لا تزيد حجمها على حجم كرة تنس تكفي لصنع قنبلة نووية يا آنسة إيفانز. لقد كان تايلور وينثروب وشريكه يجنيان مليارات الدولارات، وكانا يشرفان على كل التفاصيل بكل دقة وحذر، ولهذا لم يتشكك أحد في أي شيء". بدت المرارة واضحة في نبرة شادانوف وهو يصيح: "لقد صارت روسيا أشبه بمتجر للحلوى - لكن بدلاً من شراء بعض الحلوى، أصبح بإمكان أي شخص أن يشتري قنابل نووية، ودبابات، وطائرات مقاتلة، ونظم صواريخ".

كانت دانا تحاول أن تستوعب كل ما تسمعه، ثم قالت: "لماذا قُتل تايلور وينثروب؟"

"لقد أصابه الجشع وقرر أن يستولي على العملية كلها لحسابه. وعندما علم شريكه بما فعله تايلور وينثروب، قام بقتله"

"لكن... لكن لماذا قُتل كل عائلته؟"

"بعد وفاة تايلور وينثروب وزوجته في حريق منزلهما، حاول ابنه بول أن يبتز شريك والده، مما جعل الشريك يتخلص منه، وبعدها قرر الشريك ألا يترك نفسه ضحية لاحتمال أن يكون أحد أبناء تايلور وينثروب الآخرين على علم بصعقة البلوتونيوم، ولذلك أمر بقتل الاثنين ورتب الأمر بحيث تبدو وفاتهما نتيجة لحادث تزلج على الجليد وجريمة سطو مسلح فاشلة".

نظرت إليه دانا وملاحم الرعب مرتسمة على وجهها، ثم قالت: "ومن كان شريك تايلور وينثروب؟".

هز المفوض شادانوف رأسه نفياً وقال: "أنت تعلمين ما يكفي حتى الآن يا آنسة إيفانس وسوف أعطيك اسم ذلك الشريك عندما تخرجيني من روسيا". نظر شادانوف إلى ساعده، ثم أرفف. "يجب أن نعد الآن".

التفت دانا لتلقى نظرة أخيرة على ذلك المفوض الذي لا يمكن إغراقه، والذي ينتج كميات كبيرة من البلوتونيوم المميت طوال ساعات اليوم، وأخيراً قالت: هل تدرى حكومة الولايات المتحدة بوجود كراستنيارسك - ٢٢٦؟

أوما شادانوف إيجابياً وقال: "أوه، نعم. إنهم مرعوبون بشدة بسببها. إن وزارة الخارجية الأمريكية تتعاون بكل جهد ممكن من أجل محاولة العثور على طريقة لتحويل تلك المفاعلات إلى مفاعلات أقل خطورة. وحتى ذلك الوقت". حرك شادانوف كتفيه ولم يكلم.

وفي داخل المصعد، تساءل المفوض شادانوف: "هل سمعت بالوكالة الفيدرالية للأبحاث؟".

نظرت دانا إليه وقالت بحذر: "نعم".

"إنهم متورطون في هذه القضية أيضاً".

قالت دانا: "ماذا؟"، ثم اتضح لها الأمر فجأة، فقالت لنفسها: إذن فهذا هو السبب الذي جعل الجنرال بوستريحاول تهديدى لكى أبتعد عن القضية

وصل المصعد إلى سطح الأرض وخرج منه دانا وشادانوف، ثم قال الأخير: "لدى شقة هنا، وسوف نتوجه إليها الآن".

وبينما كانا يهمن بالمسير على طول الشارع، رأت دانا امرأة، ترتدى ملابس شبيهة بالتي ترتديها، تتأبط ذراع أحد الرجال. شرعت دانا تقول: "هذه المرأة ...".

"لقد أخبرتك بذلك. إن بعض الرجال هنا مصرح لهم بصطحاب عاهرات أثناء فترة النهار، لكن يجب أن تعود العاهرات إلى مجمع شديد الحراسة عندما يحل الليل، ولا يجب أن يعرفن أى شيء عما يحدث تحت الأرض".

وبينما كانا يكملان السير، لاحظت دانا أن معظم واجهات المتاجر كانت فارغة.

فتذكرت كلمات شادانوف: لقد اختفت كل وسائل الرفاهية. إن الدولة لم تعد تملك مالا يكفي لدفع رواتب العلماء والفنيين الذين يعملون هنا - بل إنهم لم يتقاضوا رواتبهم منذ شهور.

نظرت دانا إلى مبنى مرتفع يقع على ناصية الشارع ولاحظت أنه لا توجد ساعة بأعلاه - كما هو معتاد - وإنما كان هناك أداة كبيرة فوق قمته.

تساءلت دانا: "ما هذا؟".

"عداد جيحر - أداة إنذار لتحذير الناس عند حدوث أى مشكلة فى المفاعلات النووية". وانعطف إلى شارع جانبي يمتلئ بالمبنى السكنية، وقال شادانوف: "إن شقتي تقع فى هذا الشارع. يجب أن تبقى هنا لفترة حتى لا يتشكك أحدهم فى سلوكنا، فرجال مكتب الـ إف. إس. يراقبون ويتفقدون كل العاملين هنا".

"مكتب الـ إف. إس. بى؟".

"نعم، في الماضي كانوا يطلقون عليه البوليس السري السوفيتي أو الكيه. جي. بي لكنهم غيروا الاسم إلى مكتب الأمن الفيدرالي (إف. إيس. بي) لكنه كان مجرد تغيير في الاسم - لا غير".

كانت شقة المفوض شادانوف واسعة، وبدا أنها كانت فخمة في وقت من الماضي، أما الآن فقد بدت متهاكة؛ حيث تمزقت ستائرهما وسجاجيدها، وبدا جليها أن الأثاث بحاجة إلى تجديد. جلست دانا فوق أحد المقاعد. وهي تفكر فيما أخبره به ساشا شادانوف بشأن الوكالة الفيدرالية للأبحاث. وتذكرت أيضاً ما قلته جيف عنها: إن الوكالة مجرد شطام. والوظيفة الحقيقية لها هي التجمس على أجهزة محادثات الدول الأجنبية. لقد تولي تايلور وينثروب منصب مدير الوكالة في وقت من الأوقات، وكان يعمل مع الجنرال فيكتور بوستر.

لقد قال لها جيف: لو كنت مكانك لابتعدت عن طريق الجنرال بوستر بقدر ما أستطيع.

وقد قال لها بوستر في لقائهما معه: ألا تستطيعون أيها الصحافيون الملاحين ترك الموتى يستريحون في قبورهم؟ إنني أحذر من التعرض لهذا الأمر. إن الجنرال بوستر يسيطر على منظمة سرية قادرة على تنظيم عمليات القتل المدبرة بحكم.

وهنا أدركت دانا أن جاك ستون كان يحاول حمايتها. فقد قال لها: كوني على حذر. فلو علم فيكتور بوستر أنني فقط أتحدث إليك ...

أدركت دانا أن جواسيس الوكالة الفيدرالية موجودون بكل مكان، مما جعلها تشعر فجأة بأنها هدف مكشوف.

نظر ساشا شادانوف إلى ساعته، وقال: "لقد حان وقت الرحيل. هل توصلت إلى طريقة لإخراجي من البلاد؟".

قلت دانا ببساطة: "نعم. أظن أنني أعلم كيف سأرتب للأمر، لكنني بحاجة إلى قليل من الوقت".

عندما هبطت الطائرة مجدداً في موسكو، كانت هناك سيارتان بانتظارهما. وقبيل الخروج من الطائرة، أعطى شادانوف ورقة لدانا.

وقال "إس. أقيم مع صديق بمجمع شياكا السكني. لا أحد يعلم بوجودي هناك. إن ذلك المكان أشبه بما يطلق عليه رجال المخابرات المنزل الآمن. هذا هو العنوان. أنا لا أستطيع العودة إلى شقتي الخاصة. تعالي إلى ذلك العنوان في تمام الساعة الثامنة من مساء هذه الليلة. يجب أن أعلم بخطتك".

أومأت دانا وقالت: "حسناً. يجب أن أجرى مكالمات هاتفية".

عندما عدت دانا إلى ردهة فندق سويوز، حددت المرأة التي تحلس خلف مكتب الاستقبال، النظرة إليها باندهاش. ففكرت دانا: أنا لا أستطيع لومها. يجب أن أعير هذه الملابس القسمة وبداخل حجرتها. ردت دانا ملابسها العادية مجدداً فبين أن تجري تلك المكالمات الهاتفية، ظلت دانا تدعو وهي تسمع صوت جرس الهاتف يرن على الطرف الآخر: مكن هناك من فضلك ... مكن هناك من فضلك. وأخيراً سمعت دانا صوت سيزار الهادئ يقول:

"منزل آل هودسون".

"سيزار، هل السيد هودسون موجود بالمنزل؟"، هكذا سألت دانا وهي تحبس أنفاسها.

"آنسة إيفانس! كم أنا سعيد بسماع صوتك. نعم، إن السيد هودسون بالمنزل. لحظة من فضلك".

شعرت دانا بجسدها يرتجف ارتياحاً. لو أن هناك شخصاً يستطيع مساعدتها على إخراج ساشا شادانوف من روسيا، فهو روجر هودسون بلا شك.

جاء صوت روجر هودسون عبر الهاتف بعد لحظة: "دانا؟".

"روجر، حمداً لله أنني وجدتتك بالمنزل".

"ما الخطب يا دانا؟ هل أنت بخير؟ أين أنت الآن؟"
 "أنا في موسكو. لقد اكتشفت السبب وراء مقتل تايلور
 وينشروب وعائلته".

"ماذا؟ يا إلهي! كيف اكتشفت...".

"سوف أخبرك بتفاصيل المسألة عندما أقابلك. روجر، أكره
 أن أستغل مرة أخرى، لكنني أواجه مشكلة. هناك مسئول روسي
 رفيع المستوى يرغب في الهروب إلى الولايات المتحدة، اسمه
 ساشا شادانوف، وحياته في خطر هنا. وهو يعلم كس شيء عما
 حدث لعائلة وينشروب. يجب أن نخرجه من هناك - وبسرعة.
 هل يمكنك مساعدتي في هذا الأمر؟".

"دانا، لا يجب على أي منا أن يتورط في أمر كهذا؛ لأننا قد
 نتعرض لتعاقب لا حصر لها بسبب ذلك".

"يجب علينا أن نغتنم هذه الفرصة. فليس لدينا سبيل آخر.
 لهذا الموضوع أهمية كبرى، ولهذا يجب أن يتم بأي شكر من
 الأشكال".

"أنا لا أعجبني هذا الأمر يا دانا".

"أنا آسفة لتوريطك في مسألة كهذه، لكن ليس لدي من أجد
 له غيرك".

قال روجر: "اللجنة، أنا...". ثم توقف للحظة، وأردف
 يقول: "حسناً، إن أفضل شيء يمكنك فعله الآن هو اصطحابه إلى
 السفارة الأمريكية. سوف يكون بأمان هناك حتى نتوصل إلى
 خطة لتجريبه إلى الولايات المتحدة".

"إنه لا يريد الذهاب إلى السفارة الأمريكية. يبدو أنه لا يثق
 بالعاملين بها".

"لا توجد طريقة أخرى. سوف أتصل بالسفير على خط هاتفي
 آمن، وأطلب منه أن يحرص على أن يتمتع هذا الرجل بحمايته
 كاملة. أين شادانوف الآن؟".

"به ينظرون في مجمع شياكا السكني. إنه يقيم مع صديق
 له من يقطون بالمنطقة، وسوف أذهب إلى هناك للقاءه".

"حسناً. عندما تذهبين إلى هناك لاصطحابه يا دانا، توجهي
 به مباشرة إلى السفارة الأمريكية، ولا تتوقفي بأي مكان في
 الطريق إلى هناك".

شعرت دانا بحساس من الارتياح بفمرها. فقالت "شكر
 جزيلاً يا روجر. شكراً على كل شيء!".

"كوني حذرة يا دانا".

"سوف أفعل".

"سوف نتحدث لاحقاً".

شكراً جزيلاً يا روجر. شكراً على كل شيء.

كوني حذرة يا دانا.

سوف أفعل.

سوف نتحدث لاحقاً.

بهية الشريط.

في تمام الساعة والنصف، تسلمت دانا إلى خارج فندق
 سويوز عبر مدخل الخدم، ثم سارت بأحد الأرقعة الضيقة، وهي
 تشعر بالرياح الباردة تكاد تمزق جسدتها، فلفت معطفها حول
 جسدتها بإحكام، لكنها أحست بالبرد ينخر في عظامها. سارت
 دانا لمسافة مربعين سكنيين لكي تتأكد أن أحداً لا يتبعها. وعند
 أول ناصية مزدحمة، لوحات بيدها لسيارة أجرة وأعطت السائق
 العنوان الذي أعطاه لها ساشا شادانوف. وبعد ربع ساعة، توقفت
 السيارة أمام مبنى سكني غريب الشكل.

قال السائق: "هل أنتظر؟".

"كلا". كانت دانا ترجح أن المفوض شادانوف يمتلك سيارة، ولهذا أخرجت حفنة من الدولارات من حقيبة يدها، ومدت يدها إلى سائق التاكسي الذي ارتسمت على وجهه ابتسامة جشعة واختطف الدولارات كلها. وشهدته دانا وهو ينطلق بالسيارة، ثم دلفت إلى داخل المبنى. كانت ردهة المبنى مهجورة تماماً. نظرت دانا إلى الورقة التي بيدها؛ الشقة رقم ٢ ب. اقتربت دانا من درجات سلم منهالك، وصعدت إلى الطابق الثاني الذي كان يتوسطه رواق طويل خال من البشر.

بدأت دانا تسير ببطء داخل الرواق، متطلعة إلى الأرقام المكتوبة على أبواب الشقق: ٥ ب ... ٤ ب ... ٣ ب ... وأخيراً وجدت باب الشقة ٢ ب موارباً، توترت أعصابها. وبحذر شديد، دفعت باب الشقة لينفتح بالكامل ثم دلفت إلى داخل الشقة التي كانت تسبح في ظلام دامس.

نادت دانا: "أيها المفوض ...؟"، ثم انتظرت، لكنها لم تسمع أي رد، فنادت ثانية: "مفوض شادانوف؟" فأجابها صمت مطابق. كانت هناك عرفة يوم مميت مبصرة، فتحركات دانا باتجاهها وهي تنادي: "أيها المفوض شادانوف".

وبينما كانت دانا تدخل إلى الغرفة المظلمة، تعثرت قدمها في شيء ما فسقطت أرضاً، ووجدت نفسها ترقد فوق شيء ناعم ومبتل. وقعت دانا على قدميها وقد أحسست بالاشمئزاز الشديد. ثم بدأت تتحسس على طول الحائط حتى وجدت مفتاح الإضاءة، فضغطت عليه. وعلى الفور، تبددت ظلمة الغرفة وحل محلها إضاءة ساطعة. تطلعت دانا إلى يديها الغارقتين في الدماء. وعلى الأرض، كن هناك ذلك الشيء الذي تعثرت به: جسد ساشا شادانوف، كن ساشا ملقى على ظهره، وصدره غارق في الدماء، وقد نحرت رقبتة من الأذن إلى الأذن.

صرخت دانا. وبينما كانت تصرخ، نظرت إلى الفراش ورأت جسد امرأة في منتصف العمر وقد لف حول رأسها كيس بلاستيكي. فشعرت دانا بالقشعريرة تسري في جسدها كله. وبشكل هستيري، انطلقت دانا تعدو فوق السلالم حتى خرجت من المبنى.

كان الرجل يقف خلف نافذة إحدى الشقق بالنسبة المقبل في الناحية الأخرى من الشارع، وكان يضع خزانة سعتها ٣٠ رصاصة داخل بندقية قناصة طراز (إيه. آر - ٧) مزودة بكاتم للصوت، ومنظار دقيق للرؤية، يصل مدى دقته إلى ٦٧ ياردة. كان الرجل يتحرك بهدوء واسترخاء يليقان بقاتل محترف، ومما زاد من استرخائه أنه كان يظن أن العملية التي أوكلت إليه بسيطة للغاية. سوف تخرج المرأة من المبنى في أية لحظة. وابتسم حينما فكر أنها لابد أن تكون قد ارتعبت بشدة عندما رأت الجثتين العارقتين في الدماء داخل الشقة. والآن، جاء الدور عليها.

انفتح باب المبنى المكسي في الناحية الأخرى من الشارع، فرفع البندقية بحرص إلى مستوى كتفيه، ومن خلال المنظار، رأى وجه دانا وهي تجرى إلى الشارع، ناظرة حولها بهلع، محاولة أن تقرر أي طريق تسلك. فصوب البندقية بإحكام لكي يتأكد من أن علامة التصوير وسط المنظار تقع عند قلبها تماماً، ثم ضغط الزناد برفق.

في تلك اللحظة، توقفت إحدى الحافلات أمام المبنى، فاصطدم سبل الرصاصات بسقف الحافلة واقتلعت جزءاً منه. نظر القاص إلى أسفل، وهو لا يكاد يصدق عينيه. كانت بعض الرصاصات قد ارتدت من جسم الحافلة وارتطمت بواجهة المبنى، لكن الهدف لم يصب بسوء. بدأ الناس يندفعون خارج الحافلة، وهو يصرخون في هلع. كان يعلم أن عليه الخروج من هنا. ورأى

المرأة وهي تعدو على طول الشارع، لكنه قال لنفسه: لا داعي للقلق، سوف يتولى الآخرون أمرها.

كانت الشوارع غارقة في الثلوج، والرياح تعوى بشدة، لكن دانا لم تلاحظ كل هذا. فقد كانت في حالة فزع لا توصف. ظلت تجري حتى ابتعدت لمسافة مربعين سكنيين، وعندها وجدت فندقاً، فهرعت إلى داخل ردهته.

"أين الهاتف؟" - هكذا صرخت في وجه الموظف الجالس خلف مكتب الاستقبال.

نظر الموظف إلى يديها العارقتين في الدماء وتراجع إلى الوراء في فزع.

قالت دانا في نبرة أشبه بالصراخ: "أين الهاتف؟".

أشار الموظف بعصية إلى كابينة هاتف عند أحد أركان ردهة الفندق، فهرعت دانا إليها، ثم أخرجت من حقيبة يدها - بطاقة اتصال، وبأصابع مرتجفة، طلبت رقم مركز الاتصال الدولي.

"أريد أن أجرى اتصالاً بالولايات المتحدة". كانت يدها ترتعش. وقد جاهدت لتسيطر على اصطكاك أسنانها حتى أعطت موظف النحوي رقم بطاقة الاتصال لدوى الحصة ورقم هاتف روجر هودسون، ثم امتظرت. وبعد لحظات - مرت كدهر كامل - سمعت دانا صوت سيزار.

"منزل آل هودسون".

قلت دانا بصوت مختنق: "سيزار! يجب أن أتحدث إلى السيد هودسون على الفور".

"آنسة إيمانوس؟".

"أسرع يا سيزار... أسرع".

وبعد دقيقة، سمعت دانا صوت روجر هودسون يقول: "دانا؟".

"روجر! تفجرت الدموع من عينيها وهي تردف: "لقد... لقد مات. لقد قتلوه... لقد قتلوه هو وصديقه".

"ماذا يا إلهي. أنا لا أدري ماذا... هل أصبت بأذى؟".

"كلا... لكنهم يحاولون قتلى".

"أبصتني إلى جيداً. سوف تنطلق طائرة تابعة لخطوط طيران إير فرايس إلى واشنطن عند منتصف الليل، وسوف أحجز لك مقعداً فيها، تأكدى من أن أحداً لن يتمك إلى المطار، ولا تستقلى سيارة أجرة إلى هناك. توحى مدشرة إلى فندق ميتروبول، فإن لديهم حافلات تنطلق إلى المطار بانتظام. استقلى إحدى تلك الحافلات. انخرطى وسط الزحام. وسوف أنتظر في واشنطن عندما تصلين. بحق الله يا دانا، احترسى نفسك!".

"سوف أفعل يا روجر. شكراً لك".

وصعت دانا سماعة الهاتف. ووقفت مكايبة للحظة وهي مرعوبة بشدة وغير قادرة على الحركة. لم تكرر تستطيع أن تخرج المشهد الدموي ليشادانوف وصديقه من مخيلتها. وأخيراً، التقطت نفساً عميقاً، وتركت كابينة الهاتف، ثم مرت أمام موظف الاستقبال ذى النظرات المتشككة، ثم خرجت إلى سرد اللين القارس.

توقفت سيارة أجرة أمام حاجز الطريق القريب منها، وقال لها السائق بعض الكلمات باللغة الروسية.

فدلت دانا بالروسية: "لا أريد الركوب". ثم بدأت تسرع الخطى على طول الشارع. فقد كان عليها أن تعود إلى فندقها أولاً.

بينما كان روجر يضع سماعة الهاتف، سمع صوت باميلا وهي تدخل من الباب الأمامى.

قله روجر: "لقد اتصلت دانا مرتين من موسكو. لقد عرفت سبب مقتل عائلة وينثروب".

قالت باميلا: "إذن يجب أن نتخلص منها في الحال".

"لقد حاولت بالفعل، ولقد أرسلنا قناصاً لقتلها، لكن شيئاً ما قد حدث وأفسد الأمر".

نظرت إليه باميل باحتقار وقالت: "أيها الأحمق ! اتصل بهم مجدداً روجر .

نعم؟"

"أخبرهم بأن يجعلوا الأمر يبدو كحادث عادي".

٢٣

في منطقة رافين هيل، كانت هناك لافتة حمراء تحمّر كلمات "ممنوع المرور"، وكنت معلقة فوق سور حديدي مرتفع، يحجب بقية العالم عن تلك الأفئدة المليئة بالأشجار التي اتخذتها الوكالة الفيدرالية للأبحاث مقراً لها في انجلترا. وخلف القاعدة الخاصة لحراسة مشددة، كان هناك عدد من أطباق الأقمار الصناعية، والتي كانت تراقب الاتصالات الأرضية والهوائية المارة عبر أراضي بريطانيا. وفي مبنى خرساني يقع في مركز المجمع، جلس أربعة رجال يراقبون شاشة ضخمة.

وقال أحدهم: "أظهره على الشاشة يا سكوتي".

وعلى الفور، بدأ القمر الصناعي في التحرك، وظل الرجال يتطلعون إلى شاشة العرض التي انتقلت من عرض مشهد لشقة بمدينة بريتون إلى توقف لحظي، أعقبه ظهور صورة دانا على شاشة العرض الضخمة وهي تدخل غرفتها في فندق سويوز قال أحدهم: "لقد عادت". بدأ الرجال يشاهدون دانا وهي تسرع إلى الحمام لتنظف يديها من الدماء، ثم تبدأ في تغيير ملابسها.

قل أحد الرجال ضاحكاً: "ها قد بدأ العرض المثير من جديد".

حدق الرجال الفظ إلى دانا.

وقال أحدهم: "لكم أود أن تكون لي رفيقة كهذه".

أسرع رجل آخر إلى داخل الغرفة قائلاً: "لا أظنك مستعداً للذهاب إلى الجحيم يا رجل".

"بأ الذي تتحدث عنه؟"

لقد تلعيباً أو مر بار ترتب لها حادثاً لطيفاً يودي بحياتها".

انتهت دانا من ارتداء ملابسها ثم نظرت إلى ساعتها. كان هذا الكثير من الوقت لكي تلحق بحافلة فندق ميتروبول المتجهة إلى المطار. وبشعور متزايد بالقلق، هبطت دانا السلام بسرعة ودلفت إلى ردهة الفندق، لكنها لم تجد المرأة السميكة تجلس في مكتبها المعتاد.

خرجت دانا إلى الشارع. وكان الجو قد ازداد برودة عن ذي قبل، وكانت الرياح تهب بقسوة وتعوي بشراسة. وعلى الفور توقفت أمام سيرة أجرة

وقال لسائق "أريد سيرة أجرة؟".

تذكرت دانا كلمات روجر هودسون: "لا تستقل سيارة أجرة، لكن توجه مباشرة إلى فندق ميتروبول، فإن لديهم حافلات تطلق إلى المطار بانتظام."

فقلت للسائق: "كلا"

بدأت دانا السير على طول الشارع المتجمد، وكانت جموع من الناس تعبر بجوارها، يسرعون الخطى إلى منازلهم ومكاتبهم الدافئة. وعندما وصلت دانا إلى ناصية مزدحمة، ووقفت تنتظر الإشارة لكي تعبر الشارع، أحسست بدفعة عنيفة من الخلف، ووجدت نفسها تندفع إلى وسط الشارع أمام شاحنة قادمة بمنتهى

السرعة. انزلقت قدمها فوق قطعة من الثلج، فسقطت على ظهرها، ناظرة إلى أعلى في رعب، حيث كانت الشاحنة الضخمة نتقدم نحوها في سرعة.

وفي اللحظة الأخيرة، استطاع السائق ذو الوجه الأبيض أن يدير عجلة القيادة بطريقة جعلت الشاحنة تمر من فوق جسد دانا الملقى على الأرض، وللحظة، رقدت دانا في ظلام تام، وقد اصم أذنيها هدير المحرك وصلي السلاسل التي تدور فوق العجلات الحديدية الضخمة.

وفجأة رأت السماء محدد، بعد أن مرت لشاحنة من فوقها. جلست دانا وهي ترتجف. وبدأ الناس يسعدون بها على لهوض. نظرت دانا حولها، بحثة عن الشخص الذي دفعها. لكنها أدركت أنه قد يكون أي شخص من الواقفين. التفتت دانا عدة أعين عميقة وحاولت أن تستعيد رباطة جأشها. كان المحيطون بها يصيحون في وجهها بالروسية. وبدأ المردحسون حول دانا يدفعون نحو بقوة، مما جعلها تشعر بالزعج. قالت دانا بأمل: "فندق ميتروبول؟".

كانت هناك مجموعة من الشباب تقف وسط الزحام، فقالوا لدانا: "سوف نأخذك إلى هناك".

كانت ردهة فندق ميتروبول دافئة الجو، ومزدحمة بالناس. تذكرت دانا كلمات روجر: انخرط وسط الزحام، وسوف أنتظرك في واشنطن عندما تصلين أرض الوطن.

قالت دانا لحاجب الفندق: "متى تغادر الحافلة المتجهة إلى المطار؟"

"خلال ثلاثين دقيقة".

"شكراً لك".

جلست دانا فوق أحد المقاعد، وهي تتنفس بصعوبة، وتحاول أن تزيل من عقلها رعباً لم يستطع لسانها أن يعبر عنه. كان الخوف يملأ كل جوانحها. ترى من كان يحاول قتلها ولماذا؟ وهل كيماز بخير؟

أتى الحاجب إلى دانا وقال: "لقد وصلت الحافلة المتجهة إلى المطار".

كانت دانا أول الصاعدين إلى الحافلة. اتخذت لها مقعداً في المؤخرة، وظلت تنطلع إلى وجوه المسافرين. كان هناك سائحون من عدة دول مختلفة: فكان هناك الأوروبيون، والآسيويون، والأفارقة، وقليل من الأمريكيين. وكان هناك رجل يجلس في الناحية الأخرى من الممر ويظلم النظر إليها.

فكرت دانا: إن وجهه يبدو مألوفاً. أترام مكان يتبعني؟ أحسنت دانا بأنها تتنفس بقوة وسرعة.

بعد ساعة، وعندما وصلت الحافلة إلى مطار شريميتيفو الثاني، كانت دانا آخر من غادر الحافلة. فأسرعت إلى صالة الانتظار، وتوجهت على الفور إلى مكتب شركة طيران إير فرانس.

"هل يمكنني مساعدتك؟"

سألت دانا: "هل لديكم حجز باسم دانا إيفانس؟" ثم أخذت تتمتم سرّاً: قل نعم... قل نعم... قل نعم...

نظر موظف الاستقبال في بعض الأوراق الموصوفة أمامه وقال: "نعم. هذه هي تذكرتك، وهي مدفوعة الثمن".

تمتعت دانا في سرها: بارك الله فيك يا روجر. ثم قالت للموظف: "شكراً جزيلاً".

"سوف تغادر الطائرة في موعدها. الرحلة رقم ٢٢٠. وسوف تغلق بعد ساعة وعشر دقائق".

"هل هناك استراحة..." وكذبت دانا تقول: بها الكثير من الناس "أستطيع الاسترخاء فيها؟".

"سيرى في هذا البهو حتى نهايته، ثم توجهى إلى اليمين". "شكراً لك".

كانت الاستراحة شديدة الازدحام بالفص، ولم يبد فيها أي شيء غير مألوف أو مثير للتهديد. اتخذت دانا مقعداً، واسترخت قليلاً عندما أحسّت بأنها سوف تعود إلى أمريكا - وإلى الأمان - بعد وقت قصير.

انطلق صوت النداء الداخلي للمطار:

"على ركاب رحلة إير فرانس رقم ٢٢٠ المتجهة إلى العاصمة واشنطن التوجه إلى البوابة رقم ثلاثة، وتجهيز جوازاتهم ونصاريح السفر".

هبت دانا واقفة وبدأت السير إلى البوابة رقم ٣. فأخرج رجل كن يرافقها من حلف مكتب شركة الطيران الروسية هاتفه المحمول، وبدأ يتحدث عبره: "الهدف يتوجه إلى بوابة الركوب".

التقط روجر هودسون سماعة الهاتف وطلب رقماً، ثم بدأ يتحدث في السماعة: "إنها على متن طائرة إير فرانس رقم ٢٢٠. أريد التقاطها من عند المطار".

"ماذا تريد أن فعل بها يا سيدى؟"

"أقترح أن تصدمها سيارة مسرعة وتفر هاربة".

كانت الطائرة تطير على ارتفاع ٤٥ ألف قدم، وفي قلب سماء حلت من السحب نماماً لم يكن هناك أي مقعد شاعر بالطائرة وكان هناك رجل أمريكي يجلس في المقعد المجاور لدانا.

قال الرجل: "مرحباً. أنا جريجورى برايس. وأعمل فى صناعة الخشب". كان الرجل فى الأربعينات من العمر، وكان له وجه طويل معقوف، وهينان رماديتان متألفتان، وشارب قصير. أردف جريجورى: "يا له من بلد عجيب، ذلك الذى غادرناه للتو ألا تتفقين معي؟".

لكن دانا كانت شاردة فى كلمات ماشا شادانوف:

والهدف الرئيسى لوجود كراسنويارسك - ٢٦ هو تصنيع البلوتونيوم - العنصر الأساسى فى الأسلحة النووية.

قال جريجورى: "إن الروس مختلفون هنا كثيراً، لكنك تتعودين على طبعهم بعد فترة".

لكن دانا كانت تتذكر:

هناك مائة ألف عالم وتقنى يعيشون ويعملون هنا.

قال جريجورى: "بالطبع لا يجيد الروس الطهى كما يجيده الفرنسيون، لذا فعندما أتى إلى هنا فى رحلة عمل، أحضر معي معلبات طعام مجفف".

وظلت كلمات ماشا تستحوذ على تفكير دانا.

لا يمكنهم الخروج إلى العالم الخارجى، ولا يمكنهم استقبال الزائرين. يجب أن ينعزلوا تماماً عن بقية العالم وسكانه.

قال جريجورى: "أكنت فى روسيا فى رحلة عمل؟".

أعدت دانا نفسها إلى أرض الواقع، وقالت: "بل فى إجازة ترفيه".

نظر إليها جريجورى فى اندهاش وقال: "لقد اخترت توقيتاً غريباً لبقصى فيه إجازة فى روسيا".

عندما حصرت مصيفة الطائرة وهى تدفع عربطة الطعام عبر ممر الطائرة، كانت دانا على وشك أن ترفض تناول أى شىء، لكنها أدركت أنها تتصور جوعاً، ولم تستطع أن تتذكر آخر مرة تناولت فيها الطعام.

قال جريجورى: "إذا كنت تريد بعض المشروبات المنعشة، فلدى الكثير منها فى حقيدى".

"كلا. شكراً". نظرت دانا إلى ساعتها. وأدركت أنه قد نبقى بضع ساعات على موعد وصول الطائرة.

عندما هبطت طائرة شركة إير فرانس رقم ٢٢٠ فى مطار دولس، كان هناك أربعة رجال يراقبون المسافرين وهم يهبطون سلم الطائرة وقف أولئك الرجال هناك! هى ثمة. لعلمهم أنه لا توجد طريقة نستطيع بها تلك المرأة أن تفر منهم قال أحدهم: "هل أحضرت الحقنة؟".

"نعم".

"أنا اصطحب المرأة إلى حديقة روك كريك العامة. فالزعيم يريد أن يتم الأمر وكأن سيارة مسرعة قد صدمتها".

"حب".

عدت أعينهم إلى باب الطائرة، وكان الركاب يندفعون عبر الباب ويهبطون سلالم الطائرة، مرتدين ملابس صوفية ثقيلة. وسترات ذات قطنيات، وأوشحة، وقفازات. وأخيراً، توقف خروج الركاب تماماً.

قال أحد الرجال بتجهم: "سوف أنهب لأرى ماذا يؤخرها حتى الآن".

صعد الرجل سلالم الطائرة، ثم دلف إلى الداخل، فوجد طاقم تنظيف يعمل باجتهاد لتنظيف الطائرة. سار الرجل على طول الممر، فلم ير أثراً لوجود أى مسافرين، ففتح أبواب المراحيل، فوجدها خاوية، فهرع الرجل إلى إحدى مضخات الطائرة - وكنت على وشك المغادرة - وسألها: "أين كانت دانا إيفانس تجلس؟".

بدت المضيفة مذهشة وهى ترد: "دانا إيفانس؟ أتقصد دانا إيفانس - مذيعة نشرة الأخبار؟".

"نعم"

"لم تكن على متن هذه الرحلة. أتمنى لو أنها كانت بصحبتنا. لكم كنت أتمنى أن أقابلها".

كان جريجورى برايس يقول لدانا: "أعلمين ما أجمل شيء فى صناعة الخشب أيتها الشابة؟ الجميل هو أن منتجاتك تنمو من تلقاء نفسها. نعم يا سيدتى. وكل ما على المرء فعله هو أن يجلس مسترخياً ويدع الطبيعة تقوم بكل العمل من أجله".

انطلق صوت مضيئة الطائرة عبر ميكروفون الطائرة. "السادة الركاب، سوف تهبط الطائرة فى مطار شيكاغو أوهارا خلال بضع دقائق. برجاء ربط أحزمة الأمان وإرجاع المقاعد إلى الوضع العمودى".

قلبت المرأة الجالسة فى الذخيرة الأخرى من المنبر بنبرة ساخرة: "هكذا، أعيدوا مقاعدكم إلى الوضع المعتدل. إن المرء لا يرغب فى أن يكون مستلقياً إلى الخلف عندما تصطدم الطائرة ويلقى حتفه".

كان ذكر كلمة "يلقى حتفه" كافياً لجعل دانا ترتجف. فقد كنت تشعر كأنها ما زالت تسمع صوت الرصاصات وهى ترتد من واجهة مبنى السكنى الذى قتل فيه ساشا شادانوف، بل وتشعر بتلك اليد القوية وهى تدفعها فى طريق الشاحنة القديمة بمبتهى السرعة. فارتجفت مجددا وهى تفكر فى المرتين اللتين نجت فيهما من الموت بأعجوبة.

قبل ساعات مصت، وهى تجلس فى استراحة الانتظار بمطار شريميتيفو الثانى، ظلت دانا تقول لنفسها إن الأمور ستكون على ما يرام، وإن الأخيار سوف ينتصرون فى النهاية، لكن كان هناك شيء يضايقها بشأن محادثة أجرتها مع شخص ما، ولقد قال ذلك الشخص أمراً مزعجاً، لكن الأمر تاه عن بالها تماماً. أكدت

محادثة مع مات بيكر؟ الفوضى شادانوف؟ تيم درو؟ وكلما حاولت دانا استرجاع تلك المحادثة، واوغتها ذاكرتها أكثر وأكثر.

وعندما نادى صوت المذيع الداخلى للمطار: "رحلة طائرة آير فرانس رقم ٢٢٠ - والمتجهة إلى العاصمة واشنطن - مستعدة للإقلاع، برجاء تجهيز جوازات السفر وتذاكر الطائرة"، نهضت دانا واتجهت إلى العوابة. وبينما كانت تستعد لإظهار تذكرتها إلى الحارس، تذكرت فجأة ذلك الأمر الذى كان يزعجها. لقد كانت آخر محادثة لها مع ساشا شادانوف، التى قال لها فيها:

لا أحد يعلم بوجودى هناك، إن ذلك المكان أشبه بما يطلق عليه رجال المخابرات "المنزل الآمن"

إن الشخص الوحيد الذى أخبرته دانا بمخبر ساشا شادانوف كان روجر هودسون. وبعد ذلك بوقت قصير، قتل ساشا شادانوف. ومن بداية الأمر، كان روجر هودسون يلعب بمهارة إلى وجود ارتباط غامض بين تايلور وينثروب وروسيا. فقد قل لها:

عندما كنت فى موسكو، سررت شائعة قوية حول تورط تايلور وينثروب فى صفقة خاصة مع الروس...

قبل أن يصبح تايلور وينثروب سفيرنا فى روسيا بوقت قصير، أخبر بعض أصدقائه المقربين أنه قد تقاعد عن الحياة العامة.... لقد كان تايلور وينثروب هو من ألح على الرئيس لىكن يمينه سفيراً لنا فى روسيا.

ولقد كنت دانا تخبر روجر وباميليا بكل حركة تقوم بها. ولقد كانا يتجسسان عليها طوال الوقت. ولا يوجد وراء ذلك سوى سبب وحيد:

لقد كان روجر هودسون هو الشريك الغامض لتايلور وينثروب

عندما هبطت طائرة شركة أمريكان إيرلاينز في مطار أوهارا بشيكاغو، نظرت دانا من نافذة الطائرة، باحثة عن أي شيء يثير الشكوك. لكنها لم تجد شيئاً كان المكس هادئاً وصامتاً. التقطت دانا نفساً عميقاً ثم بدأت في مغادرة الطائرة. كادت أعصابها تحترق، وقد تمكنت من أن تحيط نفسها بأكثر عدد من المسافرين وهي تدلف إلى صالة الانتظار، وكانت تتعمد أن تبقى قريبة من زحام المسافرين الذين لا يتوفهون عن الثرثرة. كان لديها مكلة طائرة لا بد من إجرائها. فخلال رحلة الطائرة، خطر ببالها شيء فظيع جعل الخطر الذي يهدد حياتها مسألة هينة - ألا وهو كيمال. ما لو أنه كان في خطر بسببها؟ لم تكن ذات تستطيع أن تتحمل فكرة أن يصيبه مكروه. ولهذا كان عليها أن تجد شخصاً لكي يحمي كيمال. وعلى الفور، فكرت دانا في جاك ستون. لقد كان يعمل في منظمة قوية بما يكفي لمنعها الحماية التي تحتاجها هي وكيمال، وكانت لديها ثقة في أنه لن يتأخر عن توفير تلك الحماية لهما. فقد أظهر تعاطفاً معها منذ البداية، ولهذا كانت دانا تحس أنه ليس واحداً من الأشرار.

تذكرت دانا كلماته: *إنني أحاول أن أبقي خارج دائرة الضوء، وهذه هي أفضل طريقة أستطيع بها مساعدتك. إذا كنت تفهمين ما أقصده.*

سارت دانا إلى زاوية هادئة من صالة الانتظار، ومدت يدها في حقيبتها، ثم أخرجت البطاقة التي تحمل رقم الهاتف الخاص الذي أعطاه لها جاك ستون. طلبت دانا الرقم، فأجاب جاك على الفور.

"جاك ستون."

"أنا دانا إيفانز. أنا في ورطة وأحتاج إلى مساعدتك."

"ما الذي يحدث؟"

كان بإمكان دانا أن تحس بالقلق في صوته، فقالت: "لا يمكنني أن أخوض في التفاصيل الآن، لكن بعض الأشخاص يلاحقونني، ويحاولون التخلص مني".

"من هم؟"

"لا أدري، لكنني أشعر بالقلق حيال ولدي بالتبني - كيمال. هل يمكنك أن تساعدني وترسل شخصاً لحمايته؟"

رد جاك على الفور: "سأتولى هذه المسألة، هل هو بالمنزل؟"

"نعم".

"سوف أرس إلى أحد رجالنا. والآن ماذا عنك أنت؟ أتقولين إن أحدهم يحاول قتلك؟"

"نعم. لقد ... لقد حاولوا قتلي مرتين"

ساد الصمت للحظات، ثم قال جاك: "سوف أتأكد من الأمر وأرى ما يمكنني عمله. أين أنت الآن؟"

"في صالة شركة طيران أمريكان إيرلاينز بمطار أوهارا، ولا أدري متى سأستطيع الخروج من هنا."

"ابقى في موضعك، وسوف أرسل شخصاً ليتولى حمايتك. وحتى ذلك الحين، لا تقلقي بشأن كيمال مطلقاً."

شعرت دانا بحساس من الراحة يجتاحها، فقالت: "شكراً لك... شكراً لك"، ثم أغلقت الهاتف.

وفي حجرة مكتبه بمقر وكالة الأبحاث القيدالية، وضع جاك ستون سماعة الهاتف، ثم ضغط زر الهاتف الداخلي قائلاً: "لقد اتصل الهدف توار. إنها في صالة الانتظار التابعة لخطوط أمريكان إيرلاينز بمطار أوهارا. تول أمرها".

"علم يا سيدتي".

التفت جاك ستون إلى أحد ضابطه معاونين وقال: "متى سيعود الجنرال بوستر من الشرق الأقصى؟"

"سوف يعود بعد ظهر اليوم".
 "حسنًا، دعنا نخرج من هنا قبل أن يعود ويكتشف ما كان يحدث".

٢٤

رن جرس هاتف دانا المحمول

"جيب!".

"مرحبًا يا حبيبتي! أحسنت د ب كأن صوتك الحنون ردد
 القلب حولها فجلب لدفء والأمان إلى جسدها الذي أنهكه البرد
 والحدوف.

كانت د ب ترتجف وهي تردد: "أوه، حيف!".

"كيف حالك؟".

أرادت أن تقول له: أتعالني عن حالتي؟ إنني أفر بحياتي من
 أشخاص يريدون قتلي. لكنني لم تكن تستطيع أن تحبوه بذلك فلم
 يكن بإمكانه أن يفعل أي شيء لمساعدتها - ليس الآن على الأقل،
 لقد فات أوان طلب المساعدة. ولهذا قالت دانا ببساطة: "أنا... أنا
 بخير يا عزيزي".

"وأين أنت الآن، أيتها الرحالة العالمية؟".

"أنا في شيكاغو، وسوف أعود إلى واشنطن غدًا"، ولكم ودت
 دانا أن تقول له: ومتى ستعود أنت إلي؟ لكنها فقط أردفت:
 وكيف؟. حال ريتشيل.

"تبدو حالها في تحسن مستمر"

"إبنى أفتقد بسدة"

وفى تلك اللحظة، فتح باب غرفة نوم ريتشيل، وخرجت منه إلى حجرة المعيشة، ثم بدأت تنادى على جيف، لكنها توقعت عندما لاحظت أنه يتحدث عبر الهاتف.

قال جيف لدانا: "وأنا أفتقدك أكثر مما تتخيلين".

قالت دانا: "أوه، أحبك كثيراً...". ثم أحست دانا بوجع يحدق النظر إليها، فبدأ قلبها يدق بقوة، وقالت: "عزيزى، إذا... إذا حدث لى أى شيء... تذكر دانا أننى.

شعر جيف بالقلق على العور، وقال: "ماذا تقصدين إن حدث لك أى شيء؟"

"لا شيء، أنا... أن لا أستطيع الخوض فى هذا الأمر الآن، لكن أنا وبقية كل الأمور سيكون على ما يرام".

"دانا، لا يمكنك أن تدعى أى شيء يحدث لك ! أنا أحتاج إليك. إننى أحبك أكثر مما أحست أى شخص فى حياتى. ولا أطيق فكرة أن أفقدك يوماً".

أنصت ريتشيل لدقيقة أخرى، ثم عادت بهدوء إلى غرفتها وأغلقت الباب وراءها.

تحدثت دانا مع جيف لعشر دقائق أخرى، وعندما أغلقت دانا هاتفها أخيراً، شعرت برحة كبيرة. وقالت لنفسها: "أسميدة لأننى قد أتيت لى الفرصة لكى أودع جيف. رفعت رأسها ورأت أن ذلك الوجع ما زال يحدق النظر إليها. فتمتمت وهى تشعر بإحساس متزايد بالفرح: من المستحيل أن يصل أحد رجال جالك متون إلى هنا بهذه السرعة، يجب أن أخرج من هنا.

طرق ساكن الشقة المجاورة باب شقة دانا، فتمتحت السيدة دالى الدب.

قالت "مرحباً"

"أبقى كيما بالنزل، فسوف نحتاج إليه".

"سوف أتولى هذا الأمر"، أغلقت السيدة دالى باب الشقة، ثم نادت على كيما: "كانت وجبة الحبوب أن تجهز يا عزيزى".

دخلت السيدة دالى إلى المطبخ، ورفعت وعاء الطهى من فوق الموقد، ثم فتحت الدرج السفلى لخزانة الأدراج والذى كان يمتلئ بمعبوات بواء تحمل اسم بوسبار، كانت هناك دزينات من العبوات الفارغة فى قاع الدرج. فتحت السيدة دالى عبوتين جديدتين، وترددت للحظة، ثم فتحت عبوة ثلثة. ومزجت مسحوق الأقراص المهدئة مع الحبوب، ثم وضعت السكر فوقهما، وحملت وجبة الحبوب إلى غرفة الطعام. وعلى الفور، حضر كيما من حجرته.

"ه قد اعددت وجبة الحبوب الساحنة اللطيفة يا عزيزى".

"أنا لست جائعاً"

فانطلق صونها الحاد بتلك الطريقة التى دأب ما تحيف كيما: "يجب أن تأكل يا كيما، لا نريد أن تخيب ظن الأنسة دانا فىك، أليس كذلك؟".

"نعم"

"حسنًا، أراهنك أنك تستطيع أن تتناول هذه الوجبة إلى آخر فضمة من أجل الأنسة دانا".

جلس كيما وبدأ يأكل.

فكرت السيدة دالى: هذه الكمية من المخدر كافية لجعله ينام لست ساعات تقريباً. وبعدها سارى ماذا يريدون أن يفعل به.

أسرعت دانا الخطى على طول أرض المطر حتى وصلت لمحل ملابس.

فكرت دانا: يجب أن أغير شكلى وأحضر هويتى. ثم دخلت إلى المحل وأخذت ثقلب نظرها فى الملابس المعروضة. بدت كل الملابس عادية الشكل. كان الزبائن مشغولين بشراء المعروضات،

وانتهك البائعون في جلب كن ما يطلبه الزبائن. نظرت دانا إلى خارج المحل، فأحست بجلدها يقشع. فقد كن هناك رجلا ن شرسا الملامح يقعن على جانبى المدخل، وكان أحدهما يحمل جهاز اتصال لاسلكى.

تمتمت دانا: كيف عشروا على هنا فى شيكاغو؟ حاولت دانا أن تسيطر على فزعها، فالتفتت إلى البائعة وقالت: "أوجد مخرج آخر للمحل؟"

هزت البائعة رأسها نفياً وقالت: "أنا آسفة يا آنسة، لكنه مخصص للعاملين هنا فقط".

كان حلق دانا جافاً تماماً، لكنها نظرت مجدداً إلى الرجلين بالخارج، وفكرت بىأس: لابد أن أهرب من هنا، يجب أن أجد وسيلة ما.

وفجأة، جذبت دانا رداءً من فوق أحد الرفوف وبدأت تسير باتجاه مدخل المتجر.

نادت عليها البائعة: "لحظة من فضلك. لا يمكنك أن....". كانت دانا قد اقتربت من الدب، وقد بدأ الرجلان ينحركن باتجاهها، وعندما عبرت دانا مدخل المتجر، تسببت بطاقة الأمن الممغنطة - والتي تعلق فى الملابس لمنع السرقة - فى إطلاق صارة جهاز الإنذار. هرع حارس المتجر إلى الخارج، فنظر الرجلان إلى بعضهما البعض ثم تراجعا إلى الوراء.

قال الحارس: "دقيقة واحدة يا آنسة، يجب أن تعودى معى إلى داخل المحل".

قالت دانا باحتجاج: "ولماذا أفعل ذلك؟". "لماذا؟ لأن سرقة المتاجر جريمة يعاقب عليها القانون". وأمسك الحارس بذراع دانا وجذبها إلى داخل المتجر. وظل الرجلان مكانهما وقد بدت على ملامحهما إشارات الإحباط وخيبة الأمل.

ابتسمت دانا إلى الحارس وقالت: "حسناً، أب أعرف لقد كنت أسرق الرداء، خذنى إلى السجن".

تجمع الزبائن لرؤية ما يحدث، وهرع مدير المتجر إلى حيث تقف دانا والحارس، وقال: "ما المشكلة هنا؟".

"لقد أمسكت بهذه المرأة وهي تحاول سرقة هذا الرداء". قال مدير المتجر: "حسناً، أخشى أننا يجب أن نتصر بالشر...". لكنه التفت وتعرف على وجه دانا، فقال: "يا إلهى! إنها دانا إيفانز".

وعلى الفور، بدأت الهمسات تتنقل بين الحشد المتزايد. "إنها دانا إيفانز.....".

"لنا نشهدنا فى نشرة الأخبار كل ليلة....". "هل تتذكر التقارير التى كانت ترسلها أثناء الحرب....؟"

قال المدير: "أنا فى شدة الأسف يا آنسة إيفانز. من الواضح أن هك خطأ ما".

ردت دانا بسرعة: "كلا، كلا. لقد كنت أسرق الرداء"، ثم مدت يديها وأردعت: "يمكنك أن تلقى القبض على".

ابتسم المدير وقال: "كنت لأحلم بهذا الشرقي، يمكنك أن تحنطى بالردء يا آنسة إيفانز كهدية من إدارة المحر، إنه لإطراء كبير لمعروصائنا أن يذل ذلك الرداء إعجابك".

حدقت دانا النظر إليه فى عدم تصديق وقالت: "ألن تلقى القبض على؟".

اتسمت ابتسامة المدير وقال: "دعينا نعد صفقة. سوف أعطيك هذا الرداء فى مقبل الحصول على توقيعك، إننا من كبار المعجبين بك".

ثم صاحت إحدى السيدات المحتشدات: "وأن أيضاً؟". وقالت أخرى: "هل يمكننى الحصول على توقيعك؟". وبدأ مزيد من الناس يتوافدون على المكان. "انظر! إنها دانا إيفانز".

"هل يمكنني الحصول على توقيعك يا آنسة إيفانس؟"
 "لقد كنت أنا وزوجي نشاهد التقارير المصورة التي كنت
 ترسلينها من سراييفو كل يوم."
 "لقد أظهرت الحرب على حقيقتها يا آنسة إيفانس."
 "وأنا أيضاً أريد توقيعك يا آنسة إيفانس."
 تسمرت دانا في مكانها، وبأسها يزداد بمرور اللحظات، ثم
 نظرت بطرف عينيها إلى الخارج، فوجدت الرجلين لا يزالان
 يقفان في موضعهما.

كانت الأفكار تتسارع في عقل دانا. وأخيراً التفتت إلى الحشد
 من حولها وابتسمت قائلة: "سأخبركم بما سأفعله. دعون تخرج
 جميعاً إلى الهواء الطلق بالخارج، وسوف يحصل كل منكم على
 توقيعى".

وانطلقت صيحات الإثارة والسعادة من الجمهور
 أعطت دانا الرداء لمدير المتجر وهي تقول: "يمكنك الاحتفاظ
 بهذا. شكراً لك"، ثم بدأت تسير باتجاه الباب، يتبعها حشد من
 معجبيها. تراجع الرجلان بالخارج، وقد أصابتهما الحيرة،
 حيث بدأ حشد المعجبين يتحرك نحوهما.
 التفتت دانا إلى معجبيها وقالت: "من سأوقع له أولاً؟"، وقد
 كان المعجبون يتدافعون إليها، وكل منهم يمد يده بقلم وقطعة من
 الورق.

وقف الرجلان في مكانهم، وقد نال منهما الإحباط. كانت
 دانا توقع على الأوراق، وهي تتحرك تجاه مخرج صالة الانتظار.
 وسرعان ما لحق بها الحشد إلى الخارج. وفي تلك اللحظة،
 توقفت سيارة أجرة عند الرصيف، وهبط منها أحد المسافرين.
 التفتت دانا إلى الحشد وقالت: "شكراً لكم، لكن يجب أن
 أذهب الآن"، ثم قفزت داخل السيارة، وفي أقل من لحظة، كانت
 السيارة قد اختفت وسط زحام المرور.

كان جاك ستون يتحدث عبر الهاتف مع روجر
 هودسون: "سيد هودسون، لقد أفلتت منّا، لكن...".
 "اللعنة! أنا لا أريد أن أسمع هذا الكلام. أريدها أن تخرج
 من الصورة تماماً - والآن."
 "لا تقلق يا سيدى، لقد التقطنا رقم لوحات سيارة الأجرة
 التي استقلتها. لن تتمكن من الذهاب بعيداً."
 قل روجر هودسون: "إياك والفشل مرة أخرى"، ثم وضع
 سماعة الهاتف بقوة.

كان متجر كارسون بيرى سكوت وشركاه - والذي يقع في
 وسط مجمع شيكاغو لوبوب التجارى - مزدحماً بالمقصوفين. وعند
 نضد بيع الأوشحة، كانت البائعة تنهى تغليف لدفة لكي
 تعطيتها لدانا.

"هل ستدفعين الثمن نقداً أم ببطاقة ائتمان؟"
 "نقداً". فلم يكن من الحكمة أن تترك راسها الرأ يتعقبونه.
 أخذت دانا اللدفة وسارت حتى كادت تصل إلى المخرج، ثم
 توقفت فجأة، وقد امتلأ قلبها بالخوف. فقد كان هناك رجلان،
 يمسكان بأجهزة لاسلكي، ويقفان عند المدخل. نظرت دانا إليهم
 وهي تحس بأن الجفاف قد أصاب حلقها فجأة، ثم استدارت
 وعادت بسرعة إلى نضد البيع.

سألتها البائعة "أتريدين شيئاً آخر يا آنسة؟"
 "كلا. أن...". تطلعت دانا حولها في يأس وأردفت: "أهناك
 باب آخر يؤدي إلى خارج المحر؟".
 "أوه، نعم. لدينا العديد من المخارج".

فكرت دانا: لن يجدى هذا فى شيء. لابد أنهم سيغطون كل
 المخارج لن يكون هناك مجال للهروب هذه المرة.

لاحظت دانا أن إحدى المتسوقات - وكانت ترتدي معطفاً أحمر قديم ومهترئاً - ينطلق به عجب إلى وشاح موصوع في صندوق زجاجي، ظلت دانا تشاهدها للحظة، ثم تحركت نحوها. وقالت: "وشاح جميل، أليس كذلك؟".

ابتسمت المرأة وقالت: "إنه جميل بالتأكيد".

كان الرجلان بالخارج يشاهدان الرأتين المنخرطتين في محادثة لا تنتهي، فنظر أحدهما إلى الآخر، ثم هزا كتفيهما في عدم اكتراث، فقد كنت كل الخارج تحت المراقبة

وبالداخل، كنت دانا تقول: "كم يعجبني المعطف الذي ترتديه، إنه لوني المفضل تماماً".

"أخشى أن معطفي القديم هذا على وشك أن يبلى، لكن معطفك جميل للغاية".

شاهد الرجلان بالحيرح تلك المحادثة المستمرة

وقال أحدهم مشتتاً: "يا له من برد قارس! أتمنى أن تخرج تلك المرأة من المحر حتى تنتهي من هذا الأمر".

أوما رفيقه وقال: "لا توجد طريقة تستطيع بها أن - لكه قطع كلامه عندما شاهد الرأتين في المحل تتبادلان المعاطف. تجهمت ملامحه وصاح: "اللعة! انظر ما الذي تحاول تلك المرأة أن تفعله. إنهم تتبادلان المعطف. يا لها من امرأة غبية!".

اختفت الرأتان للحظات خلف أحد رفوف الملابس. وتحدث أحد الرجلين في هاتفه للأسلكي: "إن لهدف تبديل معطفيها الأحمر بمعطف حمر اللون. انتظر لحظة. إنها لا تتجه إلى المدخل رقم ٤. التقطوه هناك".

وعند المدخل رقم ٤، كان هناك رجلان ينتظران. وبعد لحظة، تحدث أحدهم عبر هاتفه المحمول: "لقد أمسكت بها. أحضروا السيارة".

شاهد الرجلان المرأة وهي تخرج من الباب إلى الهواء البارد. لفت المرأة معطفها الأخضر حول جسدها بإحكام. وبدأت تسير

على طول الشارع. اقترب الرجلان منها، وعندما وصلت إلى ناصية الشارع وبدأت تلوح بيدها لسيارة أجرة، أمسك الرجلان بذراعها، وقال أحدهما: "لست بحاجة إلى سيارة أجرة، فلديت سيارة لطيفة من أجلك".

نظرت إليهما المرأة باندهاش وقالت: "من أنتما؟ وما الذي تتحدثان بشأنه؟".

كان أحدهما يحدق النظر إليهما، ثم قال: "أنت لست دانا يفانس؟".

"بالطبع أنا لست هي".

نظر الرجلان إلى بعضهما، وتركوا المرأة، ثم انطلقا عائدتين إلى المتجر بأقصى سرعة. تحدث أحدهما في جهازه اللاسلكي وقال: "كان هدفاً خاطئاً.... كان هدفاً خاطئاً. هل تسمعي؟"

وفي الوقت الذي احتشد فيه الآخرون داخل المتجر، كنت دانا قد اختفت تماماً.

أحست دانا بأنها عالقة داخل كابوس حي، حبيسة في عالم عدائى يحاول فيه أعداء مجهولون القضاء عليها، واقعة في شبكة عنكبوتية مرعبة، مكبله بأثقال من الخوف تكاد تشل حركتها. عندما خرجت دانا من سيارة الأجرة، بدأت تسير بسرعة. محاولة ألا تركز وتشتت الانتباه إليها. لكنها لم تكن تدرى إلى أين تسير. مرت دانا بمتجر وضعت عليه لافتة تقول: متجر الفنتازية - ملابس تنكر لكل الماسبات. وبشكل تلقائي، دلفت دانا إلى الداخل. كان المتجر ممتلئاً بملابس التنكر، وباروكات الشعر المستعر، وأدوات التجميل.

"هل يمكنكى مبيعاتك؟".

تململت دانا سرا: نعم. اتصل بالشرطة. وأخبرهم بأن مجهولين

يحاولون قتلنى.

"أنسة؟".

"هـ. نعم. أود أن أجرب باروكة شعر أشقر"

"اتبعينى من فضلك"

بعد دقيقة، كانت دانا تنظر إلى نفسها فى المرآة وقد تحولت إلى امرأة شقراء.

قلت البائعة: "لقد غيرت من شكلك بطريقة مذهلة."

فكرت دانا: حكم أتمنى أن يكون ذلك صحيحاً.

وأمام المتجر، أشارت دانا إلى سيارة أجرة. وقالت للسانق.

مطار أوهارا. وكانت تفكر: لا بد أن أصل إلى كيما.

عندما رن جرس الهاتف، انقطعت ريتشيل السماعة وقالت "مرحباً دكتور يونج؟". التفت إلى الهاتفية للمحادثات.

راى جيف توتر مفاجئاً يظهر على ملامحه.

قلت ريتشيل "يمكنك أن نحرسى بالأمر عبر الهاتف"

دقيقة واحدة. نظرت ريتشيل إلى جيف، والتقطت نفس عميق.

ثم حملت الهاتف إلى غرفة نومها.

وبالكاد كان جيف يسمع صوتها.

"أكمل يا دكتور."

ساد الصمت لثلاث دقائق كاملة، وعندما اشتد القلق بجيف،

وكاد أن يدخل إلى غرفة النوم، خرجت ريتشيل وكسر وجهها

متألقاً بطريقة لم يعهدها جيف من قبل.

قالت ريتشيل وأنفاسها تكاد تتوقف من الإثارة: لقد نجح

العلاج 1 جيف، لقد تخلص جسدك من الأورام. لقد نجح العلاج

الكيميائى الجديد!.

قال جيف. "حمداً لله! هذا خبر رائع يا ريتشيل"

قالت ريتشيل بنبرة تمتلئ بالابتهاج: "لقد طلب منى الدكتور

يونيغ أن أبقى هنا لبضعة أسابيع، لكن الأرملة قد انسحب بالفعل"

قل جيف. "يجب أن نخرج للاحتفال. سوف أبقى معك

حتى."

"كلا."

"كلا. ماذا؟"

أنا لن أحتاج إليك بعد الآن يا جيف"

"أعرف ذلك، وأنا سعيد أنا..."

"نت لا نفهم أريدك أن تعاد"

نظر جيف إلى ريتشيل باندعاش وقال: "لماذا؟"

عزيزى جيف، أنا لا أريد أن أجرح مشاعرك، لكنى - وبعد

أن نعفى من المرض - يجب أن أعود إلى عملى. إن العمل

كعرضه أريد، هو حياتى الطبيعية. سوف أحرص بالوكالة وأرى

الأعمال المتاحة لديهم. لقد كنت أشعر بأننى حبيسة هنا معك

شكراً على مساعدتك يا جيف. أنا فعلاً ممتنة جداً لذلك، لكن

الوقت قد حان للوداع. أنا وبعده أن ذات تمتدك كثيراً. فليدا لا

نغدر وحسب يا عزيزى؟"

نظر إليها جيف للحظة، ثم قال: "حسناً."

نظرت إليه ريتشيل وهو يدلف إلى غرفة نومه ويبدأ فى

تجهيز حقيبة ملابسه. وبعد عشرين دقيقة، عندما خرج جيف

وفى يده حقيبة ملابسه، كانت ريتشيل تتحدث عبر الهاتف.

".... لقد عدت إلى العالم الحقيقى يا بيتى. سوف أتمكن من

العودة إلى العمل خلال بضعة أسابيع.... أعلم ذلك. أليس هذا

خبراً رائعاً؟"

كان جيف منسجماً فى مكانه، بمنظر لكى يودع ريتشيل،

لكن ريتشيل لوححت له بيدها، والتفتت إلى الهاتف

محدداً "سوف أحصل بما أريد" - أحصلت على جلسة

تصوير فى إحدى المناطق الإدارية الرائعة. .."

شاهدت ريتشيل جيف وهو يعبر باب الشقة وببطء، تركت

سماعة الهاتف تسقط، ثم سارت إلى نافذة ووقفت هناك،

متطلعة إلى الرجل الوحيد الذى أحبه وهو يخرج من حباتها إلى الأبد.

كانت كلمات الدكتور يونج لا تزال ترن فى أذنيها: "أنسة ستيفنس، أنا آسف، ولكن لدى أخباراً سيئة. لقد فشل العلاج الكيميائى.... لقد انتشر الورم السرطانى بشكل لا يمكن السيطرة عليه، وأخشى أنه قد صار فى مراحله النهائية.... ربما يكون أمامك شهر أو اثنان...."

تذكرت ريتشيل عندما قال لها لشرح الشهير رودريك مارشال أنا سعيد بحضورك سوف أصنع منك نجمة سينمائية". وبينما بدأت موجات الألم البشع تجتاح وتدمر جسد ريتشيل مجدداً، أخذت تفكر: لقد كان رودريك مارشال سيفتخر بى كثيراً

عندما هبطت طائرة دانا بواشنطن، كن مطار دولس مزدحماً بالمسافرين الذين وقفوا ينتظرون خروج حقائبهم. سارت دانا وسط حشود المسافرين، ثم خرجت إلى الشارع وقفزت داخل إحدى سيارات الأجرة المنتظرة. لم يكن هناك رجال مثيرون للشك من حولها، لكن أعصابها كانت تحترق. أخرجت دانا حقيبة يدها ونظرت فى مرآتها الصغيرة لتتأكد من مظهرها، فلاحظت أن شعرها الأشقر المستعار قد أعطاه مظهراً مختلفاً تماماً. فكرت دانا: يجب أن يكون هذا التمكر كافياً، لا بد لى من الوصول إلى كيما.

فتح كيما عينيها ببطء، وقد أيقظته الأصوات البشرية الآتية من وراء باب حجرته المعلق، وكان يشعر بالترنح. سمع صوت السيدة دالى تقول: "إن الصبى لا يزال نائمًا. لقد وضعت له المخدر فى طعامه". رد عليها صوت رجل: "سيكون علينا أن نوقظه".

وقال رجل آخر: "ربما يكون من الأفضل أن نأخذه وهو نائم". قالت السيدة دالى: "يمكنكم قتله هنا، وبعدها تتخلصان من الجثة".

كانت تلك الكلمات كفيلة بأن يفتح كيما عينيها عن آخرهم وأن يزول عنه كل أثر للنوم. "علينا أن نحتفظ به حياً لفترة من الوقت، سوف يستخدمونه كطعم للإيقاع بتلك المرأة إيفانس".

اعتدل كيما فى جلسته، وأخذ ينصت وقلبه يدق بقوة. "وأين هى الآن؟" "لا نعلم تحديداً، لكننا متأكدون أنها ستأتى إلى هنا من أجل الصبى".

قفز كيما من السرير، ووقف فى مكانه للحظات، وقد جمده الخوف. لقد اكتشف أن المرأة التى وثق بها تريد قتله. أقسم كيما لنفسه: لن يكون قتلى بهذه السهولة، أيتها الحقيقة / إنهم لم يستطيعوا قتلى فى سراييمو، ولن يستطيعوا قتلى هنا أيضاً. بدأ كيما فى ارتداء ملابسه على عجل، وعندما مد يده لالتقاط ذراعه الصناعية الموضوعة على المقعد، انزلقت من بين أصابعه وسقطت على الأرض بصوت بدا لكيما كأنه دوى الرعد. فتجمد فى مكانه. كن الرجال بالحارج لا يزالوا يتحدثون، وبدا واضحاً أنهم لم يسمعوا صوت ارتطام الذراع بالأرض. أوصل كيما الذراع وانتهى من ارتداء ملابسه بسرعة.

فتح كيما الباب فصد منه الرياح الباردة تذكر كيما أن معطفه الثقيل فى غرفته الثانية. فأتجه إلى حافة البقعة وهو يرتدى سروته الخفيفة. وأصابه نضال ببعثها كن هب سلم طوارئ يقود إلى الأرض، فقفز كيما إليه، وهو ينحنى برأسه حتى لا يراه أحد من نافذة غرفة المعيشة.

وعندما وصل كيماال إلى الأرض، نظر إلى ساعته. كانت الساعة تشير إلى الثانية وخمس وأربعين دقيقة. لقد ظل نائماً لنصف اليوم تقريباً، ثم بدأ كيماال يركض بأقصى سرعة. قال أحد الرجال بالأعلى: "دعونا نقيّد الصبي على سبيل الاحتياط".

ففتح أحدهما باب غرفة المكتبة، وقلب نظره في أرجاء الغرفة باندھش. ثم صاح: "لقد هرب الصبي!". هرع الرجلان - ومعهما السيدة دالي - إلى المائدة الممتلئة في اللحظة المناسبة لكي يروا كيماال وهو يركض على طول الشارع. صاحبت السيدة دالي: "أمسكوا به".

كان كيماال يعدو كأن شياطين الجحيم تطارده، وكانت مساقاه تزدادان ضعف وتخدلاً مع كل خطوة يخطوها، وكان كل نفس يلتقطه أشبه بسكين تغمد في صدره. فكر كيماال: لو أنني أستطيع أن أصل المدرسة قبل أن يغلقوا الباب في الساعة الثالثة، سأكون قد وصلت إلى الأمان، لن يجرؤوا على إيذاي في وجود بقية تلاميذ المدرسة.

كنت هناك إشارة مرور حمراء أمامه، فتجاهلها كيماال واطلق يعبر الشارع، متفادياً السيارات العابرة، ومتجاهلاً أصوات أبواق السيارات وصرير عجلاتها التي تحتك بالأرض. ووصل كيماال إلى الناحية الأخرى من الشارع واستمر في الجري. فكر كيماال: سوف تتصل الأنسة كيلى بالشرطة وسوف يحمون دانا من الأضرار.

كانت أنفاسه قد بدأت تنقطع وكان يحس بضيق في صدره، لكنه استمر في العدو، ثم نظر إلى ساعته مجدداً، فوجد أنها تشير إلى الثالثة إلا خمس دقائق. نظر كيماال إلى الأمام، فرأى المدرسة على مسافة قريبة لا تزيد على مربعين سكينيين.

فكر كيماال: لقد أصبحت في أمان، إن التلاميذ لم يرحلوا من الفصول بعد. وبعد دقيقة، وصل كيماال إلى البوابة الأمامية. ثم توقف أمامها وهو يحدق بالنظر إليها في دهول. لقد كانت البوابة معلقة بالأقوال. وفجأة، أحس كيماال بقبضة حديدية توضع فوق كتفه من الخلف.

وسمع صوتاً يقول: "إنه يوم عطلة أيها الغبي".

قالت دانا: "توقف هنا". كانت سيارة الأجرة على بعد مربعين مكبيين من شقتها. شاهدت دانا سيارة الأجرة وهي تتبعد، ثم سارت ببطء، وقد توترت جسدها، وشحذت حواسها جميعاً. وبدأت تنمحص لشوارع. باحثة عن أي شيء خرج عن المألوف. كانت على يقين من أن كيماال بخير. فلا بد أن جاك ستون يتكلم بحميته.

عندما وصلت دانا إلى ناصية المبنى الذي تقع فيه شقتها، تحاشت الدخول عبر المدخل الأمامي، ودخلت إلى الزقاق الذي يقود إلى المدخل الخلفي للمبنى. كن المكان مهجوراً. دلفت دانا عبر مدخل الخدم وبدأت تصعد السلم بهدوء. وصلت إلى الطابق الثاني وبدأت تسير بالرواق، ثم توقفت فجأة. كان باب شقتها مفتوحاً على مصراعيه. وعلى الفور، امتلأ قلب دانا بالخوف. فأسرعت تجرى باتجاه الباب وعبرته إلى الداخل وهي تصرخ: "كيماال!".

لم يكن هناك أحد بالشقة. اندفعت دانا تجرى في أركان الشقة، وقد أصابها الهلع، متسائلة عما قد يكون قد حدث. أين جاك ستون؟ أين كيماال؟ وبدأها المطبخ، كان أحد أدراج الخزانة قد سقط أرضاً وتبعثرت محتوياته على الأرض. كان هناك دويبات من عبوات صغيرة، بعضها ممتلئ، وبعضها حال. وبدافع من العفول، التقطت دانا إحدى العبوات ونظرت إليها.

كنت الكلمات المكتوبة فوق الملصق تقول: بوسبار، أقراص فئة ١٥ ملليجراماً.

أخذت دانا تتساءل: ما الهدف من تلك الأقراص؟ أكانت السيدة دالي تتعاطى المهدئات، أم تراها كانت تعطيهما لكيمال؟ أكان لهذه الأقراص علاقة بالتغيير الذي طرأ على سلوكه؟ ووضعت دانا إحدى العبوات في جيب معطفها.

وبحساس متزايد بالفرع، خرجت دانا من الشقة، وهبطت السلم، ثم خرجت من المدخل الخلفي، ومعه إلى الزقاق، ثم توجهت إلى الشارع. وبينما كانت دانا تدور حول ناصية المبنى، تحدث رجل كن يختفي خلف شجرة في جهازه اللاسلكي إلى زميله الذي يقف عند الناصية المقابلة

وفي الناحية الأخرى من الشارع، كانت تقع صيدلية واشنطن. قدلفت دانا إليها.

قالت الصيدلية: "مرحباً آنسة إيفانس، كيف يمكنني مساعدتك؟"

"مرحباً كوكينا، أريد أن أستفسر عن هذه الأقراص"، ثم أخرجت العبوة الصغيرة. فظرت إليها الصيدلية وقالت: "بوسبار. إنه دواء مضاد للقلق. عبارة عن أقراص بيضاء شعاقة قبلة للذوبان في الماء".

سألت دانا: "وما هو تأثيره؟".
"إنه مهدئ وله تأثير يساعد على الاسترخاء. لكن إذا تناولت جرعات مفرطة منه، فإنه يسبب الإرهاق والنعاس".
تذكرت دانا كلمات السيدة دالي:

إن كيمل نائم. أتريدين أن أوقفه من أجله؟
عندما عاد من المدرسة، شعر بالإرهاق، ولذلك ظننت أن بعض النوم قد يكون مفيداً له..

إذن فهذا هو تفسير كل ما كان يحدث، ولقد كنت بامبلا هودسون هي من أرسلت السيدة دالي إلى دانا.

تمتعت دانا - وهي تشعر بالاشمئزاز: دانا وضعت كيمل بين يدي تلك الحقيبة.

نظرت دانا إلى الصيدلية وقالت: "شكراً لك يا كوكينا".
"على الرحب والسعة يا آنسة إيفانس".

خرجت دانا من باب الصيدلية إلى الشارع مجدداً. وعلى الفور، بدأ الرجلان يقتربان منها. وقال أحدهما: "آنسة إيفانس، أيمكننا التحدث إليك للحظة....". استدارت دانا وانطلقت تعذب بأقصى سرعة، وانطلق الرجلان في أعقابها. وصلت دانا إلى ناصية الشارع، فرأت شرطياً يقف في منتصف التقاطع، موجهها حركة السير المزدحمة.

ركضت دانا إلى الشارع باتجاهه.
"هاى! أرجعى يا آنسة".

لكن دانا ظلت تتقدم إلى الأمام.
"إنك تعبرين الشارع والإشارة حمراء! هل سمعت ما قلته لك؟ أرجعى للخلف!".

كن الرجلان ينتظران عند ناصية الشارع، وقد وقف يشاهدان ما يحدث.

صرخ رجل الشرطة: "هل أنت صماء؟".
صاحت دانا: "أخرس! ثم صفعته الصب على وجهه، فتفجر الغضب على ملامحه وأمسك بذراع دانا بقوة.
"أنت مقبوض عليك يا سيدتى".

وجذب دانا إلى الرصيف وأمسك بها بيد واحدة وشرع يتحدث عبر جهازه اللاسلكي: "أريد سيارة تورية".
تسمر الرجلان مكنهما، وظلا ينظران إلى بعضهما البعض، غير قادرين على تحديد ما يجب عمله.

نظرت دانا تجاههما وابتسمت، بينما وص إلى سمعها صوت صارة سيارة تجدة تغرب، وخلال عدة ثوان، وصلت سيارة الشرطة وتوقفت أمام دانا وصايب المرور.

ظن الرجلان يتطلعان في عجز إلى ضبط الشرطة وهم يضعون دانا في المقعد الخلفي لسيارة الدورية، وينطلقون بها إلى أقرب مركز شرطة.

وفي مركز الشرطة، قالت دانا: "من حقى أن أجرى مكالمة هاتفية واحدة، أليس كذلك؟".
قال الضابط المذوب: "نعم".
ناول الضابط الهاتف إلى دانا، وأجبرت دانا مكالمتها الوحيدة".

على بعد عدة مربعات سكنية، كان الرجل الذى يمسك بكيمال من ياقة قميصه يجذبه إلى سيارة ليصوزين تنتظر عند لحاجز، ومحركها يدور.
قال كيمال فى توسل: "من فضلك ! من فضلك اتركنى".
"أخرس أيها الصبي".
كان هناك أربعة من حنود مشاة البحرية يمشون بالكار فى ملابسهم المدنية.

فصرخ كيمال: "أنا لا أريد الذهاب معك إلى الزقاق".
نظر الرجل إلى كيمال باستعراب وقال: "ماذا تقول؟".
قال كيمال: "من فضلك لا تأخذنى إلى الزقاق"، ثم التفت كيمال إلى الجنود الأربعة وقال: "إنه يريد أن يدفع لى خمسة دولارات لكى أذهب معه إلى الزقاق، وأنا لا أريد الذهاب".
توقف الجنود عن السير، وهم يحدقون النظر إلى الرجل، ثم صاح أحدهم: "أيها المنحرف القدر".
تراجع الرجل للحلف وهو يقول: "كلا، كلا. انتظروا، أنتم لا تفهمون الأمر...."

فقال أحد الجنود بحدة: "بل نفهم الأمر جيداً يا صاحبي. أبعد يديك عن الصبي". وأحاط الجنود بالرجل، فرفع يديه ليدافع عن نفسه، فانتبهز كيمال الفرصة وانس هارباً.
فى تلك اللحظة، نزل فتى تسليم بضائع عن دراجته، وهو يحمل فى يده رزمة، ثم بدأ السير باتجاه أحد المنازل، فقفز كيمال فوق الدراجة وانطلق بها بأقصى سرعة. نظر المحتطف فى إحباط، بينما كان كيمال يدور حول ناصية الشارع ويحتفى عن الأنظار، ثم عاد بنظراته إلى الجنود الأربعة وهم يطبقون عليه من كل جانب.

وفى داخل مركز الشرطة، انفتح باب زئزاة دانا بعد أن أطلق رنيذه المعدنى المميز.
وقال الضابط المذوب: "يمكنك الذهاب يا آنسة إيماس، لقد دفع أحدهم كمالتك".
فكرت دانا بسعادة: لابد أنه مات، لقد أدت المكالمات الهاتفية الغرض. إنه لم يضيع أى وقت.
وبينما بدأت دانا تسير باتجاه المدخل، توقفت مكانها فجأة. فقد كان أحد مطارديها يقف هناك - منتظراً إيها.
ابتسم الرجل إلى دانا وقال: "يمكنك المغادرة يا أختى العزيزة. دعينا نعود إلى منزلنا". أمسك الرجل بذراع دانا بقوة وبدأ يدفعها إلى الشارع. وعندما عبرا الباب إلى الخارج، توقف الرجل فى مكانه مذعوراً. فقد كن هناك طاقم تصوير كامل من محطة (دبليو. تى. إن) الإخبارية يقف بانتظارهما.
"انظري إلى هنا يا دانا....".
"دانا، أصحيح أنك قد صفعت رجل شرطة؟".
"هل يمكنك أن تخبرينا بما حدث؟".
"هل تحرش بك ضابط الشرطة؟".
"هل تموين التقدم ببلاغ ضد ضابط الشرطة؟".

وفي هذه الأثناء كن المختطف ينزوي بعيداً، مغطياً وجهه بيديه.

فنادت عليه دانا: "ماذا جرى؟ ألا تريد أن تظهر في نشرة لأخبار؟"

فهرب الرجل على الفور
«تقرب مات بيكر من دانا وقال: "دعينا نخرج من هذا المكان".

كانوا يجلسون بمكتب مات بيكر بمبنى التنفيذيين الخاص بمؤسسة واشنطن تريبيون، وظل كر من إيليوت كرومويل، ومات بيكر، وآبى لازمان، ينصتون لدانا خلال النصف ساعة السابقة في صمت وإحساس بالصدمة.

"..... والوكالة الفيدرالية للأبحاث متورطة في الأمر أيضاً. وهذا هو السبب الذي جعل الجنرال بوستر يحاول أن يمنعني من استكمال التحقيق"

قال إيليوت كرومويل: "أب مصدوم. كيف يعقل أن ننحدر جميعاً في شخصية تيلور وينثروب؟" نظر أنه يحب عيني أن ينص بالبيت الأبيض ونحبرهم بكر ما يحدث. **لندعهم يتصلون** بالذئب العم والمبحث الفيدرالية"

قالت دانا: "إيليوت، حتى الآن لا نمتلك سوى كلمتي صد كلمة روجر هودسون. فمن تظنهم سيصدقون؟"

قالت آبي لازمان: "ألا يوجد في أيدينا أي دليل؟"
قالت دانا: "إن شقيق ساشا شدانوف على قيد الحياة، وأنا واثقة أنه سيدلي بكر ما يعرفه، وما إن نكشف جانباً واحداً في هذه القضية، سوف تمكش جميع خيوطها من تلقاء نفسها".

التقط مات بيكر نفساً عميقاً ونظر إلى دانا بعجاب، قائلاً: "عندما تعملين على قضية، فإنك لا تتركينها حتى تمكشي كل حبايبها".

قالت دانا: "مات، ما الذي سنفعله بخصوص كيما؟ أنا لا أعلم أين يمكننا أن نبحث عنه"

قال مات بحزم: "لا تقلقي. سوف نعثر عليه. وحتى نصل إليه، لابد أن نجد لك مكاناً آمناً تختبئين فيه بحيث لا يعثر عليك أحد".

قالت آبي لازمان: "يمكنك استخدام شقتي. لا أحد سيفكر في البحث عنك هناك"

قالت دانا: "شكراً لك"، ثم التفت إلى مات وقالت: "بحصوص كيما..."

"سوف نتصل بالمباحث الفيدرالية على الفور سوف أجعل أحد سائقين يقلك إلى شقة آبي. لقد صار الأمر بيدت لآر يا دان. ستكون الأمور كلها على ما يرام سوف أتصل بك عندما نتوصل إلى شيء بخصوص كيما".

...

ظل كيما يقود الدرجة على طول الشوارع المكسوة بالثلوج. وكان ينظر خلفه في قلق بين اللحظة والأخرى، ولم يكن هناك أثر للرجل الذي اختطفه من قبل. فكر كيما بآبي: لابد أن أصل إلى دانا. لا يمكنني أن أسمعهم يؤذونها. المشكلة هي أن استوديو محطة (دبليو. تي. إن) يقع في الطرف الآخر من وسط مدينة واشنطن.

عندما وصل كيما إلى أحد مواقف الحافلات، نزل عن دراجته ودفعها إلى الرصيف المزروع بالعشب. وعندما اقتربت إحدى الحافلات، تحسس كيما جيوبه ولاحظ أنه لا يمتلك أي نفود

التفت كيما إلى أحد المارة وقال: "عفوا، هل يمكنك أن تعطيني..."

"إليك عني أيت الصبي"

حاول كيماال أن يستعطف امرأة كانت تقترب، فقال: "عفواً، أنا بحاجة إلى ثمن تذكرة الحافلة...." لكن المرأة أسرع من خطواتها وتجاهلته تماماً.

وقف كيماال في ذلك الطقس البارد، يرتجف بلا معطف يحميه، ثم أخذ يفكر: لا بد أن أحصل على ثمن تذكرة الحافلة. خلع كيماال ذراعه الصناعية ووضعها على العشب. وعندما مر السائق القادم، هد كيماال ذراعه المقطوعة وقال: "عفواً يا سيدى. هل يمكنك أن تعطيني ثمن تذكرة الحافلة؟"

توقف الرجل وقال: "بالتطبع يا بنى"، ثم أعطى كيماال دولاراً. "شكراً لك".

وعندما سار الرجل بعيداً، أعاد كيماال تثبيت ذراعه. كانت هناك حافلة تقترب على مسافة مربع سكنى واحد، ففكر كيماال بابتهاج: لقد نجحت. وفي تلك اللحظة، شعر بوخز في مؤخرة رقبته. وببعض بدأ يستدير، بدأ كل شيء من حوله يدور ويغلفه الضباب. وبداخل عقله، كان هناك صوت يصرخ: كلا، كلا! ثم سقط كيماال أرضاً، فاقد الوعي. وبدأ المارة يتجمعون.

"ماذا حدث؟"

"هل أعشى عليه؟"

"هو بخير؟"

قال أحد الرجال: "إن ابنى مريض بالسكر، سوف أتولى رعايته" ثم رفع كيماال وحمله إلى سيارة ليموزين كانت بانتظاره.

كانت شقة أبى لازمان تقع في الجزء الشمالى الغربى من واشنطن، وكانت شقة واسعة ومريحة بأثاث حديث مريح وسجاد جيد بيضاء اللون. كانت دانا بالشقة بمفردها، تقطع غرفة المعيشة جيئةً وذهاباً وهي تشعر بفزع شديد، في انتظار وتنين الهاتف في أى لحظة. كانت تفكر: لا بد أن كيماال بخير ليس

لديهم سبب لإيذائه. لا بد أنه على ما يرام. لكن أين هو الآن؟ لماذا لا يستطيعون العثور عليه؟

وعندما رن جرس الهاتف، أفزع صوته دانا، لكنها سرعان ما اختلطت سماعة الهاتف وقالت: "مرحباً"، لكن الخط انقطع، ثم رن الهاتف مجدداً، ولاحظت دانا، أن هاتفها المحمول هو مصدر الرنين هذه المرة. شعرت بحساس مفاجئ بالراحة، فصغقت على زر الاستجابة وقالت: "جيف؟".

لكن الصوت الذى وصل إلى أذنيها كن صوت روجر هودسون الهادئ: "لقد كنا نبحث عنك يا دانا. إن كيماال موجود هنا عندنا".

تسمرت دانا مكانها، وقد عجزت عن الحركة أو الكلام، وأخيراً همست: "روجر....".

"أخشى أننى لن أستطيع السيطرة على الرجال هنا لوقت أطول من هذا، إنهم يريدون قطع ذراع كيماال السليمة، فهل أتركهم يفعلون ذلك؟"

صرخت دانا: "كلا! ماذا تريد؟"

قال روجر هودسون بعملانية: "أريد أن أحدث إليك فقط. أريدك أن تأتى إلى المنزل وبمفردك. إذا أحضرت أى شخص آخر، فلن أكون مسئولاً عما قد يحدث لكيمال".

"روجر.."

"سوف أمتظر حضورك في غضون ثلاثين دقيقة"، ثم انقطع الخط.

وقفت دانا مكانها، وقد خدرها الخوف. وأخذت تمكر: لا يجب أن يحدث أى شيء لكيمال. لا يجب أن يحدث أى شيء لكيمال. وبأصابع مرتجفة، طلبت رقم هاتف مات بيكر، فجوابها صوته المسجل:

"هذا مكتب مات بيكر. أنا لست بمكتبي في هذه اللحظة، لكن يمكنكم ترك رسالة وسوف أعاد الاتصال بكم في أسرع وقت ممكن".

انتظرت دانا حتى سمعت صوت الصفارة، ثم التفتت نفسها عميقاً وتحديث عبر الهاتف: "مات، لقد... لقد جاءتني مكالمات من روجر هودسون. إنه يحتجز كيماال في منزله، وأنا ذاهبة إلى هناك الآن. من فضلك أسرع قبل أن يحدث شيء لكيماال. وأحضر الشرطة معك. أسرع!".

أغلقت دانا هاتفها المحمول واتجهت نحو باب الشقة.

...

كانت آبي لازمان تضع بعض الخطابات على مكتب مات بيكر عندما رأت الزر الذي يشير إلى وجود رسالة جديدة بهاتف مات يومض بشكل متكرر. أدخلت آبي كلمة السر الخاصة بمات بيكر وصغطت زر التشغيل، ثم وقفت مكانها تستمتع لرسالة دانا الصوتية، ثم ابتسمت وصغطت زر مسح الرسالة.

في اللحظة التي هبطت فيها طائرة جيف في مطار دولس، اتصل بهاتف دانا. وطوال مدة الرحلة، لم يتوقف جيف عن التفكير في النسبة القريبة التي ظهرت في صوته، وتلك الكلمات المفلقة: "إذا حدث لي شيء". ظل هاتفها المحمول يرن دون رد. ثم تصر جيف برقم شقتها، فلم يجبه أحد هناك، وأحيراً أوقف سيارة أجرة وأعطى السائق عنوان استوديو محطة (دهليو. تي. إن.).

عندما دلف جيف إلى حجرة الاستقبال الخاصة بمكتب مات بيكر، قالت آبي: "مرحباً جيف! كم أنا سعيدة بعودتك".

قال جيف "شكراً يا آبي"، ثم دلف إلى حجرة مكتب مات بيكر. مات بيكر: "مرحباً جيف! كيف حال ريموند؟"

أوبك السؤال جيف للحظة، ثم قال بصدق: "إنها بخير آبي، دانا؟ إنها لا ترد على هاتفها المحمول".

قال مات: "يا إلهي، أنت لا تدري شيئاً عما كان يحدث، أليس كذلك؟".

قال جيف بحدة: "أخبرني".

وفي مكتب الاستقبال، ألصقت آبي أذنها بالباب لمعلق، لكنها لم تسمع سوى كلمات متدايرة من حديدهما: "وحوّلوا قسماً... ساشا شادانوف... كرستوفارسك... ٢٦... كيماال... روجر هودسون...".

أخبرت آبي أنها سمعت ما يكفيها، فأسرعت إلى مكتبها والتقطت سماعة الهاتف. وبعد لحظة، كانت تتحدث مع روجر هودسون.

وبداخل حجرة المكتب، كان جيف ينصت إلى مات وهو مذهول، ثم قال: "لا أكاد أصدق ما أسمع".

قال مات: "إن كل ما قلته حقيقي. إن دانا موجودة في شقة آبي. سوف أطلب من آبي أن تتصل بشقتها مرة أخرى". ضغط مات زر الهاتف الداخلي، لكن قبل أن ينطق بشيء، سمع صوت آبي وهي تتحدث عبر الهاتف:

"... وجيف كونورز موجود هنا الآن. إنه يبحث عن دانا. أظن أن من الأفضل أن تخرجها من هناك، لأنني أظنهم في طريقهم إليها... حسناً. سوف أتولى ذلك يا سيد هودسون. إذا...".

سمعت آبي صوتاً فاستدارت. كان جيف كونورز ومات بيكر يقفان عند مدخل باب المكتب ويحدقان الفظر إليهما.

صاح مات: "أيتها الساقطة".

التفت جيف إلى مات وقال بحدة: "يجب أن أذهب إلى منزل آل هودسون. سوف أحتاج إلى سيارة".

نظروا مات بيكر إلى خارج الغافذة، وقال: "لن تصل إلى هناك في الوقت المناسب، إن المرور مزدحم بشكك كبير".
ومن مهبط الطائرة الهليكوبتر بسطح المبنى، سمعا صوت الطائرة الخاصة بالشبكة وهي تهبط، فنظر كلا الرجلين إلى الآخر.

٢٥

تمكنت دانا من استقلال سيارة أجرة من أمام المبنى الذي تصع فيه شقة أبي لارمان، لكن لا تنقل إلى منزل آل هودسون بدا وكأنه يأخذ دهرًا كاملاً، فقد كانت حركة المرور على الشوارع المزدحمة بفعل النلوح بطيئة بشكك لا يصدق. مما أشعر داب بالرعب من أن يكون الوقت قد تأخر لإنقاذ كيما،
قالت دانا للسائق في نبرة توسل: "أسرع من فضلك".
نظر إليها السائق عبر المراة لعكسية وقال: "أنا لا أقود طائرة يا سيدتي".

تراجعت دانا إلى الوراء متشعبة بالقلق، وهي تفكر فيما ينتظرها هناك: لا بد أن مات قد وصلته رسالتي الآن واتصل بالشرطة. وعندما أصل إلى هناك، من المرجح أن يكون رجال الشرطة قد وصلوا إلى هناك أيضاً. وإذا لم أجدهم قد وصلوا بعد، يمكنني أن أحاول كسب الوقت حتى يصلوا. فتحدث دانا حقيقية يدها، فوجدت أن رذاذ الفلفل الحارق لا يزال بداخلها، وكان ذلك أمراً جيداً، فهي لم تكن تنوى أن تكون ضحية سهلة لروجر وبامبلا.

عندما اقترب التاكسي من منزل آل هودسون، نظرت دانا من النافذة كي تبحث عن أى أثر لوجود سيارات أو رجال شرطة، فلم تجد شيئاً. وعندما سارت السيارة داخل الطريق الخاص بالمنزل، كان الطريق مهجوراً، فشعرت دانا بالخوف يكملها. تذكرت دانا زيارتها الأولى إلى ذلك المنزل، وكيف بدا لها روجر وبامبلا كشخصين فى قمة الروعة، لكن اتضح أنهم حدثن وقتلان عديما الرحمة. والآن صار كيماال بحوزتهما. وكان ذلك كفيلاً بأن تشعر دانا نحوهما بكراهية لا توصف.

سألها سائق التاكسي: "أتريدين منى أن أسطرك؟"

ردت دانا "كلا". ثم دفعت له أجرته وصعدت الدرجات المؤدية إلى المدخل الأمامى ورنّت الجرس ودقات قلبها تتسارع. فتح سيزار الباب. وعندما رأى دانا، تهلل وجهه وقال: "مرحباً آنسة إيفانس".

وبإحساس غامر بالإنارة، أدركت دانا فجأة أن لها حليفاً بالمنزل، فمدت يدها وهى تقول: "مرحباً سيزار". أمسك سيزار بيدها داخل يده الضخمة وقال: "أنت سعيد برؤيتك يا آنسة إيفانس".

"وأنا أيضاً سعيدة برؤيتك يا سيزار". كانت دانا تعنى ما تقوله. وكانت على يقين أن سيزار سوف يساعدها، لكن السؤال الوحيد هو متى يجب أن تفتحه فى الأمر. نظرت دانا حولها وقالت: "سيزار.....".

"إن السيد هودسون بانتظارك يا آنسة إيفانس".

"حسناً"، ربما لم يكن هذا هو الوقت المناسب.

تبعث دانا سيزار عبر الرواق الطويل وهى تتذكر الأشياء الغريبة التى حدثت منذ أن سارت بداخل ذلك الرواق للمرة الأولى. ووصلا إلى حجرة المكتب، فوجدا روجر يجلس على مكتبه، يملأ حقيبة مستندات.

قال سيزار: "لقد وصلت الآنسة إيفانس".

رفع روجر نظره لأعلى، وشهدت دانا سيزار وهو يفسر المكان، وكانت على وشك أن تناديه ليرجع.

"حسناً، تفصلى بالدخول يا دانا".

دخلت دانا إلى داخل الحجرة، وتطلعت إلى روجر بنظرات يملؤها الغضب الشديد، ثم قالت: "أين كيماال؟"

قال روجر هودسون: "أه، ذلك الصبي اللطيف".

"إن الشرطة فى الطريق إلى هنا يا روجر، وإذا فعلت أى شيء بأى منا.."

قال روجر: "أوه، أنا لا أعتقد أنه يجب أن نقلق بشأن الشرطة يا دانا"، ثم تقدم من دانا، وقبّل أن تدرك ما كان يفعله، احتطف حقيبة يدها وبدأ يفتش فيها وهو يقول: "لقد أخبرتنى بامبلا بأنك تحملين معك رذاذ الفلفل الحارق. لقد كنت مشغولة فى الفترة الماضية، أليس كذلك يا دانا؟" أخرج روجر عبوة الرذاذ الحارق، ثم رفعها إلى أعلى، ورش بعضاً منها فى وجه دانا فصرخت دانا من شدة الألم.

"أوه، أنت لا تعلمين ما هو الألم حتى الآن يا عزيزتى، لكننى أؤكد لك أنك ستكتشفين معناه قريباً".

كانت الدموع تنهمر على وجنتى دانا، فحاولت أن تمسح السائل الحارق بيدها، وانتظر روجر بهدوء حتى انتهت، ثم رش السائل الحارق على وجهها مجدداً.

قالت دانا وهى تنتحب: "أريد أن أرى كيماال".

"بالطبع تريدان رؤيته، وكيماال يريد رؤيتك أيضاً. إن الصبي مرعوب للغاية يا دانا، أنا لم أر فى حياتى شخصاً مرعوباً إلى هذه الدرجة، فهو يعلم أنه سيموت، ولقد أخبرته بأنك ستموتين أيضاً. أنت معتقدتين أنك كمت ذكية، أليس كذلك يا دانا؟ الحقيقة هى أنك كمت ساذجة للعمية، وكنا نمتغلك من أجل أهدافنا. كن نعلم أن مسئولاً فى الحكومة الروسية على علم

بما فعله ويخطط لفضح أمرنا، لكننا لم نستطع تحديد هويته. لكنك قد فعلت ذلك نيابة عنا، أليس كذلك؟".

وعلى الفور، مرت ذكرى الشهد الدامي لجثتي ساشا شدانوف وصديقه بعقل دانا.

"لقد كان ساشا شدانوف وأخوه بوريس في غيبة الذكاء. نحن لم نعثر على بوريس حتى الآن، لكننا سنفعل ذلك لا محالة".

"روجر، إن كيماال لا علاقة بكل هذا. دعهم...".

"لا أظن ذلك يا دانا، لقد بدأت أقلق بشأنك للمرة الأولى عندما قبلت تسمية الحظ جوان سينسى. كنت جوان قد سمعت تيلور وينثروب يتحدث مرة عن خطة روسية، لكنه كان يخشى أن يقتلها لأنها سكرتيرته واسمها مرتبط به. لذلك قام بفصلها.

وعندما قامت هذه دعوى فصل تعسفي. عقد معها تسوية. بشرط ألا نحدث عن تلك المسألة مع أي شخص" تنهد روجر وأردف: "لذا أخشى أنك المسئولة عن ذلك" الحادث" الذي تعرضت

له جوان سينسى".

"روجر، إن جاك ستون يعرف.

هو روجر هودسون رأسه وقال: "لقد كان جاك ستون ورجاله يراقبون كل حركة تقومين بها، وكان بإمكاننا أن نتحقق منك

في أي وقت، لكننا انتظرنا حتى تأتينا بالمعلومات التي نحتاج إليها. والآن لم يعد لك أي فائدة".

"أريد أن أرى كيماال".

"لقد فات أوان ذلك. أخشى أن كيماال المسكين قد تعرض لحادث".

مظرت إليه دانا بفرع وقالت "ما الذي فعلت.

"لقد قررت أن أومبلا أن حريقا لطيفا هو أفضل وسيلة للمضي على حياة كيماال البائسة، ولذلك أرسلناه إلى مدرسته. لقد كان تصرفا شقي من قبله أن يتسلل إلى المدرسة يوم العطلة، وقد

ساعده جسمه الصغير على الدخول من نافذة سرداب المدرسة".

مبدأ الغضب الأعمى كل جوانح دانا، فصرخت في وجهه: "أيها القاتل المتوحش. لن تنجو بفعلتك هذه".

"كم تخييسين ظني يا دانا باستخدامك لتلك العبارات التقليدية ! إن ما لا تفهمينه هو أننا قد نجونا بفعلتنا هذه

بالفعل". وعاد روجر إلى مكتبه وضغط أحد الأزرار. وبعد لحظة، ظهر سيزار.

"نعم يا سيد هودسون"

"ريدك أن تعني بالآنسة إيفانس، واحرص على بقاءك على قيد الحياة عند وقوع الحادث".

"نعم يا سيد هودسون. سوف أتولى هذه المسألة"

"لقد كان سيزار متورطاً معهم. لم تكن دانا قادرة على تصديق ما تسمع، فقالت: "روجر، أنصت إلي...".

أسسك سيزار بذراع دانا وبدأ يجذبها إلى خارج الغرفة.

"روجر..."

"وداعاً يا دانا".

أحكم سيزار قبضته على ذراع دانا، ودفعها أمامه على طول الرواق، وعبر المطبخ ثم إلى خارج المنزل، حيث كانت سيارة ليموزين بانتظرهما.

كانت المروحية التابعة لشبكة (ديليو. تي. إن) تقترب من منزل آل هودسون.

قال جيف لنورمان برونسون: "يمكنك أن تهبط بها فوق عشب الحديقة...". لكنه توقف عندما نظر إلى أسفل ورأى

سيزار يدفع دانا إلى داخل السيارة الليموزين، وأخيراً قال جيف: "كلا ! انتظر لحظة".

بدأت الليموزين تتحرك فوق الطريق الخاص بالمنزل، ثم إلى الطريق العام.

قال نورمان برونسون: "ماذا تريدني أن أفعل؟".

"اتبع تلك الليموزين".

وبدأ حل الليموزين، قالت دانا: "أنت لا تريد أن تفعل ذلك بـ سيزار، أنا...".

"أخبرني يا آنسة إيفانس".

"سيزار، أنصت إلي، أنت لا تعرف هؤلاء الناس على حقيقتهم. إنهم قتلة. أنت رجل محترم. لا تجعل السيد هودسون يجبرك على فعل شيء لا تريد...".

"إن السيد هودسون لا يجبرني على فعل أي شيء. أنا أقوم بذلك من أجل السيدة باميلا هودسون" ثم نظر إلى دانا عبر المرأة الخلفية وابتنس قائلاً: "إن السيدة باميلا تتولى رعايتي بشكل جيد".

نظرت إليه دانا وهي مصدومة. ثم فكرت: لا يمكن أن أدمج ذلك يحدث. وأخبرها سألتها: "إلى أين تأخذني؟".

قال سيزار: "إلى حديقة روك كريك العامة"، ولم يكن هناك داع لكى يضيف: حيث سأقتلك.

كان كل من روجر وباميلا هودسون، وجاك ستون، والسيدة دالي يجلسون داخل سيارة عائلية من طراز ستيشن واجن، متجهين إلى مطار واشنطن ناشونال.

قال جاك ستون: "إن الطائرة مستعدة للإقلاع. والطيار الخاص بك لديه خطة الطيران إلى موسكو".

قالت باميلا هودسون: "كم أكره الطقس البارد. أتمنى أن تحترق تلك الساقطة بنار الجحيم جزاء لما سيجعلني أعانيه".

تساءل روجر هودسون: "وماذا عن كيما؟".

"من المفترض أن يندلع الحريق في المدرسة بعد عشرين دقيقة من الآن، والصبي موجود في سرداب المدرسة وقد تم تخديره بشدة".

بدأ اليأس يتسلل إلى قلب دانا. فقد كانت السيارة تقترب من حديقة روك كريك، وبدأت حركة المرور تنخفض بشدة.

وكانت كلمات روجر هودسون ترن في أذنيها:

إن كيما مال مرعوب للغاية يا دانا، أما لم أرفى حياتي شخصاً مرعوباً إلى هذه الدرجة. فهو يعلم أنه سيموت، ولقد أخبرته بذلك متموتين أيضاً.

...

وبدأ حل المروحية التي تتبع السيارة الليموزين، قال نورمان برونسون: "إنه يستدير يا جيف. يبدو أنه متجه إلى حديقة روك كريك العامة".

"لا تفقد أثره".

وفي مقر الوكالة الفيدرالية للأبحاث، اندفع الجنرال بوستر إلى داخل حجرة مكتبه، وسأل أحد معاونيه: "ما الذي كان يحدث هنـ بحق السماء؟".

"لقد أخبرتك يا سيدى الجنرال. بينما كنت مسافراً، قام الرائد جاك ستون بتجنيد بعض من أفضل رجالنا، وهم مشتركون في عملية كبيرة مع روجر هودسون. لقد كانوا يستهدفون دالي إيفانس. انظر إلى هذا". وضغط معاونيه أحد أزرار جهاز حاسوبه، فظهر على الشاشة مشهد لدانا وهي عريضة بداخل حمام غرفتها بفندق بريدنباشر هوف.

ضاقت ملامح الجنرال بوستر وهو يقول: "يا إلهي!". ثم التفت إلى معاونيه وقال: "وأين جاك ستون؟".

"لقد اختفى، سوف يغادر البلاد بصحبة آل هودسون".

صرخ الجنرال بوستر: "اتصل بالمسؤولين عن مطار واشنطن ناشونال".

وبداخل المروحية، نظر نورمان برونسون إلى أسفل وقال: "إنهما يتجهان ناحية الحديقة العامة يا جيف. وما إن يصلوا إلى هناك، لن نستطيع أن نهبط بالمروحية بسبب الأشجار".

قال جيف بلهجة أمرة: "يجب أن نوقفهم. هل يمكنك أن تهبط بالمروحية أمامهم على الطريق؟".
بالتأكيد.
"إذن قم بذلك".

دفع نورمان عما القيادة إلى الأمام، فبدأت المروحية في الهبوط. عبر بالمروحية من فوق الليموزين، ثم شرع يهبط بها إلى الأرض بلطف. هبطت المروحية على الطريق، أمام الليموزين بعشرين ياردة، ثم شاهدت عجلات المياعة وهي تحتك بالأرض بقوة ثم تتوقف تماماً.

قال جيف: "أوقف محرك المروحية".
"لا يمكننا أن نفعل ذلك. سوف نصبح تحت رحمة ذلك الرجل. إذن...".
"أوقف المحرك".

نظر إليه نورمان برونسون وقال: "هل أنت واثق أنك تعرف ما تفعله؟".
"كلا".

تنهد نورمان وأطفأ محرك المروحية، فبدأت ريشات المروحية تبطن من سرعتها حتى توقفت تماماً. ونظر جيف إلى خارج النافذة.

وكان سيزار قد فتح الباب الخلفي لليموزين وهو يقول لدانا: "إن صديقك يحاول أن يسبب لنا المتاعب"، ثم انطلقت قبضته بقوة لترتطم بـ"دانا". سقطت دانا إلى الوراء في مقعدها وقد فقدت الوعي، ثم اعتدل سيزار وبدأ يسير باتجاه المروحية.
قال نورمان: "ها هو قد أتى يا إلهي، إنه عملاق".

كان سيزار يقترب من المروحية، ووجهه يمتلئ بالترقب.
قال نورمان: "جيف، لا بد أن معه مسدساً، سوف يقتلنا لا محالة".

صاح جيف من خارج النافذة: "أنت ورئيسك ستذهبان إلى السجن أيها الحقير".

بدأ سيزار يسير بسرعة أكبر.
"لقد انتهى أمرك. ربما كان من الأفضل أن تسلم نفسك".

صار سيزار على بعد خمسة عشر ياردة من المروحية.
"سوف تصبح تسلية المساجين في السجن".

صار سيزار على بعد عشر يردات.
"سوف يروق لك السجن يا سيزار، أليس كذلك؟".

صار سيزار يركض الآن. وقد وصل إلى مسافة خمس يردات. ضغط جيف بإبهامه فوق زر إشعال المحرك، فبدأت ريشات المروحة في الدوران ببطء. لم يعط سيزار اهتماماً لذلك، فقد كانت عيناه تركزان على جيف، وكان وجهه يمتلئ بكراهية لا توصف. بدأت سرعة ريشات المروحة تتزايد أكثر. وعندما وصل سيزار إلى باب المروحية، أدرك فجأة ما كان يحدث، لكن كان الوقت قد فات. تفجرت الدماء بصوت مرتفع، وأغلق جيف عينيه ليحميهما من الدماء التي نطخت المروحية من الداخل والخارج.

قال نورمان برونسون: "أظن أنتى سأتقيا"، ثم أطفأ محرك المروحية.

نظر جيف إلى الحثة الملقاة على الأرض، وقفز من المروحية، وانطلق يعدو إلى الليموزين، وفتح الباب الخلفي، فوجد دانا ما رالت فائدة الوعي.

"دانا... حبيبتي..."
فتحت دانا عينيها ببطء، ثم نظرت إلى جيف وتمتمت:
"كيما...".

كانت الليموزين على مسافة ميل تقريباً من مدرسة لينكولن الإعدادية عندما صاح جيف: "انظري". فعلى مسافة أمامهم، كان بإمكانهم رؤية الدخان الذي بدأ يغلف السماء بلونه الداكن. صرخت دانا: "إنهم يحرقون المدرسة وكيمال بداخلها، إنهم يحبسونه داخل سرداب المدرسة".

"يا إلهي".

وبعد دقيقة، وصلت الليموزين إلى المدرسة، والنس كذبت هناك سحابة ثقيلة قائمة تتصاعد من مبناه، وكان هناك عشرات من الإطفائيين يحاولون إخماد الحيران. قفز جيف من السيارة وبدأ يركض باتجاه المدرسة، فأوقفه أحد رجال الإطفاء.

"لا يمكنك الاقتراب أكثر من ذلك يا سيدى".

تساءل جيف: "أكان هناك أحد بالداخل؟".

"كلا، لقد اقتحمنا البوابة الأمامية للتو".

قال جيف: "هناك طفل محبوس داخل سرداب المدرسة". وقبل أن يتمكن أحدهم من إيقافه، عبر جيف البوابة المحطمة وجرى للداخل. كان المكان معبأ بالدخان، فحاول جيف أن ينادى على كيمل، لكن ما خرج من فمه كان مجرد سعال. غطى جيف أنفه بمنديل وانطلق يعدو بالرواق حتى وصل إلى درجات السلم المؤدية إلى السرداب. كان الدخان ثقيلًا ومتشبعًا بالأحماض، فأخذ جيف يتحسس طريقه وهو يهبط درجات السلم، ممسكاً بمعمود الدرابزين.

نادى جيف: "كيمل". لكن لم يجبه أحد. فنابى ثانية: "كيمل". ومجدداً لم يسمع إلا صوت الصمت. رأى جيف شكلاً غير واضح في نهاية الجانب الآخر من السرداب، فتحرك تجاهه، محاولاً ألا يستنشق الدخان، وقد بدأ يحس بالتهاب في رئتيه. وكاد يتعثر فوق جسد كيمل، ثم أخذ يهز الصبي معادياً: "كيمل". لكن كيمل كن فاقد الوعي. وبمجهود خرافي،

حمل جيف جسد كيمل وبدأ يتحرك به تجاه درجات السلم. كان الدخان يخفه ويعمي عينيه، وكان يسير مترنحاً خلال السحابة السوداء القاتمة، حاملاً كيمل بين ذراعيه. وعندما وصلا إلى بداية السلم، حمل جيف جسد كيمل نصف الدرج وسحبه نصفها. وعندما وصلا إلى أعلى السلم، سمع جيف أصواتاً قريبة، ثم أظلمت الدنيا تماماً من حوله.

كان الجنرال بوستر يتحدث عبر الهاتف مع ناثن نوفيرو - مدير مطار واشنطن ناشونل.

"هر يحتفظ روجر هودسون بطائرته الخاصة فى حظائر مطاركم؟"

"نعم يا سيدى الجنرال، فى الواقع، إن روجر هودسون موجود هنا الآن، وأعتقد أنه قد حصل على تصريح بالإقلاع منذ لحظات".

"ألغ هذا التصريح".

"ماذا؟"

"اتصل ببرج المراقبة وامنع إقلاع الطائرة".

"حسناً يا سيدى الجنرال". وعلى الفور، اتصل ناثن نوفيرو ببرج المراقبة: "برج المراقبة، ألغوا عملية إقلاع الطائرة جولفستريم - ٣٤٨٧".

أجاب مسئول المراقبة الجوية: "إن الطائرة تسير فى معر الإقلاع بالفعل".

"ألغوا تصريح إقلاعها".

"حسناً يا سيدى". التقط مسئول المراقبة الجوية جهاز الميكروفون وتحدث عبره: "من برج المراقبة إلى الطائرة جولفستريم - ٣٤٨٧. لقد ألغى تصريح الإقلاع، هودوا إلى حظيرة الطائرات. ألغوا عملية الإقلاع. أكرر، ألغوا عملية الإقلاع".

دخل روجر هودسون إلى كابينة الطيار وهو يصيح: "ما الذى يحدث بحق الجحيم؟".

قال الطيار: "لابد أن هناك نوعاً من التأخير، سنضطر إلى العودة إلى....".

قالت باميلا هودسون: "كلا ! استمر في عملية الإقلاع".
"مع كل الاحترام يا سيدتى، لكننى سوف أفقد رخصتى كطيار إذا....".

تحرك جاك ستون إلى جوار الطيار وصوب مسدسه إلى رأسه وهو يقول: "أقلع بالطائرة. نحن متجهون إلى روسيا".

التقط الطيار نفساً عميقاً وقال: "حسناً يا سيدى".
زادت الطائرة من سرعة سيرها فوق ممر الإقلاع، وفى خلال

عشرين ثانية، كانت الطائرة قد أقلعت. تطلع مدير المطار فى رعب إلى الطائرة جولفستريم وهى ترتفع أكثر فى قلب السماء.
وقال: "اللعة ! لقد تحدى....".

وعلى الهاتف، كان الجنرال بوستر يصيح: "ما الذى يحدث؟ هل أوقفتموهم؟".

"كلا يا سيدى، لقد.... لقد أقلعوا، ولا توجد طريقة نستطيع بها أن نجبرهم على....".

وفى تلك اللحظة دوى انفجار هائل فى قلب السماء. وبينما وقف طاقم برج المراقبة يشاهدون فى رعب، بدأت أجزاء محترقة

من جسم الطائرة جولفستريم تتساقط كالمطر فوق أرض المطار.
وعند الطرف البعيد لمنطقة الإقلاع، ظل بوريس شادانوف

يشاهد المنظر لمدة طويلة. وأخيراً استدار وبدأ يسير بعيداً عن المكان.

تناولت والدته دانا قسمة من كعكة الزفاف.

وقالت: "إنها محلاة بشكل زائد. عندما كنت أصغر سناً، اعتدت أن أخبز الكعك، وكانت كعكاتى تذوب فى الفم". ثم التفتت إلى دانا وقالت: "أليس ذلك صحيحاً يا عزيزتى؟".

كان تعبير "تذوب فى الفم" هو آخر ما يمكن أن تصف به دانا كعكات والدتها، لكن الأمر لم يكن مهماً، فقالت دانا بابتسامة دافئة: "بالطبع يا أمى".

أجريت مراسم الزفاف على يد قاض فى قاعة البلدية. وكانت دانا قد دعت والدتها لحضور الزفاف فى اللحظة الأخيرة، بعد أن تلقت منها مكالمات هاتفية مفاجئة.

قالت فيها والدتها: "عزيزتى، أنا لن أتزوج ذلك الرجل الحقيقير. لقد كنت أنت وكيمال محقين بشأنه، ولهذا أردت أن أخبرك بأننى قد عدت إلى فيجاس".

"ما الذى حدث يا أمى؟".

"لقد اكتشفت أنه متزوج بالفعل، وأن زوجته لا تحبه هى الأخرى".

"أنا آسفة يا أمي".

"والآن عدت وحيدة مجدداً".

كانت كلمة "وحيدة" هي المعنى الذي قصده والددة دانا، ولهذا دعتها دانا لحضور الزفاف، ولما رأت دانا والدتها تثرثر مع كيماال وتتذكر اسمه أيضاً، ابتسمت وتمتمت في سرها: ما زال هناك أمل في تحويلها إلى جدة صالحة. شعرت دانا بأن السعادة التي تشعر بها أكبر مما يمكنها استيعابه، فمجرد زواجها من جيف كان أمراً يشبه المنحة الإلهية، لكن كان هناك المزيد من المنح.

بعد الحريق، ذهب جيف وكيماال إلى المستشفى لساعات قليلة لكي يعالجا من آثار الدخان، وبينما كانا هناك، تحدثت إحدى الممرضات إلى صحفي عن مغامرات كيماال، والتقطت وسائل الإعلام القصة. ونشرت صورة كيماال بالصحف ورويت قصته في برنامج تليفزيوني، والآن يقوم أحد الروائيين بكتابة رواية عن حياة كيماال، وصار هناك حديث عن مسلسل تليفزيوني سيخرج إلى النور في القريب.

لكن كيماال قال بإصرار: "سأسمح لهم بذلك إذا جعلوني أقوم بدور البطل"، لقد صار كيماال بطل مدرسته.

وعندما جرت المراسم الرسمية للكفالة، حضرها نصف تلاميذ المدرسة لكي يحيوا كيماال.

قال كيماال: "لقد صرت ابناً مكفولاً بشكل رسمي، أليس كذلك؟".

رد جيف ودانا: "نعم، لقد صرت ابناً، نحن الآن عائلة واحدة".

قال كيماال: "رائع"، وتمتم في سره: لم يبق سوى أن يعرف ريكس أندروود بهذا ليموت غيظاً.

بدا الكابوس المزعج الذي احتل حياة دانا في الشهر الماضي يتلاشى سريعاً. لقد صار ثلاثتهم عائلة واحدة الآن، وصارت شقتهم هي حصن الأمان والراحة. فكرت دانا: لست بحاجة إلى أية مغامرات أخرى. لقد تلت من المغامرات ما يكفيني عمراً كاملاً. وفي صباح يوم ما، قالت دانا: "لقد عثرت على شقة جديدة رائعة تكفيها نحن الأربعة".

قال جيف مصححاً: "تقصدان نحن الثلاثة".

قالت دانا بصوت خافت: "كلا، نحن الأربعة".

حدق جيف النظر إليها في اندهاش.

فقال كيماال موضحاً: "إنها تقصد أنها حامل، أتمنى أن يكون ولداً حتى نلعب كرة السلة معاً".

كانت هناك أنباء جيدة أخرى. لقد تلقت الحلقة الأولى من برنامج خط الجريمة - والتي كان عنوانها "قصة روجر هودسون: مؤامرة للقتل" - تقييماً نقدياً رائعاً ومشاهدة جماهيرية منقطعة النظير، مما جعل مات بيكر وإيليوت كرومويل يطيران من السعادة.

وقال إيليوت كرومويل لدانا: "من الأفضل أن تجهزي مكاناً بشقتك تضعين فيه جائزة إيمي للتميز الإعلامي".

أما النقص الوحيد فكان وفاة ريتشيل ستيفنسون بمرض السرطان. ظهر الخبر في طبعات الصحف، وكان جيف ودانا على علم بما حدث، لكن عندما ظهر الخبر على جهاز التلقين الآلي في استوديو النشرة المسائية، نظرت إليه دانا واختنقت بالدموع.

ثم همست لزميلها المذيع ريتشارد ميلتون: "لا يمكنني قراءة الخبر". فقرأه ريتشارد بنفسه.

وتمتمت دانا سرّاً: لترقد روحها في سلام.

كلمة المؤلف

كانت دانا تذيب نشرة الأخبار المسائية:
 "..... وفي الشئون المحلية، يحاكم حارس أمن بمنطقة
 سبوكان، بواشنطن بتهمة قتل عاهرة في السادسة عشرة من
 عمرها ويشتهبه في قيامه بقتل ست عشرة فتاة أخرى. وفي
 صقلية، تم العثور على جثة مالمكوم بيومونت - أحد عمالقة
 صناعة الحديد والبالغ من العمر سبعين عاماً - غارقاً في أحد
 حمامات السباحة. كان مالمكوم يقضي شهر العسل بصحبة زوجته
 الجديدة والتي تبلغ من العمر خمسة وعشرين عاماً، وكان
 بصحبتهما شقيقا العروس، والآن إليكم نشرة أحوال الطقس مع
 ماريون جرين.

عندما انتهت نشرة الأخبار، ذهبت دانا لمقابلة مات بيكر.

"هناك شيء يزعجني يا مات."

"ما هو؟ أخبريني به وسوف أقضي عليه."

"الأمر بخصوص قصة المليونير ذي السبعين عاماً والذي لقى
 حتفه غرقاً بينما كان يقضي شهر العسل بصحبة عروسه الشابة،
 ابنة الخامسة والعشرين. ألا ترى أن وفاته بهذه الطريقة تخدم
 مصلحة العروس بطريقة تثير الشبهات؟"

هذه الرواية هي مجرد عمل تخيلي بحت، لكن مدينة
 كراسنويارسك - ٢٦ السرية التي تقع تحت سطح الأرض هي
 حقيقة واقعة، وهي إحدى ثلاث عشرة مدينة مغلقة تديرها
 إنتاج المواد الذرية، وتقع مدينة كراسنويارسك - ٢٦ في وسط
 سيبيريا، على بعد ألفي ميل من العاصمة موسكو، ومنذ إنشائها
 عام ١٩٥٨، أنتجت ما يزيد على خمسة وأربعين طناً من
 البلوتونيوم المستخدم في صنع الأسلحة الذرية. وعلى الرغم من
 أن اثنين من مفاعلاتها المنتجة للبلوتونيوم قد أغلقت عام ١٩٩٢،
 فلا يزال لديها مفاعل نشط، ينتج سنوياً نصف طن من
 البلوتونيوم، والذي يمكن استخدامه لصنع القنابل الذرية.
 وكانت هناك تقارير تشير إلى حدوث سرقات في مخزون
 البلوتونيوم، مما دعا هيئة الطاقة الأمريكية إلى التعاون مع
 الحكومة الروسية على زيادة الضوابط الأمنية من أجل إيقاف
 عمليات بيع المواد الذرية إلى بقية دول العالم.



سيدني شيلدون السماء تنهار

كانت عائلة وينثروب أشبه ما تكون بالعائلة الملكية في الولايات المتحدة، وكان أميرها المتوج هو الساحر المثير جاري وينثروب، لكن الرجل الذي كان على وشك أن يصبح النجم الجديد لمجلس الشيوخ الأمريكي وجد مقتولا في منزله - وتعد وفاة جاري وينثروب آخر سلسلة الحوادث التي تعرض لها خمسة أفراد من عائلته وأودت بحياتهم خلال عام واحد. وكانت دانا إيفانس، مذيعة نشرة الأخبار بواشنطن، واحدة ممن رأوا جاري وينثروب حيا للمرة الأخيرة. ولقد صممت دانا إيفانس على التحقيق في تلك الحوادث التي تبدو عشوائية، غير مدركة أن تحقيقها هذا سوف يجعلها تنتقل بين عدة دول، وسوف يعرضها، هي وابنها بالكفالة.

الخصائص العالقة البارحة الذي طبع من
رواياته ما يزيد على ٣٠٠ مليون نسخة

WWW.REWITY.COM



RAYAHEEN

